
ZINAIDA CIOBANU
IULIA ATANASOV
EMILIA BULGAC

LIMBA FRANCEZĂ

X

Chers élèves!

Le présent manuel de français s'adresse à vous, élèves des lycées théoriques, d'enseignement professionnel et des collèges. Il a été élaboré par une équipe pédagogique de praticiens, spécialistes de l'enseignement du français langue étrangère, chacun apportant sa vaste expérience.

Vous trouverez dans ce manuel les mêmes principes pédagogiques qui ont guidé votre apprentissage du français dans les manuels antérieurs (classe de 5e, 6e et 7e) des mêmes auteurs.

L'objectif de ce manuel est de vous conduire à la maîtrise des savoir-faire qui vous permettront de faire face à des situations de communication quotidienne.

Nous avons pris un soin particulier à rendre le matériel attrayant et motivant pour que l'apprentissage du français et la découverte de la culture française soient plus agréables pour vous.

Un parcours sérieux de la langue française avec ce manuel va vous assurer une bonne préparation pour réussir au BAC.

Structure du manuel

Il se compose de *9 unités* de *7 leçons* qui permettront de couvrir environ 100 heures de cours pendant une année scolaire. Le professeur aura la liberté selon le niveau de ses apprenants de réserver entre 8 et 11 heures de cours pour chacune des unités.

L'organisation du manuel est claire et régulière, les contenus sont parfaitement enchaînés.

En début du parcours les auteurs ont conçu *une page d'ouverture*, qui annonce le thème de l'unité. Elle est accompagnée d'une photo et des citations (proverbes, maximes ou dictons) visant à introduire l'apprenant dans le sujet. Sur cette page on trouvera aussi *les objectifs ciblés* pour chaque unité.

Les premières leçons (1–6) de chaque unité sont des leçons d'apprentissage qui suivent une approche à la fois thématique, fonctionnelle, communicative et d'interaction.

Chaque leçon est composée d'une double page.

Pour atteindre les objectifs annoncés dans le *Curriculum National*, les auteurs proposent sur **la première page** des textes et des documents de différentes longueurs, variés d'après leur genre (documents sonores, articles polémiques, lettres, interviews, textes informatifs, littéraires, publicités, dépliants touristiques, faire-part, listes de mariage, etc.). Ils présentent le thème dans des situations de la vie quotidienne proches des intérêts et des passions de l'apprenant.

Une série d'activités de compréhension, de vocabulaire, de grammaire, de repérage, d'expression orale et écrite permettent de découvrir le message de ces documents et développent les 4 compétences visées par le *Curriculum National*, par le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (niveau B1) et par *les objectifs du manuel*.

La lecture de cette page et les consignes qui suivent permettent d'alterner le travail individuel, en couple et en groupe.

Outre la rubrique **Communication** qui contient des actes de parole et des activités d'interaction, **la seconde page** propose dans la rubrique **Grammaire** de nombreux exercices de grammaire communicative.

La leçon 7 représente en effet un dossier avec un parcours à dominante culturelle et interculturelle.

La page **Évaluation** se propose d'entraîner l'élève à une véritable évaluation formative. Il a ainsi la possibilité de contrôler ses acquis au fur et à mesure de son apprentissage.

En fin du manuel, se trouvent les transcriptions des enregistrements, un mémento grammatical, des tableaux de conjugaison et un lexique en trois langues: français, roumain, russe.

Bonne découverte à tous avec notre manuel!

Les auteurs.

Ministerul Educației al Republicii Moldova

Zinaida Ciobanu Iulia Atanasov Emilia Bulgac

MANUEL DE FRANÇAIS

Ediție revăzută

X





Table des matières

4

Objectifs linguistiques	
Vocabulaire	Grammaire
• Les vacances • Les activités de vacances	• Le présent (verbes du Ier, IIe groupes)
• Les vacances à la ferme	• L'article (défini et indéfini)
• La sortie en plein air • Camper	• Le présent des verbes irréguliers
• Le tourisme / • Le monuments	• Le présent des verbes irréguliers (suite)
• Le voyage interstellaire	• Le futur simple
• Le tourisme • Les voyages à pied	• Le futur proche
• Les horreurs de la guerre • Les formules d'une lettre personnelle • Les conseils d'un père à son fils	• L'imparfait
• Le mariage • La famille • Les liens de parenté	• Le passé composé
• Les relations parents–enfants	• Le plus-que-parfait
• Les passions • L'éducation	• Le passé simple
• L'autonomie des enfants	• Le passé proche • Le futur dans le passé
• L'amour filial • L'amour maternel • Les sentiments • La peinture	• Le féminin des adjectifs (règles particulières)
• Le drapeau • La devise • L'hymne • L'emblème • Le buste de Marianne	• La concordance des temps dans le passé (simultanéité)
• L'histoire de la Tour Eiffel	• La concordance des temps (antériorité)
• Les sports • Le football	• La concordance des temps (postériorité)
• La biographie • L'activité humanitaire	• Les nombres ordinaux • Les fractions • Le pourcentage
• La langue française	• Le comparatif des adjectifs: *bon, mauvais, petit* • Les nombres cardinaux et leur accord
• Les animaux dans les fables	• Les articles contractés avec *à* et *de*
• Géographie • Économie • Population • Climat • Transport	• Le gérondif
• Les fêtes • Les traditions	• Les adjectifs possessifs • Les pronoms possessifs
• La campagne française • Les Français • Les langues régionales	• L'accord du participe passé des verbes qui se conjuguent avec *avoir* • Choisir entre *leur* et *leurs*
• La ville • Le port • La mer	• Accorder un participe passé des verbes qui se conjuguent avec *être*
• Histoire • Monuments anciens	• Les adjectifs et les pronoms démonstratifs
• Paysage villageois de Provence	• L'omission de l'article
• L'hygiène corporelle • L'hygiène des animaux	• Le féminin des adjectifs (règles générale)
• La mémoire • Le sommeil • L'alimentation	• Le féminin des adjectifs (règles particulières)
• La santé • La pharmacie	• Le pluriel des adjectifs
• Les drogues • La toxicomanie	• L'accord des adjectifs qualificatifs
• Les médecins • Les maladies	• Le comparatif des adjectifs qualificatifs
• La consultation médicale	• Les verbes pronominaux

Page 89-104	Leçons	Sujets des leçons	Objectifs de communication
Unité 6 Loisirs à partager	Leçon 1	• Questions sur l'amitié	• Exprimer l'obligation
	Leçon 2	• Le mensonge	• Exprimer le temps et le lieu avec *où*
	Leçon 3	• Le roller	• Dire ce qu'on ne veut plus faire
	Leçon 4	• Pour ou contre Facebook?	• Exprimer un jugement de valeur
	Leçon 5	• Sans télé, on est comme coupés du monde	• Exprimer la conséquence avec *donc*
	Leçon 6	• Une vocation de comédien	• Exprimer l'opposition avec *au lieu de* / *alors que*
	Leçon 7	Civilisation: • Jacques Prévert Le cancre • Pages d'écriture	
Page 105-120	Leçon 1	• Le troc en France	• Exprimer une demande polie, une suggestion, des conseils
Unité 7 Acheter, vendre troquer	Leçon 2	• Super, les hypers!	• Être *pour* / *contre* quelque chose
	Leçon 3	• Les gens qui travaillent dans le commerce	• Lire et élaborer une publicité
	Leçon 4	• Fleuriste	• Exprimer son désir d'acheter quelque chose
	Leçon 5	• La petite marchande de fleurs	• Savoir marchander
	Leçon 6	• Arnaque pyramidale	• Exprimer la cause • Faire un résumé
	Leçon 7	Civilisation: • Le Marché aux Puces de Paris • Le Marché aux fleurs • Le Marché aux oiseaux	
Page 121-136	Leçon 1	• Les bonnes manières à table	• Accueillir
Unité 8 Le savoir-vivre à table	Leçon 2	• La gastronomie française dans le patrimoine de l'Unesco	• Exprimer l'opposition: *même si*
	Leçon 3	• Restaurants et traditions culinaires	• Apprécier un service au restaurant
	Leçon 4	• Antoine Parmentier, l'homme de la pomme de terre	• Exprimer la restriction
	Leçon 5	• Immeubles en fête	• Nuancer sa parole avec un adverbe
	Leçon 6	• Tarte aux pommes fines	• Comprendre / Composer un menu
	Leçon 7	Civilisation: • Les arts de la table • Les Restos du Cœur	
Page 137-152	Leçon 1	• Ronde des livres	• Exprimer le lieu / le temps / la durée: *il y a*
Unité 9 Activités de détente	Leçon 2	• Le livre de poche – un coup de génie	• Exprimer le doute / l'incertitude
	Leçon 3	• Où sont les livres?	• Exprimer sa joie / son contentement
	Leçon 4	• À la rencontre des maisons d'écrivains	• Commenter / apprécier une situation
	Leçon 5	• La télévision	• Donner des conseils: *il vaut mieux...*
	Leçon 6	• Les télécommunications	• Parler du fonctionnement d'un ordinateur
	Leçon 7	Civilisation: La presse écrite en France	
(Auto) Évaluation	Unité 1		*page 24*
	Unité 2		*page 40*
	Unité 3		*page 56*
	Unité 4		*page 72*
	Unité 5		*page 88*

6

Objectifs linguistiques	
Vocabulaire	Grammaire
• Les amis • L'amitié	• Le superlatif des adjectifs qualificatifs
• Vérité • Mensonge	• Les adverbes de temps et de lieu / Adverbes – source de confusion
• Le loisir	• Liaisons à faire • Les formes impersonnelles avec „il"
• Les réseaux de socialisation	• La forme passive
• Le cirque • La télévision	• La formation des adverbes en *-ment*
• La vocation pour l'art	• Les degrés de comparaison des adverbes
• Le troc	• Le conditionnel présent
• Le commerce • Les grandes surfaces	• La concordance des temps après *si* conditionnel • si + présent → futur simple • si + imparfait → conditionnel présent
• Le commerce • Les commerçants	• Le conditionnel passé • si + plus-que parfait → conditionnel passé
• Le commerce avec des fleurs	• Les pronoms personnels sujet • Les pronoms personnels toniques
• La pauvreté • La richesse	• Les pronoms personnels COD
• Le commerce pyramidal	• Les pronoms personnels COI
• Les repas • Les règles de savoir-vivre à table	• Le nom: formation du pluriel
• Les habitudes alimentaires / • La gastronomie	• L'article partitif
• La restauration • Les restaurants • La cuisine régionale	• Le discours indirect au présent
• L'histoire de la pomme de terre	• Le discours indirect au passé
• La fête des voisins	• La question indirecte
• Cuisiner	• L'impératif
• Les livres • La lecture	• Le subjonctif présent (verbes réguliers et irréguliers)
• Le livre de poche	• Le subjonctif passé • Le subjonctif dans la proposition indépendante
• La bibliothèque • La fiche d'abonnement	• Le subjonctif après les verbes de sentiments • La concordance des temps
• Les maisons des écrivains	• Le subjonctif après les expressions impersonnelles
• La télévision	• Le subjonctif après les verbes et les expressions de volonté • Le subjonctif dans les subordonnées circonstancielles
• Les télécommunications • L'ordinateur • Le Minitel • Internet	• Le mode subjonctif: Révision
Unité 6	*page 104*
Unité 7	*page 120*
Unité 8	*page 136*
Unité 9	*page 151*



LA MER DU NORD
ROYAUME-UNI
PAS DE CALAIS
BELGIQUE
Bruxelles
ALLEMAGNE
LA MANCHE
NORD-PAS-DE-CALAIS
Lille
HAUTE-NORMANDIE
Rouen
PICARDIE
Amiens
LUXEMBOURG
Luxembourg
Caen
BASSE-NORMANDIE
BRETAGNE
Rennes
Paris
ILE DE FRANCE
LORRAINE
Metz
ALSACE
Strasbourg
CHAMPAGNE-ARDENNES
PAYS DE LA LOIRE
Nantes
Orléans
CENTRE
BOURGOGNE
Dijon
FRANCHE-COMTE
Besançon
SUISSE
VENDEE
Poitiers
POITOU-CHARENTES
OCÉAN ATLANTIQUE
Limoges
LIMOUSIN
Clermont-Ferrand
AUVERGNE
Lyon
RHONE-ALPES
ITALIE
MASSIF CENTRAL
Bordeaux
AQUITAINE
MIDI-PYRENEES
Toulouse
LANGUEDOC-ROUSSILLON
Montpellier
PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR
Marseille
MONACO
ESPAGNE
MER MÉDITERRANNÉE
CORSE
Ajaccio
Bastia

1

Vacances, voyages, découvertes...

«Il est bien difficile de connaître le monde sans sortir de chez soi.»

Voltaire.

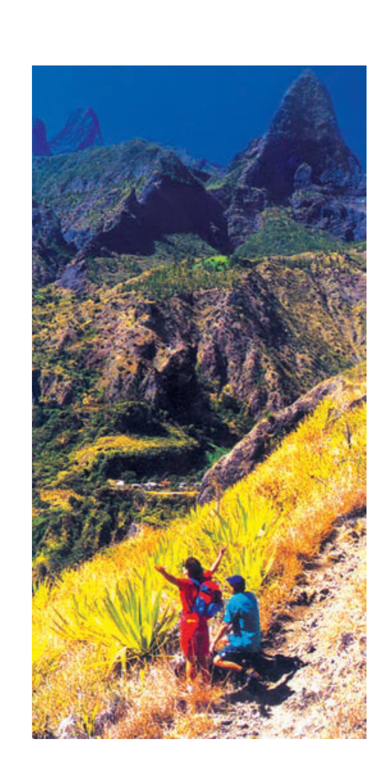


► Contenus thématiques:
- Vacances
- Activités de vacances
- Voyages
- Tourisme

► Objectifs communicatifs:
- Demander / exprimer son opinion
- Caractériser un lieu à l'aide des adjectifs
- Situer une action dans le temps
- Exprimer l'admiration
- Écrire une carte postale de vacances
- Annoncer un programme de visite
- Exprimer son intérêt

► Objectifs linguistiques:
- Le présent des verbes du I, II groupes
- Le présent des verbes irréguliers
- Le futur simple
- Le futur proche
- L'article défini et indéfini

► Objectifs socioculturels:
- Voyages et voyageurs



Forum sur les vacances

1 Les vacances, c'est fait pour se reposer, ne rien faire, se baigner et porter des lunettes de soleil. Pas plus!

Bernard, 15 ans, Nice

2 Pas d'accord avec Bernard! On se repose bien le dimanche mais on n'est pas en vacances! Les vacances, c'est sortir de l'appartement pour vivre ailleurs, c'est faire connaissance de nouveaux garçons et des fois tomber un peu amoureuse.

Fanny, 16 ans, Lyon

3 Les vacances, ça coûte trop. Moi, je vais aider mon oncle qui est agriculteur dans le Massif Central. L'été, il y a énormément de choses à faire et j'aime bien conduire un peu son tracteur. Je travaille toute la journée à la ferme pendant 2 mois, c'est dur, mais j'aime bien les bêtes. C'est devenu un job d'été parce que ma tante, maintenant, elle me donne un peu de fric quand je repars fin août. C'est ça, mes vacances.

Roxanne, 16 ans, Marseille

4 Moi, je suis contente de ne pas partir seule. Je pars avec mes parents. J'ai le temps de discuter avec eux. Ils m'emmènent voir des trucs que je n'ai pas envie de voir (genre: un écomusée, un château, une vieille église) et finalement c'est très bien parce que je découvre des choses sympas ou marrantes que je n'irais jamais voir si j'étais seule. Ça me sert ensuite en classe. Maintenant, je commence à bien connaître la France et l'Espagne. Pour moi, les vacances, c'est pas la plage.

Agnès, 15 ans, Orléans

5 Pour moi c'est un peu comme Roxanne sauf que c'est mon père que j'aide à son garage. Travailler avec son père, ce n'est pas marrant tous les jours, mais j'apprends la mécanique et il me donne un peu d'argent. C'est mieux que traîner dans la rue.

Xavier, 15 ans, Paris

6 Il vaut mieux aller une partie des vacances à un endroit avec les parents et le reste ailleurs avec ses amis par exemple au bord de la mer. Comme ça tout le monde est satisfait, et en plus ça change.

Paul, 16 ans, Dijon

7 Depuis 2 ans, je fais des stages pendant les vacances. Cette année, j'ai fait un stage d'escalade dans les Alpes et un stage de voile à Sète. On est entre jeunes et c'est les meilleures vacances.

Julie, 17 ans, Grenoble

1. Répondez.

1. Quels type de document est-ce? 2. Combien de personnes participent au débat? Quel âge ont-ils? Ils habitent quelles villes? 3. Qui parmi ces jeunes aiment /n'aiment pas:

a) passer ses vacances avec ses parents?
b) porter des lunettes?
c) aider son oncle à la ferme?
d) passer ses vacances à la plage?
e) rester avec ses amis au bord de la mer?
f) travailler avec son père?
g) traîner dans la rue?
h) faire des stages?
i) gagner de l'argent en travaillant?

4. Pourquoi Fanny veut-elle sortir pendant les vacances? 5. Pourquoi Agnès pense-t-elle que c'est bien de passer ses vacances avec ses parents? 6. Quels pays a-t-elle visités? 7. Combien de temps passe Roxanne à la ferme de son oncle? Quelle est son occupation préférée? 8. Pourquoi Paul est-il satisfait de ses vacances? 9. Dites ce qui motive Xavier à travailler avec son père. 10. Pour quelles raisons Julie a-t-elle choisi de s'occuper en été de sa formation?

2. Qu'est-ce qu'il y a de commun entre l'opinion sur les vacances de:

a) Paul et Agnès b) Roxanne et Xavier

3. Relisez les messages et relevez les expressions servant à exprimer l'opinion.

4. Êtes-vous pour ou contre les vacances en famille? (Discutez à quatre.)

5. Répondez par écrit au message de Bernard.

Communication

Demander l'opinion

- C'est quoi, les vacances?
- Qu'est-ce que tu penses/vous pensez des vacances?
- Quelle est ton/votre opinion sur les vacances?
- Quel est ton/votre point de vue sur les vacances?

Exprimer son opinion

- Il me semble que ...
- Je trouve que ...
- Je crois que ....
- À mon avis, selon moi, d'après moi ...

1. Sur le même modèle, demandez l'opinion de votre collègue sur:

a) une sortie en plein air
b) une randonnée à pied
c) les visites culturelles de dimanche
d) la ville en été
e) les discothèques de votre ville/ village

2. Donnez votre opinion sur les propositions suivantes.

1. Est-ce que la mairie doit construire un nouveau centre de loisirs pour les jeunes?
2. Est-ce que tout le monde doit faire partie d'une organisation humanitaire?
3. Est-ce qu'on doit obliger tous les lycéens à faire du tourisme?

3. Complétez les phrases suivantes avec l'expression convenable:

a) ...., c'est une bonne idée.
b) Qu'est-ce que vous .... de ce projet?
c) Il me .... qu'il y aura des difficultés pendant ce trajet.
d) Je .... qu'il est inutile de vous rappeler que nous partons à 10 heures.
e) ...., tu as eu raison de prendre cette décision.

4. Quelle est votre opinion?

Votre cousine passe toujours ses vacances avec ses parents. Cette année elle veut partir à Mamaïa avec des amis. Sa mère est contre.

Grammaire

Le présent de l'indicatif (verbes du I, II groupes)

1. Complétez correctement les phrases avec ces verbes au présent.

1. Nous (*adorer*)… notre villa qui est sur une colline 2. Mes cousins (*jouer*)… souvent au tennis avec moi. 3 Ils (*inviter*)… des amis français à y passer leur week-end. 4. Nous (*regarder*)… rarement la télévision, nous (*écouter*) … beaucoup la radio. 5. Chaque matin nous (*travailler*)… dans le jardin et nous (*admirer*) la beauté des fleurs plantées par notre mère.

2. Conjuguez ces verbes au présent.

a) commencer – je …, nous …
déplacer – tu …, nous …
avancer – ils …, nous …
annoncer – elle …, nous …
prononcer – je …, nous …
balancer – il …, vous …

b) voyager – il …; nous …
changer – elle …, nous …
partager – je …, nous …
corriger – tu …, nous …
encourager – je …, nous …
nager – nous …, ils …

c) appeler – je … nous …
rappeler – je … ils …
jeter – tu … nous …
rejeter – il … nous …
projeter – elle … vous …
feuilleter – il … ils …

3. Choisissez un verbe et conjuguez-le au présent de l'indicatif.

finir – choisir – réfléchir – réussir – jouir – attérrir – applaudir – ralentir

1. Les spectateurs … très fort les artistes.
2. Je … longtemps avant d'acheter un vêtement.
3. Vous … votre travail à quelle heure? – Je … toujours à 18 heures.
4. Je ne comprends pas le menu. Tu … pour moi?
5. Nous … à Roissy, la température est de 25°C.
6. Elle a de la chance: elle … toujours tout.
7. En approchant de la gare, le train ... .
8. Cette homme ... d'une estime générale.

L'aéroport Roissy - Charles de Gaulle



Leçon 2

Les couleurs de l'été



Le jour de la rentrée, des jeunes évoquent des souvenirs de vacances.

Julien:

...Cet été j'ai passé mes vacances avec mes amis dans une ferme.

Et pourquoi pas? Nourrir les petits veaux, ramener les vaches des champs ou ramasser les œufs, était pour moi un plaisir extraordinaire. Ça valait bien les pâtés de sable et ça m'a laissé plus de souvenirs que la mer ou la montagne. Les vacances des jeunes à la ferme est une formule qui attire de plus en plus de Français à une époque où beaucoup de citadins n'ont jamais vu une vache de leur vie (ouf! à Rennes, on a l'écomusée).

Par petits groupes, nous avons été accueillis dans des familles, les repas étaient pris en commun et l'hébergement se faisait dans de vraies chaumières aux toits de chaume, aux murs tout blancs, avec un mobilier traditionnel et plusieurs chambres confortables. Et tout ça dans un ravissant village de Normandie.

Chaque ferme avait sa spécificité: ici la fabrication du pain, là les confitures, ailleurs les balades à poney [pɔnɛ] et à cheval...»

1. Reliez le mot à sa signification contextuelle.

1. les balades	a) des tas de sable humide moulé dans un seau (jeu d'enfant)
2. l'hébergement	b) une petite maison couverte de paille
3. ravissant-e	c) l'action de loger des touristes
4. des pâtés de sable	d) les promenades
5. une chaumière	e) très joli-e, charmant-e

2. Répondez aux questions:

1. À votre avis, quel âge a la personne qui parle et où habite-t-elle?
2. Dans quelle région de la France Julien a-t-il passé ses vacances?
3. Où passait-il ses vacances avant?
4. Quelles sont les occupations des paysans normands?

3. Relisez le texte. Indiquez les informations qui sont vraies et corrigez les autres.

- Julien évoque ses souvenirs dans une lettre.
- Julien aime les vacances à la ferme.
- Il se souvient de ses vacances à la mer et à la montagne.
- Les jeunes Français ne s'intéressent pas au tourisme rural.
- Les touristes sont hébergés dans des hôtels modernes.
- Ils découvrent les activités quotidiennes des paysans.
- Les fermiers normands cultivent du coton.

4. Relevez les temps verbaux que Julien utilise pour décrire ses vacances.

5. Regroupez dans un tableau les articles employés dans le texte.

6. À votre avis.

Quelles sont les motivations des jeunes pour le tourisme vert?
Les enfants ont acquis une expérience de vie pendant leurs vacances. Laquelle?

7. Et vous, quel est votre meilleur souvenir de vacances? Parlez-en.

Communication

Caractériser un lieu à l'aide des adjectifs

- **C'est une région** *pittoresque*.
- **La nature y est** *ravissante*.
- **C'est un** *nouveau* **paradis pour les touristes.**

1. Relisez le texte et relevez les adjectifs qui caractérisent le village normand.

- Où se trouvent ces adjectifs:
  a) avant le nom? b) après le nom?

2. Complétez avec un adjectif de la liste suivante. Attention à la place de l'adjectif:
beau, vert, grand, tropical, petit, calme, bruyant.

1. Dans cette région, il n'y a pas de circulation ni d'animation.
   C'est une région *calme*.
2. Dans cette ville il y a beaucoup de parcs.
   C'est une ville …
3. Cette région est un paradis pour les touristes.
   C'est une…
4. Dans ce village, il y a seulement 120 habitants.
   C'est un…
5. Cette île a la dimension d'un continent.
   C'est une …
6. Dans ce quartier, il y a beaucoup de bruit.
   C'est un …
7. Cette région se trouve sous les tropiques.
   C'est une …



3. Caractérisez votre endroit préféré.

4. Observez l'image ci-contre et décrivez-la à l'aide des adjectifs.

Grammaire

L'article défini et indéfini

1. Complétez le dialogue avec les articles *un, une, des, le, l', la, les.*

a) – Vous aimez le quartier?
– Oui, il y a … cinéma, … théâtre, … place avec … arbres, … marché, … mairie, … poste.
b) – Vous prenez … train?
– Oui, je travaille à Paris … mardi et … vendredi.
c) – Vous habitez où?
– J'habite … quartier de … église à Saint-Denis.
d) – Vous aimez … Normandie?
– Oui, j'aime … région et … villes normandes.

2. Complétez avec *le, la, l'* **ou** *les*

Quel temps fait-il?
1. *Le* brouillard est très épais.
2. … chaleur est très forte.
3. … froid est très vif.
4. … nuages arrivent.
5. … temps est mauvais.
6. … pluie tombe sans cesse.
7. … soleil brille.
8. … vent souffle fort.
9. … orage est violent.
10. … jours deviennent plus courts.

3. Soulignez la forme correcte de l'article.

Voici un programme pour une semaine à Paris. Il vous laisse une grande liberté de choisir pour votre plaisir parmi les activités suivantes.
1. Vous dînerez dans *le* / *un* célèbre restaurant „Astérix”.
2. En soirée, vous aurez le choix entre *la* / *une* promenade ou *le* / *un* concert en plein air.
3. Vous pourrez accepter de vous promener dans *un* / *le* jardin du Palais Royal.
4. Nous vous proposerons la visite d'*un* / *le* musée célèbre.
5. Vous monterez sur *la* / *une* Tour Eiffel.
6. Vous assisterez à un défilé de mode dans *la* / *une* boutique de haute couture.



Une nuit mouvementée

Françoise:

...Sitôt arrivés au camp, le même que celui de l'an passé, mon père et moi, nous avons commencé à monter la tente. Déjà, maman s'occupait du repas.

Je m'aperçus bientôt que nous avions oublié d'emporter une bonne partie des haubans[1]. Que faire?

— Ce n'est rien, dit papa, après un moment. Je vais me débrouiller.

Bientôt, il revint avec une pelote de grosse ficelle, à l'aspect assez solide, qu'il avait retrouvée dans le coffre de la voiture.

— Voilà, ça ira, ça tiendra, dit-il lorsque la tente fut dressée. Elle avait belle allure, en effet.

Mais en pleine nuit, quelle aventure! Je fus réveillé en sursaut; maman criait: «Qu'y a-t-il? Qu'est-ce que c'est?». Je sortis un bras de mon sac de couchage et je sentis la toile toute proche de ma figure, la toile de notre tente qui venait de s'affaisser.

Ah! si vous nous aviez vus! En rampant, nous sommes parvenus à nous libérer du fouillis[2] de toile et de cordages qui nous enveloppait.

L'explication? Un fort mistral s'était levé; un des haubans avait cédé et les autres avaient suivi...

Et voilà! Nous avons dû passer le reste de la nuit dans la voiture.

Aujourd'hui, on en rit, mais cette nuit-là...

[1]**haubans** — câble servant à maintenir ou à consolider une tente
[2]**fouillis** — désordre

1. Trouvez dans le texte les mots dont voici la signification.

1. .... agitée, animée.
2. .... dresser une tente en plein air.
3. .... se tirer d'affaire.
4. .... avoir un bel aspect.
5. .... la partie de la voiture qui sert à ranger les bagages.
6. .... s'abaisser.
7. .... un vent violent et froid dans le sud-est de la France.

2. Relevez dans le texte les mots et les expressions qui se rapportent à la notion de *camper*.

3. Choisissez la bonne version.

1. Françoise et ses parents ont passé leurs vacances ☐ dans le même endroit. ☐ dans un lieu inconnu. ☐ dans un camping.
2. Ils ont commencé à ☐ monter la tente. ☐ ranger les provisions. ☐ s'installer dans les chambres de l'auberge.
3. Françoise et ses parents ont oublié d'emporter ☐ le panier avec des provisions. ☐ les haubans. ☐ un sac de couchage.
4. Ils ont dressé la tente ☐ avec des ficelles. ☐ avec des câbles. ☐ avec des branches.
5. La tente s'est écroulée parce que ☐ un campeur a cassé le hauban. ☐ un vent doux s'est mis à souffler. ☐ le mistral a rompu les haubans.
6. La famille a passé une nuit ☐ calme. ☐ gaie. ☐ agitée.

4. Remettez les idées du texte dans l'ordre qui convient.

a) Papa est débrouillard.
b) Installation du campement.
c) Un réveil brutal.
d) Fin de nuit peu confortable.
e) C'est «la faute» du vent.
f) Le malheureux oubli.

5. En lisant le titre vous vous attendiez à une autre histoire? Imaginez-la.

Communication

Situer une action dans le temps

- *pendant*: Nous avons roulé en voiture *pendant* 3 heures.
- *pour*: Ils se sont installés à l'hôtel *pour* une semaine.
- *depuis*: Le vent souffle *depuis* le matin.
- *ça fait … que*: *Ça fait* longtemps *que* nous cherchons un circuit touristique.
- *il y a … que*: *Il y a* une heure *qu'*il est parti.
- *jusqu'à*: Le musée est ouvert *jusqu'à* 18 heures.


La gare de Lyon (Paris)

1. Dans ces phrases écrivez le marqueur de temps convenable.

1. Lucien travaille aujourd'hui .... 5 heures.
2. Ce matin, Claude m'a tenu au téléphone … une heure.
3. Les Coulon n'habitent plus ici: ils ont déménagé … trois mois à Marseille.
4. … 5 siècles … ce château est associé à l'histoire de cette ville.
5. Nous sommes ici … six jours, vous avez un programme à nous proposer?
6. Il sera absent … la fin de la semaine prochaine.
7. … une heure … le train est arrivé à la gare de Lyon.

2. Relisez le texte et relevez d'autres marqueurs temporels. Utilisez-les dans une phrase de votre choix.

Grammaire

Le présent des verbes irréguliers

1. Complétez ces phrases avec les verbes proposés au présent.

1. Vous (*attendre*) .... depuis longtemps?
2. Nous (*entendre*) .... bien les explications du professeur.
3. Nous (*descendre*) .... les bagages de l'autocar.
4. Le guide (*répondre*) .... vite aux questions des touristes.
5. Chaque matin je (*prendre*) .... une douche avant d'aller au lycée.
6. Claudine (*traduire*) .... des poésies françaises en roumain.
7. Les ouvriers de cette usine (*produire*) .... des ordinateurs de bonne qualité.
8. Le français ne me (*paraître*) .... pas difficile.
9. Nous (*connaître*) .... bien la famille Duval. Ils sont tous musiciens.
10. L'agence touristique „Soleil" (*ouvrir*) .... une nouvelle représentation au centre-ville.
11. Cette fille (*souffrir*) .... d'une grave maladie.

2. Trouvez la place de chacun des verbes de la liste. Écrivez-les au présent.

1. Il me semble que nous …… les gagnants du match.
2. Avant le voyage, je …… une liste de bagages.
3. Nous …… nos valises dans le coffre du car.
4. Pendant le trajet, ils …… le magazine préféré.
5. …… -vous aux miracles?
6. Nous …… la chance de profiter d'un emploi du temps très flexible.
7. Nous …… aujourd'hui dans une société où il y a de la prospérité et de la misère.
8. Je …… bien ce qu'il faut faire pour réussir.
9. Il …… respecter les traditions des pays qu'on visite.
10. Qu'est-ce que vous …… ? Répétez encore une fois, s'il vous plaît.

Avoir
être
croire
faire
dire
mettre
savoir
vivre
falloir
lire

Monuments en danger!

L'été, en France comme à l'étranger, les touristes aiment découvrir des musées et des monuments. Mais cet amour du patrimoine met en danger ces lieux.

Chaque année plus de 73 millions de touristes visitent la France. Dans 20 ans on prévoit qu'ils soient 106 millions. Dans tous les pays le tourisme se développe et avec lui les visites des monuments et des musées qui racontent la culture des peuples. Mais le développement du tourisme peut mettre en danger le patrimoine. Les déplacements d'air dûs aux mouvements de foule[1], la chaleur et l'humidité produites par les corps humains, les éclairs des flashes des appareils photo perturbent l'atmosphère et peuvent détruire certaines œuvres.

Ainsi en Egypte des temples ont été fermés car les touristes en respirant produisaient de l'humidité qui faisait naître champignons et moisissures sur les précieuses peintures vieilles de plusieurs milliers d'années. En gravissant les pyramides on détruit leur revêtement et on descelle[2] leurs pierres. En Fance aussi le tourisme abîme[3] les sites. Ainsi la grotte préhistorique de Lascaux n'est plus visitable. Mais il existe une réplique qui permet de se rendre compte de la qualité des peintures rupestres. Le site des menhirs de Carnac a été fermé en 1991 pour refaire le sol piétiné[4] par des millions de visiteurs. Désormais Carnac se visite... en hiver. Les musées ne sont pas en reste. Par exemple, au Louvre, à Paris, le célèbre tableau de Léonard de Vinci, La Joconde, est encapuchonné dans un coffre de plexiglass pour résister au feu des appareils photo.

Mais à part ces lieux célèbres, il existe en France, en Italie... des milliers de chapelles, des châteaux anonymes, des petits musées locaux souvent pleins d'objets de tous les jours très émouvants. Ils ne sont pas mis en danger par une trop importante fréquentation et, au contraire, les visiter c'est les faire vivre.

[1] beaucoup de personnes
[2] on détache
[3] détériore
[4] écrasé avec les pieds

1. Vrai ou faux ?

1. En visitant les musées et les monuments on peut connaître la culture des peuples.
2. La grotte préhistorique de Lascaux est abîmée.
3. Les touristes ne peuvent pas admirer les peintures rupestres.
4. L'auteur de la Joconde est Léonard de Vinci.
5. Tous les monuments français sont en danger à cause des touristes.
6. Un coffre *en plexiglas* signifie qu'il est en plastique dur transparent imitant le verre.

2. Répondez aux questions.

1. Que cherchent à découvrir les touristes en France ?
2. Pourquoi le tourisme est-il dangereux pour certaines œuvres d'art ?
3. Pourquoi a-t-on fermé les temples en Egypte ?
4. Citez un autre monument égyptien qui est en danger.
5. Pourquoi le site des menhirs de Carnac a-t-il été interdit aux touristes ?
6. Quelles mesures le Louvre a - t- il pris pour protéger la Joconde ?
7. Citez des monuments de votre pays qui ont été sauvegardés grâce au tourisme.
8. Dites si vous avez rencontré des monuments abîmés pendant vos voyages.

3. Reliez les deux colonnes d'après le sens.

1. Pour découvrir le patrimoine	a) arrivent nombreux en France.
2. Chaque année les touristes	b) beaucoup de beaux châteaux.
3. Il existe dans le monde entier	c) il faut visiter les sites naturels.

4. Résumez le contenu de l'article lu.

Communication

Exprimer l'admiration

- C'est /C'était formidable!
- C'est fantastique!
- C'est merveilleux!
- C'est très joli!
- C'est super!
- C'est pas mal!
- La mer était sensationnelle!
- Il y avait une ambiance terrible!

1. Exprimez votre admiration dans les situations suivantes:

1. Vous avez visité un parc naturel à la montagne.
2. Vous revenez d'une croisière autour du monde.
3. Vous avez reçu le 1er prix au concours des jeunes poètes.
4. Vous étés allés dans un café où votre ami a célébré son anniversaire.
5. Vous montrez votre peinture à votre professeur. Que dit-il?
6. Vous avez passé un mois dans une colonie sur la côte d'Azur.
7. La mairie va construire un village de vacances pour les jeunes.
8. Vous avez visité la basilique du Sacré-Cœur.

2. Relevez dans les messages de Georges Perec deux expressions qui expriment l'admiration.



La basilique Saint-Remi de Reims (Champagne)

Grammaire

Le présent des verbes irréguliers (suite)

1. Écrivez correctement le présent des verbes entre parenthèses.

1. Quand vous (*sortir*)… de chez vous, vous (*prendre*) … le bus?
2. Quand vous êtes à Rome, vous (*envoyer*) … des messages à vos amis?
3. Quand ta sœur est triste, elle (*peindre*)…?
4. Quand tu (*partir*)… au club de tennis, tu (*éteindre*)… la lumière?
5. Quand Pierre (*venir*)… chez vous, apporte-t-il des fleurs?
6. Quand (*devoir*) … -on se présenter à l'aéroport?
7. Où (*pouvoir*) … -on acheter des souvenirs?
8. Pourquoi ne (*vouloir*)… -vous pas attacher votre ceinture de sécurité?
9. Avec qui (*aller*) … -vous en vacances?
10. Que (*savoir*) … -vous sur la Normandie?
11. Que (*voir*) … -vous sur cette affiche?

2. Mettez les verbes en italique au présent.

JE SUIS POLYGLOTTE

J'(*apprendre*) … les langues étrangères car je (*vouloir*) … être en contact avec d'autres cultures. J'(*avoir*) … des correspondants sur tous les continents. Je leur (*écrire*) … des messages et ils me (*répondre*) … en français ou en anglais.

Peter, un ami d'Allemagne, (*faire*) … des cours de langues pour visiter l'Europe en été.

Pendant sa formation, il (*lire*) … des romans, des bandes dessinées et (*voir*) … des films français.

Je (*connaître*) … un autre ami polonais qui (*savoir*) … jouer de la guitare et qui (*attendre*) … une invitation à la fête de la musique.

Je (*croire*) … que la connaissance des langues (*servir*) … au rapprochement entre les peuples.

3. Parlez de vos activités quotidiennes en utilisant des verbes irréguliers au présent.

Qui vivra verra…

Ça y est! Les hommes vont bientôt coloniser la lune et les autres planètes. Les scientifiques affirment que: la vie sera possible dans l'espace d'ici quelques décennies.

Tout d'abord, des navettes interstellaires transporteront la population de la Terre devenue inhabitable à cause de notre comportement irresponsable. Nous irons alors nous installer dans de petits villages aseptisés et protégés des rayons du soleil par une bulle à l'intérieur de laquelle nous pourrons respirer sans équipement spécifique.

Nous ne nous nourrirons plus de légumes, de viande ou de poisson mais de petites tablettes sans goût fabriquées pour notre plus grand malheur.

De plus, comme les microbes deviendront le plus grand des dangers que nous aurons à combattre, il faudra tout recycler. On ne pourra plus utiliser le plastique, le pétrole ni les autres matières premières car elles disparaîtront en même temps que la Terre à la suite d'une gigantesque catastrophe nucléaire. Seule l'énergie solaire sera utilisée.

Les transports aussi changeront: on recevra dès la naissance une montre sur laquelle il suffira de taper la destination souhaitée et on y sera instantanément.

Ensuite, en ce qui concerne les communications, elles évolueront aussi: les scientifiques grefferont des implants dans le cerveau des enfants dès l'âge d'un an, ce qui fera de la télépathie le premier moyen de transmission d'informations. Ainsi, pour le fax, on lira mentalement le texte puis on l'enverra après avoir contacté la personne à qui il s'adresse. Pour indiquer la fin de la transmission, on clignera des yeux deux fois.

L'école n'existera plus parce que les enfants acquerront les connaissances en recevant des implants de chaque matière. Ces derniers permettront également une mise à jour automatique en fonction des besoins ou des découvertes.

Enfin, l'industrie pharmaceutique connaîtra alors une croissance extraordinaire puisque la technologie va bourrer notre cerveau avec toutes ces choses et que nous devrons prendre des médicaments contre les maux de tête trois fois par jour.

1. Trouvez l'explication correcte des mots du texte.

1. d'ici quelques décennies	a) introduire
2. greffer	b) obtenir, avoir
3. télépathie (n.f.)	c) faire signe à quelqu'un
4. cligner des yeux	d) dans quelques décennies
5. acquérir	e) stériliser
6. aséptiser	f) transmission des sensations et des pensées à grande distance

2. Choisissez la bonne réponse.

1. C'est un texte ☐ littéraire ☐ de science fiction ☐ de publicité.
2. Il donne une information sur ☐ le passé ☐ l'avenir ☐ le présent de la Terre.
3. Les hommes vont coloniser ☐ la lune ☐ les océans ☐ les autres planètes.
4. Ils seront transportés par ☐ des voitures de luxe ☐ des navettes interstellaires.
5. La terre sera inhabitable à cause ☐ des microbes ☐ du comportement irresponsable des hommes.
6. Les hommes seront protégés ☐ par une balle ☐ par une casque ☐ par une bulle.
7. Ils mangeront ☐ des légumes et des fruits ☐ des tablettes sans goût.
8. Le plus grand problème des hommes sera ☐ la bombe atomique ☐ le pétrole ☐ les microbes.
9. Quelle unique source d'énergie sera utilisable? ☐ Le soleil. ☐ Le vent. ☐ L'eau.
10. Pour envoyer ou recevoir des informations on se servira ☐ du téléphone ☐ de la télépathie.

3. Donnez un autre titre à ce texte.

4. Point de vue. **Pensez-vous que ces prévisions soient vraisemblables?**

Communication

Annoncer un programme de visite

Chers touristes!

Profitez de notre promenade sur le Doubs [du] à bord des bateaux confortables!
Vous aurez la possibilité de découvrir un spectacle grandiose et impressionnant de la nature.
Vous glisserez paisiblement au fil de l'eau.
Vous apprécierez l'exceptionnelle beauté de hautes falaises abruptes et sauvages.
Vous naviguerez sur les eaux calmes de la rivière et des lacs.
Vous admirerez le débarcadère et vous traverserez la passerelle franco-suisse.
Vous découvrirez un décor inoubliable.
Vous pourrez dîner dans un restaurant panoramique.
„Je n'oublierai jamais!" – c'est ce que vous direz après cette croisière sur le Doubs.

L'office de tourisme „Les vedettes panoramiques".



1. Relevez dans cette publicité toutes les expressions servant à annoncer un programme touristique.

2. D'après le même modèle, écrivez une autre affiche publicitaire pour inviter les touristes français à visiter un site de votre pays.

Grammaire

Le futur simple

1. Dans le texte lu, page 18, relevez les verbes au futur simple et classez-les dans ce tableau.

Verbes du texte	I personne singulier	I personne pluriel	III personne pluriel	Infinitif
la vie (elle) sera	je serai	nous serons	ils seront	être
. . .	. . .	. . .	. . .	. . .

2. Lisez l'agenda de Cyril et faites des phrases selon l'exemple.

Mes résolutions pour l'année prochaine
- Arrêter de fumer
- Faire la cuisine de temps en temps
- Aider plus souvent mes parents
- Se rendre au lycée à pied ou à vélo
- Aller à la bibliothèque chaque jour
- Étudier bien le français et les maths
- Envoyer des cartes postales aux amis pendant les vacances
- Avoir un chien et le soigner

Exemple: *L'anneé prochaine, c'est promis, j'arrêterai de fumer, ...*

3. Décrivez à votre correspondant français le voyage que vous lui avez organisé a son arrivée en Moldova.

- **Vous lui précisez**:

1. les papiers qu'il devra avoir sur soi
3. le temps qu'il fera
3. les vêtements qu'il devra mettre dans sa valise
4. où il ira
5. où il logera
6. ce qu'il mangera
7. ce qu'il verra
8. les gens qu'il rencontrera
9. ce qu'il pourra acheter
10. les dépenses qu'il devra prévoir.



Tourisme



Le vrai touriste, à mon sens, n'est pas celui qui se laisse porter dans telle ou telle partie du globe pour y admirer, béatement, les coutumes du peuple et les monuments des villes. Le véritable touriste est l'homme curieux, instruit, actif, qui profite du voyage, même quand ce voyage se présente comme un voyage de plaisir, pour faire des actes de connaissance, comparer les mœurs des collectivités, étudier leur histoire et envisager leur avenir.

Si je fais appel à mes souvenirs personnels, je peux distinguer tout de suite plusieurs formes de tourisme. Jusqu'à ma dix-huitième année, il m'est arrivé de faire quelques voyages sans toutefois franchir les frontières de ma patrie. En abordant l'enseignement supérieur, je fis la connaissance de jeunes garçons qui habitaient les uns l'est de la France, d'autres l'Auvergne et qui m'invitèrent à aller les voir pendant les vacances, dans le dessein de faire avec eux des voyages à pied. Je me rendis de grand cœur à cette invitation. Sac au dos, canne à la main, chaussé de gros souliers à clous, j'appris à connaître d'abord un certain nombre de provinces françaises. Puis notre ambition nous poussa plus loin. C'est ainsi que, jusqu'à mon mariage, il m'est arrivé d'aller plusieurs fois en Italie, ainsi, à pied, de passer en Autriche et de cheminer longuement dans l'Allemagne Occidentale. Était-ce bien du tourisme? C'était à la fois du tourisme et du sport. Il nous arrivait de parcourir ainsi de quarante à soixante kilomètres par jour. Nous n'étions pas riches, nous mangions très peu et très mal. Nous apprenions alors non seulement à connaître les peuples étrangers, mais aussi à nous connaître nous-mêmes. Ces voyages m'ont laissé de grands souvenirs.

Georges Duhamel, *Problèmes de civilisation*.

1. Répondez aux questions.

1. Qui est l'auteur du texte? Que savez-vous sur lui?
2. Quelle définition du mot „touriste" donne-t-il?
3. Où a voyagé Georges Duhamel jusqu'à 18 ans?
4. Quelles régions a-t-il visitées étant étudiant?
5. Par qui a-t-il été invité et dans quel but?
6. Décrivez l'équipement de Georges Duhamel voyageur à pied.
7. Quels voyages a-t-il faits avant son mariage?
8. Quelle distance l'auteur parcourait-il par jour?
9. Qu'est-ce qu'il y a de commun entre le tourisme et le sport?
10. Dites ce que l'auteur a étudié / a comparé /a appris pendant ses voyages.
11. Dites dans quelle mesure vous partagez le point de vue de l'auteur.

2. Retrouvez dans le texte lu les synonymes des expressions suivantes:

a) avec un contentement exagéré →
b) projeter l'avenir →
c) passer les frontières →
d) dans le but de →
e) se rendre avec joie →
f) le désir de connaître →
g) avancer lentement et péniblement →

3. «Je suis un grand voyageur, c'est le seul moyen de rester en contact avec la vie.» Écrivez vos réflexions en 10–15 lignes.

Communication

Exprimer son intérêt

- Je m'intéresse, à …
- Je ne m'intéresse pas du tout à …
- Le tourisme, ça m'intéresse ...
- Cela m'attire / cela ne m'attire pas du tout ...
- Je trouve ça intéressant ...
- Je suis curieux-se de voir, de visiter …

1. Êtes-vous intéressé par les propositions suivantes?

1. L'Alliance Française organise un concours d'érudition. Le grand Prix sera un voyage en France.
2. Le Festival International de la chanson française aura lieu à La Rochelle.
3. Zinédine Zidane arrivera avec une mission humanitaire dans votre pays.
4. Il y aura un concert de variétés avec des vedettes francophones au Palais National.
5. Le proviseur rassemble tous les élèves pour leur parler du BAC.
6. Le guide de l'agence „Soleil" de La Rochelle vous propose de faire une randonnée en bateau.

Grammaire

Le futur proche

1. Écrivez les verbes entre parenthèses au futur proche.

Marc: – Alors, Arnaud, qu'est-ce que tu (*faire*) … pendant les vacances?
Arnaud: – Je (*aller*) … chez mon oncle à Marseille.
Marc: – Avec mes parents nous (*partir*) … en Espagne pour une semaine. J'espère qu'il (*ne pas pleuvoir*) … S'il fait beau, je (*me baigner*) … tous les jours. Et ta sœur, elle (*rester*) …à Rennes?
Arnaud: – Oui, elle (*travailler*) … pendant les vacances, car elle (*passer*) … des examens au mois de juillet.
Marc: – J'espère que vous (*visiter*) … Barcelone. C'est une ville superbe!
Arnaud: – Oui, je sais. J'ai un ami *là-bas* que je (*voir*) … la semaine prochaine.

2. Complétez le dialogue avec: *faire, danser, étudier, passer, voir, ne pas venir* **au futur proche.**

Alain: – Dis-moi, Nathalie, qu'est-ce que tu … ce week-end?
Nathalie: – Oh, j'ai beaucoup de projets. Samedi matin, je … mes maths à la bibliothèque avec Sophie.
Alain: – Ah oui? Et ensuite?
Nathalie: – Après, nous … le dernier film de Juliette Binoche. Et toi?
Alain: – Mes parents … le week-end chez ma tante. Alors, j'ai invité quelques amis à la maison.
Nathalie: – Ah, je vois. Vous … ?
Alain: – Oui, mais mon amie Christine …. Elle doit garder sa petite sœur.

3. Terminez ces phrases au futur proche.

1. D'habitude **je mange** à la cafétéria mais ce midi je … au restaurant avec Paul et Louise. 2. **Tu prends** toujours deux semaines de vacances, mais cette année tu … trois semaines pour visiter ta famille en Italie. 3. Nous ne **savons** pas comment faire un résumé, mais après l'explication du prof, nous … comment le faire. 4. Vous **connaissez** peu Paris, mais après quelques mois ici, vous … toute la région d'Ile-de-France.

4. Observez l'agenda de Philippe, puis écrivez ce qu'il va faire cette semaine.

Exemple: *Lundi à 10 h, Philippe va suivre un cours d'informatique.*

Lundi, 18 décembre
10 h Cours d'informatique
18 h Cinéma avec Pierre
Mardi, 19 décembre
Révision pour l'examen de géographie
Mercredi, 20 décembre
20 h Dîner chez Paul et Sophie
Jeudi, 21 décembre
10 h-12 h Examen de géographie
Vendredi, 22 décembre
14 h Départ en week-end à Orléans
Samedi, 23 décembre ____________
Dimanche, 24 décembre ____________
____

Civilisation

Voyages et voyageurs


Jules Crévaux

JULES CRÉVAUX (1847–1882)

Médecin de la Marine, il fait partie de ces militaires que la République envoie à la découverte des mondes inconnus. En six années d'exploration presque continue, il parvient à dresser la carte d'une importante partie du bassin amazonien, région alors pratiquement vierge.

Crévaux est à lui tout seul une manière d'université ambulante: au cours de ses pérégrinations, il est tour à tour cartographe (tâche essentielle à l'époque), zoologue, botaniste, chimiste (il sera le premier à percer le secret de la fabrication du curare*), ethnologue (les collections qu'il rapporte enrichiront le futur Musée de l'Homme), linguiste et photographe.

Homme de science enfin; mais homme de passion tout autant, qui vivra jusqu'au bout son rêve d'aventure. En 1882, alors qu'il s'apprête à explorer le Chaco paraguayen, il est massacré par les Indiens Tobas. Il avait trente-cinq ans. Sa devise était: «Tiens bon!»

*poison végétal, d'action paralysante, dont les Indiens de l'Amérique du Sud enduisent leurs flèches



JACQUES CARTIER (1491–1557)

Navigateur français, né à Saint-Malo. En cherchant un passage vers l'Asie, il atteint en 1534 Terre-Neuve et plante à Gaspé une croix marquant la prise de possession du pays, le futur Canada, par le roi de France, François I.

Au cours d'une seconde expédition, en 1535, il remonte le Saint-Laurent jusqu'à une colline qu'il appela le Mont Royal (Montréal).

Il a été surnommé le «découvreur du Canada».

ALEXANDRE VON HUMBOLDT (1769–1859)

Explorateur de l'Amérique tropicale et de l'Asie Centrale, né à Berlin.

Avant de s'embarquer pour l'Amérique du Sud avec son ami Bonpland, il avait étudié la botanique, la chimie, la minéralogie, le galvanisme...

Voyageur, naturaliste, géographe et géologue, historien et homme politique, il est le type du savant complet.

Alexandre von Humboldt est entre autres le fondateur de l'anthropologie, de l'ethnologie et de l'archéologie américaine par la description objective des Indiens.

En 1802, il est au Pérou. Après avoir dessiné la carte complète des volcans de la région de Quito, entrepris l'ascension du Chimborazo presque jusqu'au sommet (6272 m), il décrit les vestiges de l'Empire Inca qu'il traverse, et fait un bref séjour dans la région amazonienne du pays.

Humboldt atteint la côte du Pacifique, où il découvre le célèbre courant marin froid qui porte désormais son nom.


Alexandre von Humboldt

22



CHRISTOPHE COLOMB (1451–1506)

Navigateur et premier explorateur du Nouveau Monde.

Le projet d'un grand voyage à la recherche du paradis terrestre le dominait dès 1483–1484.

Pendant des années, il tente en vain d'obtenir l'appui du roi du Portugal, puis celui de l'Espagne. Enfin, en 1492 les souverains catholiques d'Espagne lui donnent des subsides pour former une flottille de 3 caravelles et le font vice-roi de ses futures découvertes.

Parti de Palos en mars 1493, il atteint, trois mois plus tard, les Grandes Antilles et découvre Haïti et Cuba.

En septembre 1493, il repart pour un voyage de 3 ans au cours duquel il va découvrir la Guadeloupe, Porto-Rico, la Jamaïque et la côte sud-est de Cuba. Sa troisième expédition (1498–1500), le conduit au delta de l'Orénoque, aux îles de la Trinité, de Tobago et Grenade.

Dans un quatrième voyage (1502–1504), il explore les rivages de l'Amérique Centrale, touche aux rives du Vénézuela et de la Colombie.

Deux ans après, il meurt pauvre et délaissé, croyant avoir réalisé son objectif original, celui d'atteindre l'Asie par l'Océan Atlantique.

VASCO DE GAMMA (1469–1524)

Navigateur portugais. Il découvre en 1497 la route des Indes par le cap de Bonne-Espérance. En 1498, il signe avec le prince de Calicut un traité de commerce avec le Portugal. Au cours d'une seconde expédition, en 1502, il consolide l'influence portugaise sur le commerce avec l'Inde.

Il fut vice-roi des Indes portugaises.



1. Aidez-vous du dictionnaire pour trouver les définitions des mots suivants:

pérégrination, anthropologue, ethnologue, océanographe, cartographe, photographe.

2. Relevez les mots et les expressions qui évoquent la science.

3. Complétez le tableau.

	Qui est-il?	Qu'est-ce qu'il a fait (découvert)?	Quand?	Où a-t-il voyagé?	Le but du voyage	D'autres informations
Jules Crévaux						
Jacques Cartier						
Alexandre von Humboldt						
Christophe Colomb						
Vasco de Gamma						

4. Retracez sur une carte actuelle les trajets suivis par ces voyageurs célèbres.

5. Faites un dossier sur d'autres voyageurs et découvertes importantes que vous connaissez.

CE

LES FRANÇAIS AIMENT LA CAMPAGNE

Le tourisme rural, le tourisme de moyenne montagne, le tourisme ornithologique (d'observation des espèces animales) et les séjours de chasse et de pêche, constituent ce qu'on appelle le tourisme vert, ou tourisme de nature qui est très à la mode. On constate alors que les Français aiment cette forme de vacances, particulièrement les citadins de Paris et des grandes agglomérations, car elles sont pour eux une sorte de retour au calme après le bruit et le stress de la vie quotidienne. De plus, les Français prennent, depuis 2 ans, des vacances moins longues, mais ils partent plus souvent et cherchent des destinations assez proches: la campagne attire donc les gens, couples comme familles avec des activités authentiques comme les circuits VTT, canoë, ou même jardinage ou gastronomie. Ce type de séjour a aussi bénéficié du recul des vacances à la mer à cause de la chaleur et de la peur du pétrole sur les plages de l'Atlantique.

1. Choisissez la ou les réponse(s) correcte(s).

1. Le tourisme vert est une forme de tourisme a) qu'on pratique en plein air b) qu'on pratique en ville c) qu'on pratique à l'étranger.
2. Les citadins aiment le tourisme de nature car a) ils sont fatigués par le bruits de la ville b) ils veulent retrouver le stress quotidien c) ils veulent fuir le calme de la campagne.
3. Depuis peu de temps les Français prennent a) des vacances plus longues b) des vacances plus brèves c) ne prennent pas de vacances
4. Ils choisissent des destinations a) éloignées de leur domicile b) proches de leur résidence c) où on peut observer des animaux rares.
5. Les vacances à la mer deviennent moins populaires a) à cause de la pollution de l'eau b) à cause des chaleurs insupportables c) car on ne peut pas pratiquer la pêche et la chasse.

2. Vrai ou faux ?

	V	F
1. Un citadin c'est une personne qui vit à la campagne.	☐	☐
2. Le tourisme vert attire des couples sans enfants.	☐	☐
3. Les Français aiment les vacances actives.	☐	☐
4. Le tourisme de nature est en vogue actuellement en France.	☐	☐
5. L'abréviation VTT signifie *vélo tout terrain*.	☐	☐

CO

3. *La conquête du ciel.*
Écoutez l'enregistrement et dites si c'est vrai au faux.

	V	F
1. La conquête de l'espace cosmique a commencé au XVI[e] siècle.	☐	☐
2. Le premier homme de l'espace a été un Américain.	☐	☐
3. Au début on a envoyé dans le cosmos des chiens.	☐	☐
4. Les Terriens ont trouvé dans le cosmos des maisons d'espace.	☐	☐
5. Les conditions nécessaires à la vie de l'homme dans l'espace sont favorables.	☐	☐
6. Le corps humain est soumis à des conditions inhabituelles.	☐	☐
7. Avant le départ, les cosmonautes s'entraînent beaucoup.	☐	☐
8. Le contrôle médical n'est pas obligatoire.	☐	☐
9. L'apesanteur n'est pas nuisible à la santé de l'homme.	☐	☐

EO **4. Parlez d'une histoire amusante qui vous est arrivé pendant un voyage.**

EE **5. Vous êtes au bord de la mer. Écrivez une carte postale à vos parents pour décrire vos impressions de vacances.**

24

2

Il est précieux d'avoir une famille

«Oublier ses ancêtres, c'est être un ruisseau sans sources, un arbre sans racines.»

Maxime chinoise.

► Contenus thématiques:
- La famille
- Le mariage
- Les liens de parenté
- Les relations parents–enfants

► Objectifs communicatifs:
- Exprimer la certitude
- Exprimer l'opposition
- Exprimer la passion
- Les marqueurs temporels
- Commenter une œuvre d'art
- Interroger

► Objectifs linguistiques:
- L'imparfait
- Le passé composé
- Le plus-que-parfait
- Le passé simple
- Le passé proche
- Le futur dans le passé
- La concordance des temps (plan du présent)

► Objectifs socioculturels:
- Modèles français de vie en couple
- Liste de mariage
- Cadeaux de mariage



Paroles de guerre

Joseph Thomas était agriculteur et habitait Saint-Georges-d'Espéranche. Cette lettre était destinée à son fils, âgé de 15 mois. Joseph Thomas fut tué le 30 mars 1916 à Verdun.

Le 5 août 1915

À mon petit Armand.

Tu es encore bien jeune et ne peux comprendre ce qui se passe en ce moment: la guerre, ses horreurs, ses souffrances. Cette carte sera un souvenir de ton père, et il souhaite qu'à l'avenir les hommes soient meilleurs, et que semblable chose ne puisse plus arriver. Que jamais tu n'aies besoin, et sois forcé, de mener la vie que je subis en ce moment en compagnie de beaucoup de papas qui ont laissé, comme moi, de petits anges chez eux.

Le moment venu, je serai sûrement auprès de toi pour te diriger, mais si mon espoir était déçu, en mémoire de ce père que tu n'auras pas connu, redouble de gentillesse pour ta mère et pour ceux qui t'élèveront. Devenu un homme, sois du nombre de ceux qu'on appelle les honnêtes gens. Sois bon pour ton prochain, ne fais pas ce que tu ne voudrais pas qu'on te fasse. Vénère ta mère; sois pour elle un soutien véritable.

Rappelle-toi aussi que le vrai bonheur ne se trouve pas dans la richesse et les honneurs, mais dans le devoir vaillamment accompli, ainsi que les bonnes actions.

Si le destin te donne des épreuves à subir, sois courageux et tu les surmonteras, mais si par malheur tu te laisses entraîner par le vice, les passions, relis vite mes conseils, ne te laisse pas aller à la dérive. Il n'y a que le premier pas qui coûte; une fois entraîné par le courant, on roule de chute en chute, et il arrive qu'on ne peut plus se relever. C'est trop tard. Alors, arrivé à ce point, le vie est finie. Gâchée par sa faute. Et on n'est plus bon qu'à être la risée, ou montré du doigt par tout le monde.

J'espère n'avoir pas à rougir de toi car je sens et je suis sûr que tu suivras le chemin de l'honneur.

En attendant de pouvoir te choyer et caresser, je te fais, mon petit Armand, de grosses bises.

Joseph Thomas



1. Trouvez dans le texte le sens de ces mots et expressions.

a) tu es encore très jeune →
b) aime et respecte ta mère →
c) le devoir courageusement accompli →
d) se laisser aller sans réagir →
e) la vie est perdue →
f) être un objet de moquerie de quelqu'un →
g) donner beaucoup de tendresse →

2. Répondez aux questions.

1. Quel est le nom et la profession de l'auteur?
2. À qui s'adresse-t-il par cette lettre? Quel âge a son fils?
3. Relevez les formules caractéristiques pour une lettre personnelle.
4. De quelle guerre s'agit-il dans le texte?
5. Comment le père décrit-il à son fils les horreurs de la guerre?
6. Quel est le rêve suprême du papa-soldat et quels conseils donne-t-il à son fils?
8. Comment le père explique-t-il le sens du „vrai bonheur"?
9. Quels sont les conseils du père au cas où le fils serait entraîné par les vices dans l'avenir?
10. Le père et le fils se sont-ils rencontrés?
11. Quel est le thème global de ce texte?
12. Pourquoi ce texte est-il particulièrement émouvant?

3. *Écrire à son fils c'est remplir un devoir de mémoire.* **Écrivez vos réflexions en 12-15 lignes.**

Communication

Exprimer la certitude / l'incertitude

Je suis sûr	Bien sûr	Ce n'est pas sûr	Peut-être ...
C'est sûr	Sûrement	On ne sait jamais	C'est probable

1. Relevez dans le texte lu deux expressions qui marquent la certitude et écrivez deux phrases d'après le même modèle.

2. Anne est optimiste. Jules est pessimiste. Comment présentent-ils les faits suivants?

1. Les Français sont gentils, mais trop bureaucrates.
2. Il y a beaucoup de bons élèves dans notre lycée.
3. Cet été nous visiterons la Chine.
4. Le Quartier Latin est très animé.
5. Il y a trop de conflits dans le monde.
6. Le subjonctif est un thème compliqué.
7. La guerre est horrible.
8. Nadine a bon caractère, mais parfois elle est très nerveuse.




Grammaire

L'imparfait

1. Conjuguez les verbes en italique à l'imparfait.

Un dimanche à la campagne.

Ce jour-là, je suis arrivée chez mes grands-parents juste après le déjeuner. Ma grand-mère (*tricoter*)…, mon grand-père (*jardiner*)…, mon oncle Jules (*fumer*) … sa pipe, ma tante Amélie (*faire*)… manger son bébé, mes cousines (*cueillir*) … des fleurs, mon père et mon frère (*bricoler*) … à l'entrée du garage, ma mère (*ranger*)… la cuisine, mes cousins (*jouer*)… dans le jardin, une jeune fille inconnue (*lire*) … un livre adossée au cerisier.

2. Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait.

1. Quand j'(*être*) … petit, j'(*avoir*) … les cheveux blonds.
2. Au lycée, nous (*étudier*) … trois langues: le français, l'anglais et l'espagnol.
3. Tu ne (*manger*) … pas de soupe, tu (*choisir*) … toujours des desserts.
4. Les hommes politiques (*dire*) … toujours la vérité.
5. Mon frère et moi, nous (*aller*) … en bus et nous (*revenir*) … en voiture avec nos parents.
6. Les enfants (*attendre*) … le père Noël qui leur (*déposer*) … des cadeaux sous le sapin.
7. Elle (*prendre*) … des cours de dessin tous les mercredis.
8. Tu (*ne pas pouvoir*) … comprendre l'exercice, il (*être*) … trop difficile.
9. Pour réussir dans la vie, il (*falloir*) … connaître des personnes importantes.
10. Tu (*balayer*) … la cuisine en écoutant la radio.

3. Transformez ce récit à l'imparfait.

J'ai douze ans et les voitures me passionnent déjà. Dans la rue, j'observe tous les modèles. Je connais toutes les marques. Le Salon de l'automobile représente pour moi un grand événement. Dès qu'il ouvre ses portes, je m'y précipite, j'y vois des voitures puissantes et luxueuses qui me fascinent. Dans mes rêves, je crée les plus belles voitures, je les possède, je les conduis: je suis pilote de course, je deviens un grand champion, je gagne tous les trophées. Je ne pense ni à l'argent, ni à la gloire.

J'aime les voitures pour elles-mêmes. J'en suis fou.

Exemple: *J'avais douze ans et les voitures me passionnaient déjà.*

4. *Qu'est-ce qui vous passionnait à l'âge de 12 ans?* **Écrivez vos souvenirs en 10-12 propositions.**

Le mariage de Martine



René Goscinny

Aujourd'hui, samedi, je ne suis pas allé à l'école, parce que ma cousine Martine s'est mariée et toute la famille a été invitée.

Le matin, nous nous sommes levés tôt, puis maman m'a dit de faire ma toilette drôlement bien, sans oublier les oreilles, et puis elle m'a coupé les ongles, elle m'a peigné avec la raie au côté et des tas de brillantine à cause de mon épi; elle m'a mis la chemise blanche, le nœud papillon rouge, le costume bleu marine, les chaussures noires, un mouchoir dans la poche de devant du veston, pas pour se moucher, mais pour faire joli.

Papa avait mis son costume avec les rayures et il s'est un peu disputé avec maman, qui voulait qu'il mette la cravate qu'elle lui avait donnée. Mais papa a dit qu'elle était un peu gaie pour un mariage et il a mis une cravate grise.

Maman, elle, avait une robe terrible et un très grand chapeau, et c'etait drôle de voir maman avec un chapeau, mais ça lui allait très bien.

Quand nous sommes arrivés à la mairie, presque toute la famille était déjà là: il y avait mémé, tante Mathilde, oncle Sylvain, tante Dorothée et tonton Eugène, qui m'ont tous embrassé et qui m'ont dit que j'avais grandi. Il y avait aussi mes cousins Roch et Lambert, qui sont pareils parce qu'ils sont jumeaux, Clarisse, leur sœur, qui n'est pas pareille à eux parce qu'elle est plus grande et qui avait une robe blanche avec des petits trous partout, et mon cousin Eloi, qui m'a fait rigoler avec ses cheveux aplatis et ses gants blancs. Et puis il y avait des gens que je ne connaissais pas: le fiancé de Martine, qui était tout rouge, avec un veston noir, très long derrière, comme dans un film que j'ai vu.

Et puis une grande auto noire est arrivée, avec des fleurs partout et tout le monde a crié, et de l'auto sont descendus Martine et ses parents. Et la maman de Martine avait les yeux tout rouges. Martine, qui est drôlement jolie, était chouette comme tout, habillée en blanc, avec un voile et un petit bouquet dans les mains. Avec sa robe de mariée, on aurait dit qu'elle allait faire sa première communion.

Nous sommes tous entrés dans la mairie et on a attendu la sortie d'un autre mariage pour entrer à notre tour, et la maman de Martine et celle du fiancé de Martine ont continué à pleurer, et puis on nous a dit que c'était à nous de rentrer. Nous sommes entrés dans une salle chouette comme tout, avec des bancs rouges, et on se serait cru au guignol, mais au lieu de guignol il y avait une table, et un monsieur est entré avec une ceinture bleu blanc rouge – c'était le maire – et on s'est tous levés, comme à l'école quand le directeur entre en classe. Et puis on s'est assis et le maire nous a fait un discours où il a dit que Martine et son fiancé allaient partir sur un bateau, qu'il y aurait des tas de tempêtes, mais qu'il comptait sur eux pour éviter les écueils. Mais je n'ai pas entendu tout ce qu'il avait dit parce que j'étais assis juste derrière la maman de Martine, et elle faisait beaucoup de bruit en pleurant, et ça avait l'air de l'embêter beaucoup de savoir que Martine allait partir en voyage sur un bateau, avec toutes ces tempêtes.

Et puis Martine, son fiancé, tonton Eugène et la sœur du fiancé de Martine se sont levés pour aller signer dans un grand livre, et le maire a dit que Martine et son fiancé étaient mariés.

Nous sommes sortis de la mairie, et le monsieur qui avait déjà pris des photos nous a tous mis en rang pour nous photographier de nouveau, Martine et son mari au milieu, les autres autour et les petits devant. Tout le monde a fait de gros sourires, même la maman de Martine et celle du mari de Martine, qui se sont remises à pleurer. Après on a pris les autos et nous sommes allés à l'église, et Martine et son mari se sont remariés et c'était très chouette; il y avait de la musique et des fleurs, et à la sortie de l'église il y avait le monsieur des photos qui nous attendait et il nous a fait tous rentrer dans l'église et sortir de nouveau pour prendre ses photos. Et puis après, il nous a rangés sur les marches de l'église, comme devant la mairie.



On a pris les autos de nouveau et nous sommes allés au restaurant.

René Goscinny
Le Petit Nicolas

1. Trouvez dans le texte les mots dont voici la signification:

1. une huile parfumée pour les cheveux →
2. une mèche de cheveux qui poussent en sens contraire →
3. une robe très originale →
4. elle était extrêmement belle →
5. on s'est cru au théâtre →
6. beaucoup de tempêtes →
7. éviter les obstacles →
8. ennuyer beaucoup →

2. Relevez dans le texte lu le vocabulaire qui se rapporte au *mariage*.

3. Complétez le tableau.

Personnages	Liens de parenté avec Martine	Tenue vestimentaire	Autres informations
Le petit Nicolas			
Martine			
Le fiancé			
Eugène			
Éloi			
Le père du petit Nicolas			
La mère du petit Nicolas			
Le maire			

4. Répondez aux questions.

1. Qui raconte? Quel âge a-t-il? 2. Quels sont les mots du texte qui nous disent que c'est un enfant qui parle? 3. Pourquoi papa trouve que la cravate est très gaie? 4. Citez l'information du texte sur les autres personnages. 5. Pourquoi les mères des fiancés pleuraient-elles? 6. Que veut dire le maire quand il parle du bateau, des tempêtes et des écueils? 7. Le petit Nicolas dit qu'à l'église Martine et son mari se sont remariés. Pourquoi? 8. Par quoi se termine la cérémonie de mariage de Martine?

5. Racontez une cérémonie de mariage à laquelle vous avez assisté.

Communication

Les marqueurs de temps

• Relevez dans le texte tous les marqueurs de temps et faites-les entrer dans des phrases.

Grammaire

Le passé composé

1. Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé composé.

1. Nous … (*mettre*) nos beaux costumes pour le mariage de notre cousine. 2. Je … (*lire*) cette invitation plusieurs fois. 3. Le maire … (*féliciter*) les fiancés. 4. Il … (*rencontrer*) cet homme chez le notaire. 5. Je … (*revoir*) mes cousins à la fête de mariage. 6. Vous … (*prendre*) le bus pour ne pas être en retard.

2. Écrivez les verbes au passé composé. Attention à l'accord des participes passés.

1. Quand il (*mourir*) …, il était très âgé. 2. Mes sœurs jumelles (*naître*) … en 1992. 3. Elle (*naître*) … en quelle année? 4. – Anne et Sophie, vous (*partir*) … avec vos parents? 5. – Oh! la! la! Patrick, où est-ce que tu (*tomber*) …? 6. Nous (*partir*) … à l'église pour assister à la cérémonie de mariage. 7. Elle (*sortir*) … de la mairie à 13 heures. 8. Hier, Martine et sa mère (*rester*) … chez elles. 9. Le fiancé (*venir*) … en voiture à la mairie. 10. Nous (*arriver*) … devant le restaurant réservé d'avance. 11. Quand je (*entrer*) … dans la chambre, mon frère était devant l'ordinateur. 12. – Vous (*monter*) … à pied ou vous (*descendre*) … par l'ascenseur?

3. Relevez tous les verbes du texte qui sont au passé composé et donnez leur infinitif.

4. Faites des phrases et continuez à votre gré.

Avant, je … (imparfait). *Un jour, je* … (passé composé). *Maintenant, je* … (présent)

- apprendre une langue étrangère (*l'anglais, le français, le chinois*)
- pratiquer un sport (*le ski, l'athlétisme, le football*)
- lire un journal …
- regarder une émission …
- jouer d'un instrument de musique
- boire du lait …
- adorer les BD …
- acheter des produits au marché …
- partir en vacances …
- faire quelque chose …



La main tendue

1

Mon père m'aimait...

... Je me consacre à mes études, Ma mère me suffit. Mon père? Plus besoin de lui. Pourtant, quand je vois mes copains avec leur papa, le chagrin remonte. Je me souviens des jouets que nous avions fabriqués ensemble, des promenades faites à pied à travers les champs. Mon père m'aimait et il s'est volatilisé après le divorce, voilà 7 ans. Un geste, une lettre suffirait pour que je lui tombe à nouveau dans les bras.

Axel, 16 ans.

2

Elle s'est moquée de mon look devant les autres.

...Avoir des goûts différents sur le plan vestimentaire est naturel. Encore plus lorsqu'on n'est pas de la même génération. Le problème, c'est que ma mère critique toujours mon look devant mes copines. Il lui arrive même de dire des horreurs devant mon ami. Pas franchement sympa.

Norma, 16 ans.

3

...Je suis très bien dans ma famille.

Mes parents et moi on s'entend très bien. Ils me comprennent et moi, j'essaie de ne pas trop les déranger. Mais parfois ils me font la tête si je rentre trop tard ou si je ne téléphone pas pour les prévenir. On se dispute quelquefois pour des petites choses, mais on trouve toujours une solution.

Quand j'invite des amis, mes parents me laissent la liberté de passer le temps avec eux. Mes parents sont des gens que j'admire beaucoup. En ce moment, ils m'aident à vivre et moi, je ferai la même chose pour eux plus tard quand ils seront vieux.

Florian, 17 ans.

4

MON PÈRE M'A ABANDONNÉ.

...Je n'ai pas revu mon père depuis dix ans. Un jour, j'ai croisé sur un quai de gare «ce salaud qui m'a abandonné» et... j'ai fondu d'émotion devant ce papa qui m'a tant manqué. Mon frère François, 25 ans, semble avoir moins souffert. De l'absent, il ne parle jamais. Un soir, son portefeuille tombe, ses papiers s'éparpillent et révèlent qu'il conserve une photo d'identité de notre père jeune homme.

Benjamin, 15 ans.

1. Trouvez dans les textes les mots dont voici la signification.

la tristesse remonte • il a disparu • ils se fâchent • elle critique mon style • à vrai dire, ce n'est pas très bien de sa part • j'ai rencontré • ses papiers se dispersent • j'ai été ému.

2. Relevez dans les lettres lues le vocabulaire positif et négatif sur la famille.

3. Après avoir lu ces confessions, complétez la grille.

	Âge	Problèmes	Cause	Sentiments éprouvés	Autres informations
Axel	...	...	...	...	...
Norma	...	...	...	...	...
Florian	...	...	...	...	...
Benjamin	...	...	...	...	...

4. Imaginez les conseils possibles.

5. Relevez dans le texte 1 et 3 deux expressions qui marquent l'opposition. Écrivez 2 phrases d'après le même modèle.

6. Quels sont les noms formés de ces verbes?

aimer	comprendre	admirer	révéler
se souvenir	déranger	aider	abandonner
critiquer	inviter	vivre	souffrir

7. Choisissez une lettre et écrivez à son auteur un message de consolation.

30

Communication

Exprimer l'opposition

- Mais
- Pourtant
- Cependant
- Par contre
- En révanche
- Malgré + nom

1. Complétez en choisissant l'expression qui convient.

1. Il a échoué au baccalauréat, ... ses excellents résultats pendant l'année scolaire. ☐ cependant ☐ malgré
2. Je ne peux pas vous recevoir demain matin. ... je suis libre l'après-midi. ☐ pourtant ☐ en revanche
3. C'était lui le plus fort, ... il a perdu. ☐ et pourtant ☐ malgré
4. Je souffre de l'absence de mon père, ... mon frère souffre moins. ☐ pourtant ☐ par contre
5. J'adore le look de Norma ... la critique de sa mère. ☐ malgré ☐ par contre

2. Complétez les phrases avec les éléments de l'encadré.

1. Le psychologue lui donne des conseils … il ne les suit pas toujours. 2. Il fait du sport, … il est souvent malade. 3. … l'abandon de son père, Benjamin l'aime beaucoup. 4. Il ne fume pas dans la classe, … il fume dans la cour du lycée. 5. Norma a fait des efforts, … sa mère n'a pas cessé de critiquer son look. 6. ... la fatigue, mon père trouve le temps de discuter avec moi.

Le plus-que-parfait

Grammaire

1. Mettez les phrases suivantes au plus-que-parfait.

Exemple: Elle voit dans le magazine son père → *Elle avait vu dans le magazine son père.*

1. Le docteur examine attentivement le petit enfant. →
2. Nous rencontrons ce garçon chez le médecin. →
3. Il habite une petite maison à l'entrée du village. →
4. Ils restent longtemps dans l'obscurité. →
5. La grand-mère et la petite viennent à l'hôpital. →
6. Elle tombe dans les bras de sa mère. →

2. Complétez les phrases. Écrivez les verbes donnés au plus-que-parfait.

1. Je suis passée à la pâtisserie pour chercher le gâteau que je (*commander*). 2. J'ai relu plusieurs fois la lettre que mon ami me (*écrire*) d'Italie. 3. Avez-vous réalisé les projets que vous (*faire*) pour cette année? 4. Je n'ai pas pu t'appeler samedi, parce que je (*oublier*) de noter ton numéro de téléphone. 5. Les participants à la conférence des Verts sont arrivés plus tôt qu'on (*prévoir*). 6. Les lycéens ont partagé leurs impressions sur les pays qu'ils (*visiter*) en été.

3. Imaginez ce qui s'est passé avant ces événements. Employez le plus-que-parfait.

1. **Le malaise**: – Ce matin, Sylvie s'est évanouie en plein cours de français. Pourquoi?
2. **Le retard**: – Hier, tu as raté ta première heure de cours. Pourquoi?
3. **Le voyage**: – Tu as acheté un bon de séjour dans les Alpes, mais tu n'es pas venu. Pourquoi?
4. **Le départ**: – On devait partir pour Genève. L'avion n'a pas décollé. Pourquoi?
5. **La rencontre**: – J'ai reconnu très vite ma cousine Anne. Pourquoi?
6. **La lecture**: – Vincent était en train de lire un roman qui entrait dans le programme du BAC. Pourquoi?

4. Construisez un texte au plus-que-parfait.

Enfin, nous avons reçu la réponse de l'agence ***Club Med*** à laquelle nous avons fait une demande de séjour en Corse. *Ça a duré longtemps, avant nous...*

- lire les dépliants de publicité des différentes agences de notre région
- choisir un itinéraire intéressant et téléphoner à l'agence
- prendre un premier rendez-vous avec le directeur
- calculer ensemble le montant du séjour
- revenir à la maison et discuter le projet et le prix en famille
- écrire une lettre de confirmation de la demande à l'agence.





Saga[1] de Daniel

Quand Daniel naquit, j'avais dix-huit ans. J'achetai une quantité d'objets perfectionnés, baignoire pliante, chauffe-biberons à thermostat, stérilisateur. Je ne sus jamais très bien m'en servir. Je l'emmenais parfois dans les cafés. Quand j'allais danser il dormait dans la pièce qui servait de vestiaire, au milieu des manteaux.

À cinq ans il manifesta un précoce instinct de protection en criant dans le métro: «Laissez passer ma maman.» À huit ans, il «faisait ses courses» et «son» dîner tout seul, quand il estimait que je rentrais trop tard le soir. À neuf ans, nous eûmes quelques conflits. Il refusa d'aller à l'école, de se laver, et de manger du poisson. Un jour je le plongeai tout habillé dans une baignoire, un autre jour Jacques le porta sur son dos à l'école: il hurla tout le long du chemin. Ces essais éducatifs n'eurent aucun succès. Du reste, il se corrigea tout seul. Nous décidâmes de ne plus intervenir.

À dix ans, au lycée, ayant reçu pour sujet de rédaction: «Un beau souvenir», il écrivit naïvement: «Le plus beau souvenir de ma vie, c'est le mariage de mes parents.»

À quinze ans il eut une période yé-yé[2]. Nous collectionnâmes les 45 tours[3]. À seize ans il manifesta un vif intérêt pour le beau sexe.

Il joua de la clarinette. Il but un peu.

À dix-sept ans il fut bouddhiste. Il joua du tuba[4]. Ses cheveux allongèrent.

À dix-huit ans il passa son bac. Un peu avant, il était couvert de bijoux comme un prince hindou ou un figurant de cinéma, une bague à chaque doigt. J'attendais en silence, ébahie[5] et intéressée comme devant la pousse d'une plante.

Les bijoux disparurent. Il joua du saxophone, de la guitare. Il fit 4 000 kilomètres en auto-stop, connut les tribus du désert en Mauritanie, vit un éléphant en liberté, voyagea couché à plat ventre sur un wagon, à demi asphyxié par la poussière.

Il revint pratiquement sans chaussures, les siennes ayant fondu à la chaleur du désert, mais doté d'un immense prestige auprès de ses frères et ses sœurs. Il rasa ses cheveux et fit des Sciences économiques. Voilà la saga de Daniel.

Dans tout cela, où est l'éducation? Si Daniel, qui va atteindre sa majorité cette année, est un bon fils, un beau garçon, doué d'humour et de sérieux, de fantaisie et de bon sens, y suis-je pour quelque chose? Ah, pour rien, pour rien, et pourtant pour quelque chose, une toute petite chose, la seule peut-être que je lui ai donnée, la confiance.

Françoise Mallet-Joris.

[1]**saga** (f.) – récit, légende de l'ancienne Scandinavie
[2]**yé-yé** – style de musique
[3]**45 tours** – disque
[4]**tuba** (m.) – instrument de musique de cuivre
[5]**ébahi(e)** (adj.) – étonné(e)

1. Mettez dans l'ordre les actions du texte.

1. Daniel est un enfant peu ordinaire. 2. Daniel est autonome. 3. Daniel aime la musique. 4. Les parents font confiance à Daniel. 5. Daniel est un garçon qui aime la découverte. 6. Quand Daniel naquit, sa mère était très jeune. 7. Les premiers conflits de Daniel avec ses parents. 8. Daniel a terminé ses études au lycée. 9. Daniel fait des études d'économie. 10. Daniel devient un beau garçon, sérieux, responsable et jovial.

2. Qu'est-ce que vous avez appris sur Daniel? Complétez le tableau.

Indicateurs de temps	Actes de sa vie	Intérêts et passions	Comportement	Autre information
...	...	...	...	...



3. Trouvez dans le texte l'équivalent des mots ou des expressions.

1. *Il considérait* que je rentrais tard …
2. *Je l'introduisis* dans une baignoire …
3. Il écrivit *avec innocence*.
4. *Il montra* un grand intérêt …
5. Il voyagea *couché sur le ventre* …
6. Il était à demi *étouffé* par la poussière.

4. *Point de vue.*

1. Quels sont les points forts et les points faibles de cette méthode d'éducation? Justifiez votre réponse.
2. Vous est-il arrivé de vous révolter contre l'autorité de vos parents? Parlez-en.

Communication

Exprimer la passion

- Ça me passionne.
- Je trouve ça passionnant.
- Oui, je me passionne pour …
- Ça me tente.
- Ça ne me tente pas.
- Ça m'intéresse.
- Ça ne me dit rien.
- Ça me laisse froid (e).
- Je suis un(e) amoureux(-se) de …
- Cela a éveillé ma curiosité …

1. Quelles sont les actes de parole qui expriment vos idées par rapport à ces thèmes?

1. Les voyages exotiques
2. Le football en hiver
3. Le théâtre satirique
4. La poésie sans rime
5. Le cinéma francophone
6. La peinture moderne
7. Les mathématiques
8. La musique africaine
9. La politique de ton pays
10. L'avenir de la planète
11. L'économie de ton pays
12. Les actions humanitaires

2. Utilisez les expressions de l'encadré pour:

a) caractériser Daniel (voir page 32).
b) parler de vos centres d'intérêt et de vos passions.

Grammaire

Le passé simple

1. Mettez ces verbes au passé simple, à la IIIe personne du singulier et du pluriel.

Ranger, expliquer, acheter, exercer, fatiguer, connaître, écrire, partir, fournir, souffrir, lire, dire, avoir, être, entrer, prendre, devoir, croire, détruire, vivre, naître, boire, peindre, retenir, vouloir, aller.

2. Réécrivez les phrases de ce texte en mettant le sujet au pluriel.

Il partit. Il s'embarqua. Il vit des plages de sable fin. Il dormit pendant la traversée. Il arriva à destination le lendemain. Il laissa ses valises à la consigne, traversa la ville, mangea au restaurant, chercha un hôtel, prit une douche froide, redescendit et sortit. Il se promena dans la vieille ville, revint chercher ses bagages, retourna à l'hôtel et finit sa première journée de repos.

3. Transformez ces phrases au passé simple.

1. Les Romains ont envahi la Gaule.
2. Les Gaulois se sont unis pour chasser les Romains.
3. Vercingétorix s'est déclaré leur chef et a remporté quelques victoires.
4. L'armée de César a encerclé Vercingétorix et ses guerriers dans la ville d'Alésia.
5. Les Gaulois ont manqué de nourriture.
6. Vercingétorix est monté sur son plus beau cheval et s'est présenté devant César.
7. Il a jeté ses armes à terre et s'est constitué prisonnier.

4. Réécrivez ce texte au passé simple.

NAPOLÉON I

Bonaparte, nommé consul à vie en 1802, devient empereur en 1804 et se fait couronner par le pape.

Après avoir remporté de nombreuses victoires sur l'Europe coalisée, l'Empereur est finalement vaincu. Les Alliés envahissent la France. Napoléon abdique, se retire à l'Ile de l'Elbe. Revenu à Paris après une audacieuse évasion, il reprend la lutte contre les Alliés, mais succombe à Waterloo.

Prisonnier des Anglais, il doit s'embarquer pour Sainte-Hélène où il meurt en 1821.



Chambre d'ado

Pour éviter le mécontentement, mes parents, considèrent que ma chambre est mon domaine privé et frappent avant d'entrer, pour me montrer qu'ils respectent mon intimité. Les parents la réclament bien pour eux-mêmes! Ils sont convenus avec moi que le ménage est à ma charge et ils m'en ont montré les avantages: je pourrai retrouver mes affaires plus facilement si je les range à leur place, et personne ne viendra mettre son nez dans mes secrets: journal intime, lettres, etc.

Annie, 16 ans.

Une chambre un peu en pagaille est souvent signe d'une bonne vitalité! Mais il arrive que je sois dépassé par l'ampleur du désordre. S'il m'est impossible de retrouver mon cahier de textes le matin ou si mon «bazar» usurpe les parties communes, mes parents me rappellent à l'ordre. Tout de suite ils me donnent une date limite pour que mon «antre» reprenne figure humaine. Parfois ma mère me propose un coup de main. Histoire de faire le ménage en grand et décider de ce que je dois garder ou jeter.

Jean, 17 ans, lycéen.

Je voudrais qu'on respecte le refuge où j'aime m'isoler.

Si posséder un lieu à soi est important pour chacun de nous, la notion de territoire l'est encore davantage pour un jeune de mon âge. Avoir ma chambre est le signe que j'occupe une place à part entière dans la maison, tout en vivant un début d'autonomie. C'est un refuge si j'ai envie d'être seule, de prendre mes distances avec la famille, sans toutefois me couper du foyer.

La porte de la chambre, ouverte ou fermée, est aussi un bon révélateur. Cette porte ne doit pas non plus interdire les visites.

Valérie, 15 ans.



1. Répondez.

1. Combien de points de vue vous sont présentés sur cette page? Qu'est-ce qu'ils ont de commun? En quoi sont-ils différents?
2. Pourquoi l'ado a-t-il envie d'avoir une chambre à lui?
3. Pour quelles raisons Annie interdit-elle l'entrée de sa chambre à ses parents?
4. Considérez-vous que les parents d'Annie ont trouvé une bonne solution pour éviter les conflits avec leur fille? Justifiez votre réponse.
5. Que font les parents de Jean pour qu'il remette en ordre sa chambre?
6. Utilisez les renseignements du document pour décrire la chambre d'un ado français.
7. Aimez-vous vous isoler de votre famille comme Valérie?
8. Qu'est-ce qui peut être une source de tension entre l'ado et sa famille?
9. Imaginez d'autres solutions pour laisser à l'ado son espace intime.
10. Quel point de vue partagez-vous? Pourquoi?

2. Trouvez dans les textes les synonymes pour le mot *la chambre*.

3. Quel est le sens contextuel des expressions suivantes?

1. Le ménage est à ma charge
2. Mettre son nez dans les secrets de quelqu'un
3. Proposer un coup de main
4. J'ai envie d'être seule
5. Prendre ses distances
6. Histoire de faire le ménage

a) Occasion pour faire le ménage
b) Éviter tout contact
c) Je désire rester seule
d) Je suis responsable du ménage
e) Se mêler indiscrètement dans ses affaires
f) Proposer de l'aide

4. Avoir une chambre à soi, pour vous c'est:

- un espace pour une vie confortable?
- une autonomie totale?
- un moyen de vous affirmer?
- vous n'aimez pas vous isoler.

Communication

Interroger avec

- Quand? • Quand est-ce que ... ?
- Où? • Où est-ce que ... ?
- Comment? • Comment est-ce que ... ?
- Pourquoi? • Pourquoi est-ce que ... ?
- Combien? • Combien est-ce que ... ?

1. Complétez avec un mot interrogatif.

1. *Combien de pièces a votre nouvel appartement? – Quatre.*
2. .... tu vas dimanche? – En Normandie. 3. .... tu n'invites pas tes amis? – Parce que mes parents sont contre. 4. .... transportes-tu les bagages? – Parce que nous déménageons. 5. .... vas-tu t'installer? – La semaine prochaine. 6. .... de temps passes-tu devant ton ordinateur? – Trois heures par jour. 7. .... ta chambre est en pagaille? – Je ne sais pas.

2. Posez des questions comme dans l'exemple.

Ils vont au Portugal – Où est-ce qu'ils vont?
1. Elles viennent toujours en bus au lycée.
2. On doit payer 36 euros.
3. Nous arrivons le 10 novembre.
4. Vous habitez à Venise.
5. Nous restons dix jours à Besançon.
6. Elle revient demain d'Espagne.

Grammaire

Le passé proche

1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé proche.

1. La discussion avec la directrice (*se terminer*)… 2. Claudine (*décider*) … de ne plus partir en classe de neige. 3. Nous (*mettre*) … les points sur les i dans cette affaire. 4. Vous (*répondre*) … à la demande de votre cliente. 5. Ils (*arriver*) … de Rome où ils ont participé à une conférence. 6. Le père (*interdire*) … les sorties à son fils à cause de son échec scolaire.

2. Trouvez un sujet pour écrire des phrases au passé proche.

1. régler ses problèmes avec les parents
2. s'informer des succès de sa copine
3. s'inscrire à un cours de piano
4. déclarer que la musique l'intéresse
5. affirmer qu'elle veut se produire sur la scène
6. passer brillamment son bac
7. acheter un ordinateur
8. gagner une bourse d'études en France
9. assister à une rencontre avec l'Ambassadeur de la République Française
10. déposer le dossier pour obtenir le visa
11. réserver un billet d'avion

Le futur dans le passé

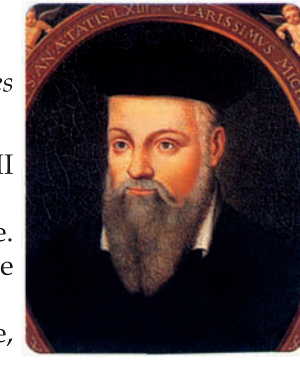
1. Dites si les formes suivantes appartiennent au futur simple ou au futur dans le passé.

Nous accepterons – je reviendrais – ils estimeraient – tu sourirais – vous continuerez – elles verront – vous liriez – nous déciderions – il ira – vous penseriez – nous apercevrions – je remonterais – tu t'arrêteras – je publierai – il tiendrait – vous permettrez – j'aimerais – ils voudront.

2. Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient.

LES PRÉDICTIONS DE NOSTRADAMUS (1503–1566)

Médecin et astrologue célèbre pour ses prophéties. Il fut consulté par tous les princes de son époque.



• On prétend que Nostradamus avait prédit que le roi de France Henri II (*mourir*) dans un tournoi.
• Il avait aussi annoncé que les Anglais (*exécuter*) Charles I[er] d'Angleterre.
• Il avait prédit que la ville de Londres (*être détruite*) dans un gigantesque incendie.
• Il avait prédit qu'une révolution (*éclater*) en France à la fin du 18[e] siècle, qu'on (*persécuter*) les religieux et que le roi (*être exécuté*).
• Enfin, il avait prophétisé qu'au 20[e] siècle, nous (*connaître*) de terribles dictatures et que nous (*vivre*) des guerres dévastatrices.

Un fils affectueux

Camp d'Avord, octobre 1922.

Ma petite maman,

Je viens de relire votre lettre de l'autre jour si pleine de tendresse. Ma petite maman, comme je voudrais être auprès de vous! Si vous saviez comme chaque jour j'apprends un peu plus à vous aimer. Je n'ai pas écrit ces derniers jours, mais nous avons tant de travail en ce moment!

Il fait bon et doux ce soir, mais je suis triste, je ne sais pas pourquoi. Ce stage d'Avord est si fatigant à la longue. J'ai grand besoin d'une cure de repos à Saint-Maurice et de votre présence auprès de moi...

Écrivez-moi. Vos lettres me font du bien, c'est de la fraîcheur qui m'arrive. Ma petite maman, comment faites-vous pour trouver les choses si délicieuses que vous dites? On en reste ému toute la journée.

J'ai autant besoin de vous que lorsque j'étais tout petit... Comment ai-je pu vous faire pleurer quelquefois? Quand j'y pense, je suis si malheureux. Je vous ai fait douter de ma tendresse. Et pourtant si vous la saviez, maman.

Vous êtes ce qu'il y a de meilleur dans ma vie. J'ai ce soir le mal du pays comme un gosse! Dire que là-bas vous marchez et parlez et que nous pourrions être ensemble, et que je ne profite pas de votre tendresse et que je ne suis pas non plus pour vous un appui.

C'est vrai que je suis triste à pleurer ce soir. C'est vrai que vous êtes la seule consolation quand on est triste. Quand j'étais gosse je revenais avec mon gros cartable sur le dos, en sanglotant d'avoir été puni et rien qu'en embrassant vous faisiez tout oublier... On se sentait en sécurité dans votre maison, on n'était rien qu'à vous, c'était bon.


Sa mère

Antoine de Saint-Exupéry aviateur et écrivain français (1900–1944)

Eh bien, maintenant c'est la même chose, c'est vous qui êtes le refuge, c'est vous qui savez tout, qui faites tout oublier et, qu'on le veuille ou non, on se sent un tout petit garçon.

Maman, je vous quitte. J'ai du travail par-dessus la tête. Je vais respirer une dernière brise d'air par la fenêtre. Il y a des crapauds qui chantent comme à Saint-Maurice, mais comme ils chantent moins bien!

Je vous embrasse si tendrement.

Votre grand fils, Antoine.

Demain en avion je vais faire au moins cinquante kilomètres dans la direction de chez vous pour m'imaginer que j'y vais.

Antoine de Saint-Exupéry, *Lettres à sa mère.*

1. Répondez.

1. Qui est Antoine de Saint-Exupéry?
2. À qui est adressé ce message?
3. Où se trouvait Antoine quand il écrivait cette lettre?
4. Que faisait-il là-bas?
5. Pourquoi Antoine préfère-t-il exprimer sa tendresse filiale dans une lettre?
6. Quelle influence ont sur lui les lettres de sa mère?

6. Dites:
   a) comment il s'adresse à sa mère;
   b) ce qu'il se reproche étant loin de sa mère;
   c) ce qu'il apprend chaque jour de sa mère;
   d) quelle est l'appréciation suprême qu'il donne à sa mère;
   e) comment il exprime son besoin de la voir;
   f) par quelles formules il termine sa lettre.
7. Que cherche l'auteur dans l'amour maternel: refuge, appui, affection ...? Dites pourquoi.

2. Relevez le champ lexical du mot *sentiment*.

3. Trouvez dans le texte la signification exacte de ces expressions.

- *l'un de ces derniers jours* –
- le stage est fatigant *avec le temps* –
- *on éprouve de l'émotion* –
- *j'ai de la nostalgie* –
- *comme un petit enfant* –
- je ne suis pas pour vous *une aide* –
- *j'ai beaucoup de travail* –
- je vais faire *au minimum* cinquante kilomètres

4. *Point de vue.* **Comment peut se manifester le respect des enfants pour leurs parents?**

Communication

Commenter une œuvre d'art

- **Ce tableau représente /... met en scène ... illustre ...**
- **Au premier/second plan ... Au fond ... En gros plan ...**
- **Tel détail symbolise (est le symbole de ...) ...**
- **Ce tableau (ces formes, ces couleurs) exprime/ ... évoque un sentiment de joie ...**
- **Il donne (transmet) une impression ...**
- **L'artiste invite a une réflexion sur...**
- **L'artiste transpose ... transforme le réel (la réalité)**
- **Il interprète son vécu (ses sentiments) ...**

Pablo Picasso. *La Maternité*

1. Commentez l'œuvre de Pablo Picasso *Maternité* en répondant aux questions suivantes:

1. Que représente ce tableau?
2. Qu'exprime le visage de l'enfant? Et celui de la mère?
3. Les personnages sont-ils dynamiques ou statiques?
4. Les couleurs, qu'est-ce qu'elles expriment?
5. Qu'est-ce que cette peinture symbolise?
6. Quelle est la relation mère–enfant? (position des corps, des visages, de la main...)
7. Le regard maternel, qu'est-ce qu'il exprime? (tristesse, inquiétude, joie...)
8. Dites quelle est l'attitude du peintre? (indifférence, sympathie, idéalisation ou peinture de la réalité...)

2. Connaissez-vous d'autres œuvres d'art consacrées à la maternité? Parlez-en.

Grammaire

La concordance des temps à l'indicatif (plan du présent)



Christian Mungiu

1. Écrivez les verbes entre parenthèses aux temps convenables.

1. Je suis sûr que le spectacle *(finir)* avant minuit.
2. Il me lit la lettre qu'il *(recevoir)* hier de Paris.
3. Mon ami me promet qu'il me *(accompagner)* au théâtre.
4. Ils regardent les musiciens qui *(installer)* leurs instruments sur la scène.
5. On dit qu'il (*être*) instruit et qu'il *(connaître)* le chinois.
6. Je t'écris cette lettre de Paris que tu *(visiter)* avec moi l'année dernière.
7. J'espère que vous *(arriver)* à Lyon pour longtemps.
8. Il m'explique que le directeur *(répondre)* affirmativement à sa demande.
9. Jean me dit qu'il *(partir)* en vacances à Nice dans quelques jours.

2. Complétez les phrases suivantes en respectant la concordance des temps.

1. Les journaux écrivent que Christian Mungiu (*recevoir*) la Palme d'Or au Festival de Cannes.
2. Elle pense que Sophie (*avoir*) le temps de tout préparer pour leur départ.
3. La météo annonce que les chauffeurs (*devoir*) faire attention sur les routes.
4. Tu sais que Paul (*commencer*) à faire du vélo le mois dernier.
5. Il dit qu'il (*prendre*) le métro, à cause des embouteillages.
6. Vous savez qu'elle (*être*) malade toute la semaine?

3. Terminez les phrases en exprimant la simultanéité, l'antériorité et la postériorité des actions.

1. Je crois que vous…
2. Marie pense que ses collègues…
3. Elle affirme que le docteur...
4. Je sais qu'elle…
5. Il écrit que son ami…
6. Nous savons que vous…
7. J'espère qu'il…
8. Il annonce que le match…
9. Ils lui disent que…

37

Civilisation

Modèles français de vie en couple

Aujourd'hui, en France, 85% des adultes vivent en couple mais il existe différentes manières de vivre avec quelqu'un.

Le mariage: le mariage civil est le seul légal.

Aujourd'hui moins d'un couple sur deux se marie religieusement. Quand un homme et une femme décident de passer devant monsieur le maire (= se marier), ils envoient des faire-part de mariage à leurs amis et à leurs familles. Ils organisent une grande fête avec tout le monde. Dans certaines familles, les traditions sont respectées: ce sont les parents qui informent du mariage de leurs enfants. La mariée est en blanc et la cérémonie à l'église est obligatoire. En moyenne, les filles se marient vers 28 ans et les garçons vers 30 ans. En 2005, une loi a fixé l'âge légal du mariage à 18 ans pour les deux sexes.

Le concubinage: beaucoup de (jeunes) gens vivent ensemble sans se marier. Ils sont concubins (17 % des couples en 2001). La mairie délivre un certificat de concubinage. Il donne au couple presque le même statut que celui d'un couple marié.

Le PACS (Pacte civil de solidarité): depuis le 15 novembre 1999, deux personnes majeures de sexe opposé ou non, vivant en couple, peuvent se pacser, c'est-à-dire contracter officiellement des devoirs et des droits réciproques proches de ceux des couples mariés.

L'union libre: deux personnes vivent ensemble sans engagement officiel. C'est le cas de 18% des adultes. La majorité des jeunes commencent par vivre en union libre avant de se marier ou de se pacser.

1. Vrai, faux, le texte ne le dit pas (?)

	V	F	?
1. Aujourd'hui en France la majorité des adultes vivent en couple.	☐	☐	☐
2. Le mariage civil n'est pas une union officielle.	☐	☐	☐
3. Les faire-part de mariage sont des messages de félicitation.	☐	☐	☐
4. On envoie des faire-part à monsieur le maire et au prêtre.	☐	☐	☐
5. On respecte les traditions du mariage dans toutes les familles.	☐	☐	☐
6. Le concubinage, c'est quand deux personnes vivent ensemble sans engagement officiel.	☐	☐	☐
7. Les devoirs et les droits des „pacsés" sont les plus proches de ceux des couples mariés.	☐	☐	☐
8. Les jeunes qui veulent vivre en union libre organisent une cérémonie à l'église.	☐	☐	☐

Monsieur et Madame Coulon
ont la joie de faire part du mariage
de leur fille Virginie
avec Monsieur Pierre Breton.
La cérémonie aura lieu le 3 mars à
11 heures à l'église Saint-Sauveur.

Claire Laurent et David Petit
sont heureux de vous annoncer
qu'ils se marient
le 10 juillet 2007, à 10 heures
à la mairie du
11ᵉ arrondissement.

Claude et Vincent
se sont pacsés
le 20 juin 2006
en présence
de tous leurs amis.

2. Lisez les faire-part et répondez:

1. Il s'agit de:
   - ☐ deux mariages et un PACS.
   - ☐ deux PACS et un mariage.
2. Le mariage de Virginie avec Pierre aura lieu
   - ☐ à la mairie du 12ᵉ arrondissement.
   - ☐ à l'église Saint-Sauveur.
3. Les amis ont assisté
   - ☐ à la cérémonie de Claire et David.
   - ☐ à celle de Claude et Vincent.
4. Ces faire-part ont été publiés
   - ☐ dans un journal.
   - ☐ à la télévision.
   - ☐ on ne sait pas.

38





Mariage de

Mademoiselle *Lucie Canier* Tél. : *07259613*

Adresse : *15, rue A. Dumas*

Monsieur : *Daniel Loiseau* Tél. : *38564297*

Adresse : *3, boulevard Saint-Jacques*

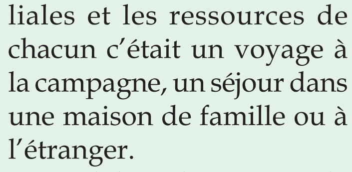
DATE DU MARIAGE
24 octobre

NOMBRE DE PIÈCES	DÉSIGNATION	PRIX	OBSERVATIONS
1	*nappe ronde*	*52 €*	
1/6	*service à café*	*225 €*	
1/6	*service à thé*	*180 €*	
1/12	*service de table*	*650 €*	
4	*casserole*	*160 €*	
2 sets	*draps de lit*	*275 €*	
2	*couvertures*	*301 €*	

Cadeaux de mariage

Les Français invitent la famille et leurs amis pour célébrer le mariage.

La liste de mariage est une partie importante dans l'organisation de cette cérémonie.



L'étiquette veut que les jeunes mariés déposent cette liste de cadeaux dans une des nombreuses boutiques spécialisées comme „1001 listes", „Mon mariage", „Nonoces", etc. ou dans une agence de voyage s'ils désirent faire un voyage de noces. Les invités à la fête de mariage s'y rendent, choisissent un cadeau et l'acquittent.

Les jeunes mariés commencent à créer cette liste après avoir pris la décision de se marier et après avoir fixé la date de leur noce.

Le voyage de noce n'a pas toujours été une coutume en France. Selon les traditions familiales et les ressources de chacun c'était un voyage à la campagne, un séjour dans une maison de famille ou à l'étranger.

Au début du XXe siècle l'Italie et ses lacs, l'Orient Express avec ses luxueuses cabines étaient à la mode.

Puis ce furent les premiers voyages transatlantiques vers l'Amérique.

De nos jours, parmi toutes les destinations possibles, les rivages exotiques sont les plus choisis (Tahiti, Cuba, les Seychelles, la Martinique, la Gouadeloupe, l'île Maurice, l'Égypte ...)

1. Choisissez la bonne réponse.

	V	F	?
1. Les fiancés indiquent sur l'invitation le lieu où ils ont déposé la liste de mariage.	☐	☐	☐
2. On peut déposer la liste dans une agence de voyage.	☐	☐	☐
3. Les invités se cotisent pour payer le voyage de noce aux jeunes couples.	☐	☐	☐
4. Les jeunes créent la liste des cadeaux, puis décident de vivre ensemble sans fixer la date du mariage.	☐	☐	☐
5. Tous les jeunes couples font des voyages de noce.	☐	☐	☐
6. Au XXe siècle ils voyageaient en Italie, en Turquie et aux États-Unis.	☐	☐	☐
7. Aujourd'hui ils sont attirés par les îles les plus romantiques.	☐	☐	☐
8. La boutique où Lucie et Daniel ont déposé leur liste s'appelle „Mon mariage".	☐	☐	☐

CE

MA FAMILLE OCCUPE UNE PLACE TRÈS IMPORTANTE DANS MA VIE

Noémie a 16 ans. Elle est en première Littéraire au Lycée Paul Valéry de Rouen. Elle a partagé sa vision de la famille dans ***Elle.***

– Qu'est-ce qu'une famille? Est-ce qu'elle est importante pour vous ?

– Une famille, c'est un papa, une maman, des frères et des sœurs, chez qui il y a de l'amour et une bonne entente. Ma famille occupe une place très importante dans ma vie. J'ai beaucoup d'oncles, de tantes et de cousins et j'adore quand on se réunit tous pendant les fêtes ou en vacances. Je me sens bien avec ma famille, à l'aise et en sécurité. Je suis moi - même, je ne me sens pas du tout forcée à ne pas être naturelle. J'ai trois frères avec qui je m'entends bien, mais c'est à ma cousine de 20 ans et à mes amies que je me confie.

– Comment imaginez-vous votre future famille?

– Je veux fonder une grande famille avec plus de deux enfants. J'espère réussir à m'occuper d'eux et à travailler. Je veux être hôtesse de l'air mais pas toute ma vie parce que ce n'est pas génial pour élever des enfants! Peut-être que j'arrêterais de travailler pour les élever. Je ne sais pas encore. Mais dans tous les cas, je m'imagine passer ma vie avec le même mari toute ma vie.

– Est-ce que le divorce est une bonne chose?

– Je pense que c'est une bonne chose pour la femme mais pas pour les enfants. Ça détruit une enfance. Ce n'est pas une décision à prendre à la légère, il faut que les parents y réfléchissent beaucoup. Mais en France c'est devenu déjà quelque chose de normal.

1. Choisissez la variante correcte.

1. Noémie a exprimé son opinion ☐ dans une magazine ☐ à la radio ☐ à la télé.
2. Dans une famille harmonieuse ☐ on se dit tous les secrets et on s'invite le week-end ☐ on s'aime et on se comprend ☐ on se dispute et on organise des fêtes
3. *Je me sens à l'aise* signifie: ☐ Je me sens intimidé ☐ Je me sens gêné ☐ Je me sens confortablement
4. Elle rêve d'avoir une famille ☐ monoparentale ☐ solide ☐ nombreuse
5. Noémie discute les choses intimes ☐ avec sa cousine aînée ☐ avec sa tante ☐ avec ses voisines
6. Elle vit dans une famille ☐ malheureuse ☐ harmonieuse ☐ désunie
7. Sa future profession sera liée ☐ à l'éducation des enfants ☐ à l'aviation ☐ à la traduction
8. Avant de se séparer les parents doivent ☐ penser aux enfants ☐ partager leur patrimoine ☐ arrêter de travailler
9. *Prendre une décision à la légère* veut dire: ☐ décider sans réfléchir ☐ décider facilement ☐ annoncer le divorce tristement
10. En France le divorce ☐ est rare ☐ n'existe pas ☐ est souvent rencontré.

CO *Il ne faut rien cacher aux enfants.*

2. Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions.

1. Qui écrit? À qui? 2. Quel est son problème? 3. Quel est le pays d'origine de la fillette?

3. Vrai ou faux?

	V	F
1. Les parents ont expliqué la situation à leur fille.	☐	☐
2. La fille voulait connaître sa vraie maman.	☐	☐
3. La fille est partie seule au Portugal.	☐	☐
4. Les amis pensent qu'il ne faut rien dire à la fille.	☐	☐
5. La mère demande des conseils à la rédaction.	☐	☐

4. Point de vue.

1. Quelle est votre opinion sur le problème évoqué dans l'enregistrement?

EO **5. À côté de la fête des mères, il existe dans le calendrier français une fête des pères. Que pensez-vous de ces deux manifestations?**

EE **6. Décrivez en quelques lignes les relations qui existent entre vous et vos parents.**

3

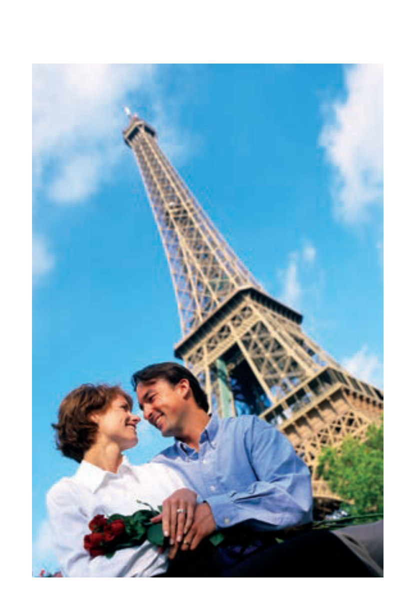
Images fortes de la France

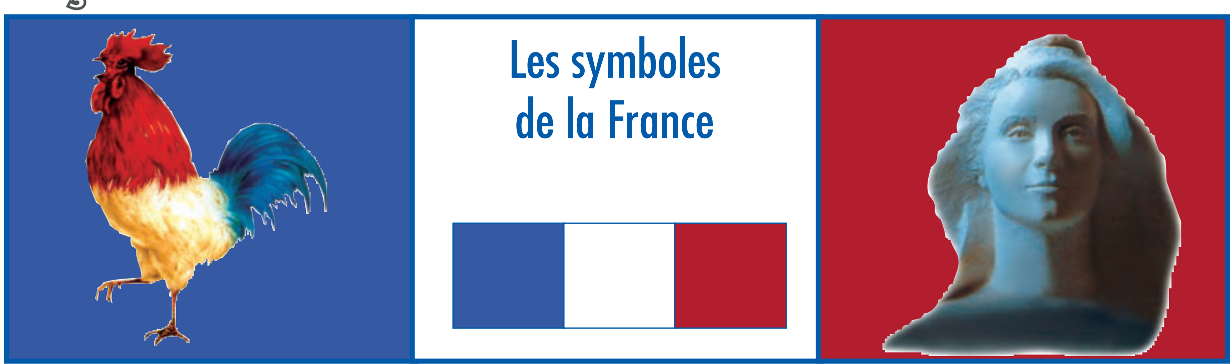
▶ Contenus thématiques:
- Les symboles de la France
- La Tour Eiffel
- Zinédine Zidane
- L'abbé Pierre
- La langue française
- L'image des Français

▶ Objectifs communicatifs:
- Exprimer la durée dans le temps: *au fil des années*
- Exprimer ses impressions
- Dater un événement
- Exprimer des intentions, des espoirs
- Exprimer la certitude avec le mot „*doute*"
- Faire des compliments

▶ Objectifs linguistiques:
- La concordance des temps de l'indicatif (plan du passé)
- Les adjectifs numéraux ordinaux
- Les fractions / Le pourcentage
- Les adjectifs numéraux cardinaux et leur accord
- Le comparatif des adjectifs *bon, mauvais, petit*
- Les articles contractés avec *à* et *de*

▶ Objectifs socioculturels:
- Constantin Brâncuşi
- Auguste Rodin





Le drapeau tricolore: Il est né sous la Révolution Française des couleurs du roi (blanc) et de la ville de Paris (bleu et rouge). Aujourd'hui il flotte sur tous les bâtiments publics: il est déployé dans la plupart des cérémonies officielles civiles ou militaires.

Devise: *Liberté, Égalité, Fraternité.* Invoquée pour la première fois lors de la Révolution Française, elle est inscrite dans la Constitution de 1958 et fait aujourd'hui partie du patrimoine national français.

Hymne national: *La Marseillaise*

Emblème de la nation: *Le Coq gaulois.*

Le coq apparaît dès l'Antiquité sur les monnaies gauloises. Il devient symbole de la Gaule et des Gaulois à la suite d'un jeu de mots, le terme latin, „gallus" signifiant à la fois coq et gaulois. Le coq est l'emblème officiel des sportifs français sélectionnés dans des compétitions internationales.

La République Française lui préfère aujourd'hui le symbole de la *Marianne*, figure allégorique (femme coiffée d'un bonnet phrygien). Pourquoi Marianne? La première trace écrite du nom de Marianne pour désigner la République remonterait à 1792 et à la chanson en occitan „La Guérison de Marianne" pour célébrer les premières victoires des armées républicaines.

Le bonnet phrygien tire ses origines de la Phrygie, ancienne contrée d'Ouest de l'Asie Mineure, où les hommes devenus libres, portaient des bonnets de couleur rouge. Le bonnet rouge symbolise la Révolution Française. Depuis plus de 100 ans, le buste de Marianne trône dans toutes les mairies de l'Hexagone. Elle a sa statue de bronze sur la Place de la Nation à Paris. Quant à son profil, on le retrouve aussi bien sur les timbres poste que sur les faces françaises des euros. Mais si le symbole reste fidèle à l'idéal révolutionnaire, son inspiratrice, elle, change au fil des années, et l'expression de son visage exprime la réalité et les préoccupations de son temps.

Depuis 1969, l'idée de donner à la République les traits d'une femme jeune, belle et séduisante a été lancée et c'est *Brigitte Bardot* qui a symbolisé la France de cette époque dans le monde entier. Après *Mireille Mathieu* (chanteuse populaire, 1978), *Catherine Deneuve* (actrice, 1985), *Inès de la Fressange* (mannequin, 1994) et *Laetitia Casta* (mannequin, 2000). Depuis 2003 *c'est Evelyne Thomas* qui incarne les valeurs civiques auxquelles aspirent les Français. Elle est animatrice de télévision et présentatrice de l'émission „C'est mon choix" sur France 3.

Les 36. 779 maires de France ont choisi cette année son buste qui va trôner dans toutes les mairies de France.

1. Quelle est la réponse correcte à ces questions?

1. Quels sont les symboles de la République Française? 2. Quel emblème utilise les sportifs français? 3. Que savez-vous sur l'origine de Marianne? 4. D'où provient le bonnet phrygien et que symbolise-t-il? 5. Où est exposé le buste de Marianne? 6. Où retrouve-t-on encore son profil? 7. Qu'exprime le visage de Marianne? 8. Depuis quand la République Française est-elle incarnée par une femme? 9. Quelles femmes célèbres ont symbolisé la France? 10. Qui va incarner les valeurs civiques des Français à partir de cette année? Qui est-elle? 11. Citez le nombre de mairies existant en France.

2. Parlez des symboles de la France.

3. Parlez des symboles de votre pays et de la Communauté Européenne.

Communication

Exprimer la durée dans le temps

- Au fil des années = pendant que le temps a passé; pendant des années
- Au fil des ans
- Au fil des jours
- Au fil des semaines
- Au fil des mois
- Au fil des époques
- Au fil des siècles

1. Réemployez ces expressions dans des phrases de votre choix.

2. Relevez dans le texte la phrase qui contient une de ces expressions et traduisez-la.



Le château de Vitré (Bretagne), XIe siècle

- Ce château a résisté au fil des siècles.

Grammaire

La concordance des temps à l'indicatif (plan du passé / simultanéité)

1. Exprimez la simultanéité des actions dans ces phrases.

1. Martine nous téléphona et nous dit qu'elle … *être* sur les Champs-Elysées et qu'elle … *admirer* l'Arc de Triomphe.
2. Madeleine m'a écrit qu'à Marseille il … *faire* beau, qu'elle … *se baigner* et qu'elle … *pouvoir* faire de la planche à voile.
3. Emilie m'a assuré qu'elle … *aimer* la littérature, malgré son échec à l'examen.
4. Ils s'imaginaient que je lui … *raconter* des histoires inventées.
5. Je pensais que tous les Parisiens … *devoir* être aimables et gentils.
6. J'ai vu l'agent de police qui … *s'approcher* de moi.
7. Paul me raconta qu'il … *prendre* des photos à chaque pas quand il … *être* à Paris.
8. Elle demanda au voisin où … *se trouver* la mairie.

2. Mettez aux temps corrects les verbes entre parenthèses.

1. Mon ami (*annoncer*) … qu'il voulait partir en mission en Turquie.
2. Tu (*affirmer*) … qu'il n'était pas là au moment du crime.
3. Le commissaire (*déclarer*) … qu'il fallait être plus strict avec les automobilistes.
4. Le professeur (*expliquer*) … que mon copain de classe (*écrire*) … toujours bien ses essais.
5. Il (*répéter*) … souvent qu'il (*connaître*) … bien les routes de la France.
6. Elle (*dire*) … que son père (*vivre*) … tranquillement sa vie à la campagne.

3. Transposez ces phrases au passé. Mettez le verbe de la subordonnée à l'imparfait.

Exemple: Mon frère lui *dit* qu'*il peut* vivre chez nous.
Mon frère lui *a dit* qu'*il pouvait* vivre chez nous.

1. Ils disent qu'ils sont fiers de leur pays. 2. Il apprend que tu n'es pas à la soirée. 3. Ils savent que nous ne voulons pas partir en voyage. 4. Je crois qu'elles n'ont pas peur de conduire la voiture. 5. Tu penses que j'écris facilement les poèmes. 6. Nous sommes convaincus qu'elle est la meilleure de sa classe.

4. Terminez les phrases en exprimant la simultanéité.

1. La cigale a raconté à la fourmi qu'elle (*aimer*)…
2. Le renard a déclaré que le corbeau (*avoir*)…
3. Le loup a dit à l'agneau qu'il (*être*)…
4. L'âne a expliqué aux animaux qu'il (*manger*) souvent…

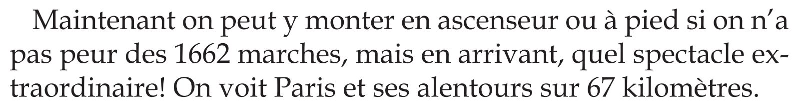
La Tour Eiffel



Tout étranger qui arrive en France pour la première fois va voir la Tour Eiffel. En effet la Tour Eiffel est très populaire; elle est connue dans le monde entier. Pour chaque pays, elle symbolise la France, et Paris plus particulièrement. Mais qui est donc cette «grande dame» qui domine la capitale depuis plus de cent ans?

Née en 1889 à l'occasion de l'Exposition Universelle, son père se nomme Gustave Eiffel, un architecte français qui n'a pas eu peur d'utiliser des structures métalliques pour oser la modernité. Les Parisiens ont été très choqués quand ils ont vu les premiers travaux. Pendant deux ans ils se rendaient chaque dimanche sur le chantier et ne comprenaient pas l'utilité de cette tour. Des protestations signées par des artistes, des écrivains et des personnalités prouvent à quel point, l'ensemble de la population acceptait mal la réalisation de ce projet. Gustave Eiffel a continué avec courage la construction de sa Tour avec l'aide de 300 techniciens-acrobates. Il a écrit avec certitude: «Je crois pour ma part, que la Tour aura sa beauté propre.» Petit à petit la Tour s'est élevée à trois cents mètres de hauteur. Elle a fait la gloire de l'Exposition en 1889. Elle a reçu 50 millions de visiteurs cette année-là, et depuis, le nombre de visiteurs ne fait qu'augmenter. En 1916, la radio s'y installe, en 1957 on y pose la première antenne de TV.

Maintenant on peut y monter en ascenseur ou à pied si on n'a pas peur des 1662 marches, mais en arrivant, quel spectacle extraordinaire! On voit Paris et ses alentours sur 67 kilomètres.



1. Choisissez la réponse correcte.

1. Le monument le plus visité de Paris est ☐ la colline de Montmartre. ☐ la Tour Eiffel.
2. Elle symbolise ☐ Paris et la France. ☐ l'Ile-de-France.
3. La *grande dame* signifie ☐ Notre Dame de Paris. ☐ la Tour Eiffel.
4. La Tour Eiffel a été inaugurée à l'occasion ☐ de l'Exposition Universelle. ☐ du Salon Mondial de la Peinture.
5. L'auteur de ce monument est ☐ Gustave Eiffel. ☐ Jean Eiffel.
6. Pour construire cette tour, l'architecte a utilisé ☐ du bois. ☐ du métal.
7. Les Parisiens ont accepté la tour avec ☐ des protestations. ☐ des applaudissements.
8. Un technicien-acrobate c'est une personne ☐ qui donne des spectacles au cirque. ☐ qui fait des travaux à une grande hauteur.
9. L'expression *pour ma part* signifie ☐ avoir sa part du profit. ☐ à mon avis.
10. On peut admirer le panorama de Paris ☐ en montant 1662 marches. ☐ en descendant 1889 marches.
11. L'expression *les alentours* veut dire ☐ les environs. ☐ les tours d'Alain.

2. Relevez les homonymes pour chacun de ces mots. Employez-les dans une phrase.

Mai – sans – ont – queue – mettre – auteur;

3. Repérez les verbes du texte qui sont au passé. Indiquez leur temps et leur infinitif.

4. Racontez à vos collègues ce que vous avez appris sur la Tour Eiffel. Exprimez votre admiration pour ce monument.

44

Communication

Exprimer ses impressions

1. Utilisez les répliques proposées pour exprimer vos impressions sur:

1. le dernier musée que vous avez visité.
   a) *Ça m'a beaucoup plu. Je l'ai trouvé très intéressant.*
   b) *C'était pas mal, mais …*
   c) *C'était assez ennuyeux. Je ne l'ai pas beaucoup aimé…*
2. le dernier film que vous avez vu.
   a) *Je l'ai trouvé pas mal du tout; C'est un film à voir…*
   b) *C'était pas terrible.*
   c) *Quel navet!* (film sans intérêt, sans valeur)
3. le dernier anniversaire auquel vous êtes allé.
   a) *J'ai trouvé ça très agréable.*
   b) *C'était sympa.*
   c) *Pas très animée, cette soirée.*
4. un souvenir que vous avez acheté à Paris.
   a) *Il va me rappeler ce voyage inoubliable.*
   b) *Un peu bizarre, cet objet!*
   c) *Quelle merveille!*

Grammaire

La concordance des temps dans le passé (antériorité)

1. Exprimez l'antériorité à l'aide du plus-que-parfait des verbes donnés.

1. Il a dit qu'il (*faire*) ... le tour de Paris en bus.
2. Elles nous ont écrit qu'elles (*monter*) ... sur un bateau-mouche pour admirer l'île de la Cité.
3. L'étudiant me déclara qu'il (*s'installer*) ... dans un petit studio du Quartier Latin.
4. Elle affirmait qu'elle (*devenir*) ... étudiante à la faculté de médecine de la Sorbonne.
5. Michèle me raconta qu'elle (*admirer*) ... Paris de la colline Montmartre.
6. Il a dit qu'il (*voir*) ... Zinédine Zidane au *Stade de France*.


Stade de France

2. Complétez les phrases avec les verbes suivants au plus-que-parfait:
récupérer, rester, afficher, payer, commander, ne pas mettre, voir.

1. J'ai lu les résultats qu'on … sur le panneau devant le lycée.
2. J'ai acheté le guide sur la Bretagne que je … à la FNAC la semaine passée.
3. Elle m'a dit qu'elle … les bagages perdus la veille à l'aéroport.
4. Ma cousine m'annonçait que son mari … en Chine pour encore 3 mois.
5. Ma petite sœur affirmait qu'elle … cette poupée dans une boutique avant Noël.
6. Martine m'a dit qu'elle … une amende parce qu'elle … sa ceinture de sécurité.

3. Faites correctement la concordance des temps.

Ils ont affirmé que	la population de la ville (*augmenter*) beaucoup dans ces dernières années. les touristes (*devenir*) très curieux pendant la visite du château de Versailles. la police (*mettre*) beaucoup d'efforts pour régler la circulation en ville.
Elle croyait que (qu')	on (*construire*) la Tour Eiffel en 1957. Notre Dame de Paris (*célébrer*) son centenaire récemment. le tour de France (*se passer*) au mois de février.
Elle n'a pas dit à la police que (qu')	ses voisins (*se disputer*) hier soir. elle (*entendre*) un camion tourner dans la cour vers 3 heures. elle (*changer*) de nom parce qu'elle ne l'aimait pas.

Anatomie d'un monument

Envergure: 1,85 mètre; 80 kilos.
Atouts: contrôle, jeu de passes précis, coups bien placés, rapidité d'exécution.
Origine: Il est né le 23 juin 1972, à la Castellane, un quartier pauvre au nord de Marseille. Il y est resté jusqu'à son intégration (à 13 ans et demi) au centre de formation de l'AS Cannes.
Famille: Ses parents sont des émigrés kabyles. Son père Smaïl est magasinier, sa mère s'appelle Malika, il a trois frères et une sœur…
Il s'est marié avec Véronique en 1994, ils ont trois enfants (Enzo, Luca et Théo.)
Prénom: Son premier, Yazid, continue à être utilisé par ses proches. Son second, Zinédine, est devenu une identité planétaire.
Ballon: „Il est certainement le meilleur joueur au monde par sa capacité à éliminer les adversaires, à passer le ballon et à accélérer le jeu."
„France-Soir", 4.07.2006
Buts: 65 en 380 matchs de championnat;
12 en 68 rencontres de Coupes d'Europe.
19 buts en 73 sélections avec l'équipe de France.
Palmarès: Meilleurs joueur du championnat de France et d'Italie
Ballon d'or 1998
Champion du monde 1998
Championnat d'Europe des Nations 2000
Vainqueur Ligue des champions 2002
Meilleur joueur de la Coupe du Monde 2006…



Zinédine Zidane

Argent: Plus de 15 millions d'euros de revenus. En 2001 le Real Madrid à déboursé près de 76 millions d'euros pour s'offrir ses services. C'est l'équivalent d'un Airbus 321.
Symbole: Zinédine Zidane est devenu le porte-drapeau de l'intégration réussie, l'artisan du succès d'une équipe métissée „black – blanc – beur".
Qualités: Discret, silencieux, il s'est forgé l'image d'un homme simple, d'un fils attentionné, d'un bon père de famille et d'un citoyen du monde (il est ambassadeur de l'ONU pour la lutte contre la pauvreté).

Jerôme Cordelier
„Presse-Papiers", le 30 mai 2007

1. Relevez dans le document lu:
a) le titre, le nom de l'auteur;
b) le magazine où il a été publié;
c) la date de sa parution;
d) la rubrique du magazine.

2. Répondez aux questions.
1. Quel âge a Zinédine Zidane? Où est-il né?
2. Dans quel centre a-t-il commencé sa première formation de footballeur?
3. Parlez de la famille de Zinédine.
4. À quel âge s'est-il marié et comment s'appellent ses enfants?
5. Lequel parmi ses 2 prénoms est devenu très populaire dans le monde?
6. Pourquoi est-il considéré comme le meilleur joueur du monde?
7. Combien de buts a-t-il marqués au fil de sa carrière sportive?
8. Parlez de ses plus grands succès dans les compétitions nationales et internationales.
9. Que savez-vous des revenus de „Zizou"?
10. Que symbolise Zinédine Zidane pour la France?
11. Que signifie l'expression: une équipe métissée „black – blanc – beur"?
12. Caractérisez Zinédine Zidane – l'homme.
13. Quelle mission humanitaire accomplit Zinédine Zidane?
14. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre pour cet article?

3. Est-ce que la vie et la brillante carrière sportive de Zinédine Zidane peut devenir un modèle pour vous? Justifiez votre réponse.

Communication

Exprimer des intentions / des espoirs

- J'ai l'intention de … } + infinitif
- J'ai le projet de … } + infinitif
- Je rêve de … } + infinitif
- Je souhaite que + subjonctif
- J'espère que + futur simple
- J'espère pouvoir un jour + infinitif
- Peut-être + futur simple
- Il est possible que + subjonctif.

1. Vous réfléchissez à vos prochaines vacances. Voici quelques projets. Présentez-les à l'aide des expressions convenables de l'encadré.

1. a) Louer une petite maison au bord de la mer.
   b) Emmener le fils des voisins qui est si gentil.
   c) Apprendre à nager et à jouer au football.
   d) Pêcher quelques poissons.
   e) Faire des promenades en bateau.
   f) Connaître une personne intéressante.
2. a) Faire le tour du monde à pied.
   b) Traverser les frontières de beaucoup de pays.
   c) Prendre une tente et un sac de couchage.
   d) Apprendre l'anglais pour communiquer partout.
   e) Partir pour un an en Turquie.
   f) Revenir avec beaucoup de souvenirs.

2. Quelles intentions ont ces personnages? Faites des hypothèses.



Grammaire

La concordance des temps à l'indicatif (plan du passé/postériorité)

1. Faites la concordance des temps pour exprimer la postériorité.

Claudine a rencontré son amie Dorothée dans la rue et elles ont bavardé pendant une heure. Le soir, elle raconte à sa mère.

1. Dorothée m'a annoncé qu'elle *partir* pour quelques mois à Londres pour pratiquer son anglais.
2. Elle m'a dit qu'elle *participer* au marathon de l'an prochain à New-York.
3. Elle a affirmé que son frère *aller* aux États-Unis pour participer aussi à ce marathon.
4. Elle m'a promis qu'elle me *montrer* les photos des sportifs célèbres.
5. Elle a affirmé que le voyage *être* très intéressant, qu'ils *avoir* beaucoup de surprises et qu'ils *devoir* être très courageux.
6. Dorothée était sûre qu'ils *remporter* la victoire au match pour la Coupe de l'Europe.

2. Transposez ces phrases au passé. Mettez le verbe de la subordonnée au futur dans le passé.

Exemple: *J'écris* à mes parents que *j'irai* chez eux pour Noël.
J'ai écrit à mes parents que *j'irais* chez eux pour Noël.

1. À la poste, l'employé me dit que ça coûtera cher d'envoyer un paquet de livres. À la poste, l'employé m'a dit que …
2. Le Ministre du Tourisme et du Sport annonce qu'il financera la construction d'un stade dans notre quartier. Le Ministre du Tourisme et du Sport a annoncé qu'il …
3. Le professeur précise que l'examen aura lieu la dernière semaine de janvier. Le professeur a précisé que l'examen …
4. Je sais bien que l'entraîneur viendra me voir à l'hôpital. Je savais bien que ...
5. Elle ne dit pas qu'elle sera de retour le 15. Elle n'a pas dit qu'elle ...
6. Jean dit à sa mère qu'il fera le ménage de sa chambre. Jean a dit à sa mère qu'il ...

Leçon 4

L'abbé Pierre (1912–2007)

Prêtre catholique français, défenseur du droit au logement, fondateur des communautés *Emmaüs*, organisation caritative laïque destinée à aider les pauvres, exclus et réfugies. Il a montré aux Français la voie de la générosité individuelle et collective.

L'abbé Pierre (Henri Grouès, son vrai nom) est né à Lyon dans une famille bourgeoise aisée et pieuse. À 17 ans et demi, après un „coup de foudre" avec Dieu, selon ses propres mots, il entre chez les capucins, ordre réputé par sa pauvreté.

En 1938 il est ordonné prêtre et affecté à Grenoble. Personnalité généreuse et désintéressée, il commence par redistribuer ses biens personnels et renonce par écrit à son héritage.

Son combat commence en 1942 quand sous l'Occupation il entre dans la clandestinité et soutient la Résistance. C'est à cette époque qu'il est surnommé *abbé Pierre*, un pseudonyme qui ne le quittera plus.

Après la guerre il est élu député de Meurthe et Moselle de 1945 à 1951. En 1949 il fonde l'association *Emmaüs*, communauté construisant des logements provisoires pour les „sans domicile".



Cette communauté accueillait les sans-abris en leur procurant non seulement toit et couvert en situation d'urgence, mais aussi un travail digne.

L'abbé Pierre a imaginé un système d'autofinancement participatif et original: la récupération et la vente au grand public d'objets de seconde main.

Il devient très populaire à partir du très froid hiver de 1954 quand il lance à la radio un appel à „l'insurrection de la bonté" en faveur des sans logis. Son geste a déclenché un vaste mouvement de solidarité parmi les Français. Il est également entendu par le Parlement qui, quelques semaines plus tard, décide de lancer un programme de 12000 logements d'urgence.

Cet appel marque le début d'un combat acharné pour le droit au logement, qui a permis l'adoption d'une loi interdisant l'expulsion des locataires pendant la période hivernale.

En 1971, l'abbé crée „Emmaüs International" qui étend son action au monde entier et intervient dans de nombreux domaines: alphabétisation, emploi, santé, logement, droits de l'homme, etc.

La *Fondation abbé Pierre* (1988) réunit aujourd'hui des milliers de bénévoles et de salariés au nom de la lutte contre l'exclusion et le respect de la dignité.

Le Président de la République le fait Grand Officier de la Légion d'Honneur en 2001 pour ses services rendus à la nation.

L'abbé Pierre a largement suscité le respect et l'admiration. Très populaire, il a été élu „personnalité préférée des Français" entre 1989 et 2004.

Quel bel exemple de solidarité et de don de soi en cette période d'égoïsme et d'indifférence!

1. Répondez aux questions.

1. Qui est l'abbé Pierre? Quel est son vrai nom? 2. Par quoi commence-t-il son activité de charité? 3. Que fait l'abbé Pierre pendant l'Occupation? 4. Quand entre-t-il dans la politique? 5. De quoi s'occupait l'association *Emmaüs*? 6. Décrivez la méthode de financement de cette association. 7. Pourquoi l'abbé Pierre est-il devenu très populaire en hiver 1954? 8. Quelles sont les domaines d'activité d' *Emmaüs International*? 9. Que savez-vous sur la *Fondation abbé Pierre*? 10. Comment les Français ont-ils apprécié les actions de cette personnalité?

2. Quels sont les synonymes des mots suivants? Écrivez-les.

1. le logement	3. une famille aisée	5. la clandestinité	7. un combat acharné
2. la voie	4. être affecté	6. le début	8. déclencher

48

3. Trouvez dans le texte:
a) 3 expressions qui désignent des personnes qui ne possèdent pas de logement;
b) le vocabulaire relatif à la religion;
c) le vocabulaire relatif à la politique.
4. Donnez la définition des mots et expressions suivantes: *un réfugie*, *une personnalité généreuse*, *un héritage*, *un financement participatif, procurer aux sans-abris un toit et un couvert, „l'insurrection de la bonté"*.
5. Racontez brièvement le contenu du texte.
6. Connaissez-vous d'autres personnalités d'exception de la France ou de votre pays? Parlez-en.

Communication

Dater un événement

- **14 juillet 1789 – prise de la Bastille.**
- **La Bastille a été prise:**
- **le 14 juillet 1789;**
- **en juillet 1789;**
- **en 1789;**
- **au mois de juillet 1789.**

1. Relisez le texte et datez les événements suivants:
a) la naissance de l'abbé Pierre.
b) son entrée dans la Résistance.
c) son élection au Parlement.
d) la fondation de l'association *Emmaüs*.
e) son appel à la radio.
f) la création d'*Emmaüs International*.
g) la création de la *Fondation abbé Pierre*.
h) son élection comme „personnalité préférée des Français".
i) la remise par le Président de l'Ordre de la Légion d'Honneur.

Grammaire

Les adjectifs numéraux ordinaux

L'ADJECTIF NUMÉRAL ORDINAL (*premier, deuxième...*)
• Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.
Exemples: *La seconde excursion commence dans l'après-midi.*
Les premiers touristes arriveront demain.

1. Écrivez le nombre en toutes lettres selon l'exemple.

18 – *dix-huitième*	123 –	1914 –
25 –	257 –	1944 –
40 –	378 –	1958 –
56 –	492 –	1965 –

2. Complétez les phrases.

Exemple: Le maire est au 1er étage? – *Oui, il est au premier*.
1. Les bureaux sont au 32e étage? –
2. C'est la 68e page du livre? –
3. C'est le 116e exercice? –
4. La Sorbonne est dans le 5e arrondissement? –
5. C'est la 17e représentation de la comédie „Les femmes savantes".
6. Cette année on célèbre le 50e anniversaire de notre lycée.
7. Charles de Gaulle a été le 1er Président de la Ve République.



Le Mémorial de Charles de Gaulle

Attention! On dit:
1/2 = un demi
1/3 = un tiers
1/4 = un quart
1/1000 = un millième
10% = dix pour cent
50% = cinquante pour cent
127,4 millions = cent vingt-sept virgule quatre millions

La passion des mots

Langue française

Michel Boucher est collectionneur. Il collectionne des expressions et des phrases imagées. Il en a récolté plus de 6000 pour son livre *Mille et un bonheur d'expression.* Il parle de sa passion.

- Je suis illustrateur et j'adore la langue française. Ce qui me plaît, c'est que grâce aux expressions, les mots deviennent images riches de sens. Elles montrent toute la richesse de notre langue. Par exemple, quand on dit « **quand les poules auront des dents** », tout le monde comprend ce que cela signifie.

Les expressions, c'est aussi une sorte de code secret. C'est un langage qui permet aux gens de se comprendre entre eux. ***«Décrocher la lune»*** signifie «obtenir l'impossible».

***«Avoir des oursins dans les poches»* -** «J'aime beaucoup cette expression, car on comprend tout de suite ce qu'elle signifie. On sent presque les piqûres des oursins sur les mains!» Vous avez deviné son sens?

Beaucoup d'expressions se réfèrent aux légumes ou aux fruits. ***«Avoir la patate»*** ou ***«avoir la pêche»*** signifient «être en pleine forme», car ces aliments sont riches et donnent des forces à celui qui les mange!

«Être sage comme une image» signifie «rester tranquille, car sur les images, les enfants sont toujours sages.

«Mettre la charrue avant les bœufs» - Cette expression est restée dans la langue française alors qu'on n'utilise plus de charrues.

De nombreuses expressions issues du monde rural ont disparu, car elles font référence à des choses que nous n'utilisons plus. Comment j'ai commencé à réaliser ce dictionnaire?

En discutant avec les gens, en lisant des journaux et des livres, j'ai récolté près de 6000 expressions. Il a fallu ensuite faire un tri. J'ai sélectionné les expressions qui durent dans le temps, et celles qui sont utilisées dans toute la France.

Je voulais de manière simple expliquer le sens et l'origine de chaque expression. Je ne m'attendais pas à un travail aussi énorme pour certaines expressions dont on ne connaît pas l'origine ou pour d'autres quand on se trompe sur leur sens.

Ces expressions nous apprennent que la langue française évolue sans cesse. Elles disent long sur notre culture.

Phosphore, nr. 12, 2011

1. Associez les expressions à leur explication.

1. une phrase imagée
2. la patate
3. faire un tri
4. dire long sur...

a) la pomme de terre
b) une phrase où l'on mélange le sens propre et le sens figuré.
c) dire beaucoup de choses sur...
d) sélectionner



2. Répondez aux questions.

1. Qui est Michel Boucher et quelle est sa passion?
2. Quelle est le titre de son livre?
3. Que montrent les expressions d'une langue?
4. Comment l'auteur justifie-t-il le sens des expressions «*avoir la patate*» et «*avoir la pêche*»? En connaissez-vous d'autres?
5. Quelle expression est utilisée moins qu'avant? Pourquoi?

3. Mettez en ordre les actions de l'auteur du dictionnaire.

a) expliquer le sens et l'origine de chaque expression
b) trier les expressions
c) discuter avec beaucoup de personnes
d) sélectionner les expressions utilisées dans toute la France et qui durent dans le temps
e) récolter les expressions lues et entendues
f) lire pas mal de livres et de journaux.

4. Résumez le contenu de l'article en une phrase.

5. Point de vue. *Peut-on se comprendre si on ne connaît pas le sens d'une expression?* **Justifiez par des exemples de votre langue maternelle.**

6. Faites une liste d'expressions imagées du français et du roumain et expliquez leur sens.

Communication

La certitude dans des construction negatives avec le mot „doute”

- Je ne mets pas en doute = je ne conteste pas.
- Il n'y a pas de doute = c'est sûr.
- Ça ne fait aucun doute = c'est absolument sûr.
- Sans aucun doute = c'est certain.

1. Exprimer votre certitude à propos de

a) l'arrivée toujours à temps du TGV Paris – Lille;
b) un message de félicitation non signé;
c) l'importance de l'ordinateur dans la vie des jeunes;
d) un crime commis par Daniel, un SDF;
e) la victoire de votre équipe préférée dans le championnat national de football;
f) du confort de l'appartement de votre ami;
g) du métier difficile de spationaute.

Grammaire

L'adjectif numéral cardinal et son accord

1. Relevez dans le texte tous les nombres cardinaux et écrivez-les en toutes lettres dans vos cahiers.

1 • **Règle générale:** l'adjectif numéral cardinal est invariable.
Les onze touristes arrivèrent à temps.
Il avait remplacé les quatre pneus de sa voiture.

2 • Trois adjectifs numéraux cardinaux sont variables:
- ***un*** devient ***une*** au féminin, mais ne prend pas la marque du pluriel.
*Les **vingt** et **une** voitures s'alignent pour le départ.*

3 • ***Vingt*** et ***cent*** prennent ***-s*** s'ils sont multipliés par un nombre qui les précède et ne sont pas immédiatement suivis d'un autre adjectif numéral.
Malgré ses quatre-vingts ans, il préfère encore les randonnées.
Malgré ses quatre-vingt-deux ans, il préfère encore les randonnées.
Quatre cents candidats sont inscrits à ce concours.
Quatre cent huit candidats sont inscrits à cette compétition.

4 • Cependant dans les dates, ***vingt*** et ***cent*** ne prennent pas la marque du pluriel.
Il est né en mille neuf cent.
Il a fait ce voyage en mille neuf cent quatre-vingt.

5 ***Millier, million, milliard, billion,*** etc. ne sont pas des adjectifs **numéraux cardinaux**. Ce sont des noms, ils prennent donc la marque du pluriel.
Cette croisière a coûté deux millions cinq cent mille francs.

2. Écrivez en toutes lettres les nombres contenus dans les phrases suivantes.

1. Les 14 000 touristes venus assister au forum se montrèrent enthousiastes. 2. Ici, la vitesse est limitée à 80 km à l'heure. 3. Les manifestations sportives du 10 octobre ont rassemblé 50 000 personnes. 4. Les visites guidées ont lieu tous les mercredis entre 10 h et 16 h. 5. En 1995, on a fêté les 300 ans de la mort de la Fontaine: c'était son tricentenaire.

Le comparatif des adjectifs *bon, mauvais, petit*

bon → meilleur (e) → le (la, les) meilleur (e)s
mauvais → pire → le (la, les) pire(s)
petit → moindre → le (la, les) moindre(s)

1. Complétez les phrases avec:

a) *bon* ou *meilleur*
1. Le poisson congelé est … , mais le poisson frais est … . 2. Les crêpes parisiennes sont …, mais les crêpes bretonnes sont … . 3. Votre gâteau est … , mais le mien est … .

b) *mauvais* ou *pire*
1. Les résultats scolaires de Victor sont …, mais le résultat d'Elza est … . 2. À mon avis le spectacle d'aujourd'hui est …, mais celui de la semaine passée était … . 3. La prononciation de Marcel est …, mais l'intonation de Jean est … .

c) *petit* ou *moindre*
1. La fourmi n'est pas prêteuse, c'est là son … défaut. 2. Le professeur nous punissait pour la … faute de grammaire. 3. De deux maux, il faut choisir le … . 4. Cette planète est …, mais celle-là est …

L'image des Français dans les fables

Il était une fois... un homme qui s'appelait Jean de La Fontaine. II vivait au *XVII*[e] siècle au temps du Roi Soleil[1]. Comme toutes les personnes lettrées de son époque, il avait étudié les auteurs de l'Antiquité. II admirait beaucoup Esope[2]. Comme lui, il a écrit des fables c'est-à-dire de petites histoires amusantes terminées par une morale faite de bon sens et d'observation. Pour ne vexer personne, il a fait parler les animaux. Les fables de La Fontaine sont encore apprises dans les écoles si bien que les Français ont tous dans leur mémoire un certain nombre d'animaux devenus familiers.

On connaît l'histoire: Un jour d'hiver, un renard affamé n'avait rien à manger. Sur un arbre, un corbeau tenait dans son bec un fromage. Que faire pour qu'il lui donne son fromage? – Un compliment! Personne ne résiste à un compliment. – *Ah, Monsieur du Corbeau, vous êtes très beau, mais je suis sûr que vous chantez très bien aussi. Montrez-moi ça!* Et pour montrer sa belle voix, le corbeau lâche son fromage. Le renard l'attrape et se sauve en le mangeant. *Méfiez-vous de ceux qui vous font des compliments* conclut la Fontaine.

Les Français aiment bien aussi la joyeuse cigale qui avait chanté tout l'été au bon soleil. Pendant ce temps la fourmi préparait ses provisions pour l'hiver avec soin. Quand le froid est arrivé, la pauvre cigale n'avait rien à manger. Elle est allée demander de l'aide à la fourmi qui lui a donné une bonne leçon: *Vous chantez? j'en suis fort aise. Eh bien dansez maintenant!*

Et il y a encore le petit agneau qui a été mangé par le loup alors qu'il était innocent; son seul tort était d'être faible et sans défense. II y a aussi le pauvre baudet[3] que tout le monde a accusé à tort parce qu'il n'avait personne pour le défendre, pas de relations, pas de pouvoirs. II y a aussi encore bien d'autres animaux. Les Français connaissent tout cela par cœur et s'en amusent souvent car ces animaux sont l'image de leur vie quotidienne.

---

[1] Louis XIV car son emblème était un soleil.
[2] Fabuliste grec (6[e] siècle avant Jésus-Christ).
[3] un âne (familier)

1. Répondez aux questions.

1. De quel écrivain s'agit-il? À quelle époque vivait-il? 2. Dans quelle période de l'histoire de l'humanité vivait Esope? 3. Qu'est-ce qu'une fable? 4. Pourquoi La Fontaine fait-il parler les animaux? 5. Racontez l'histoire du corbeau et du renard. 6. Racontez la fable de la cigale et de la fourmi. 7. La fourmi est-elle gentille pour la cigale? 8. Pourquoi le loup a-t-il mangé l'agneau? 9. Pourquoi le baudet a-t-il été accusé par tout le monde? 10. Citez les noms de tous les animaux mentionnés dans le texte. 11. Pourquoi les Français connaissent-ils si bien les fables de La Fontaine?

2. Quelle est la bonne explication de ces expressions?

1. Le patrimoine culturel c'est ☐ l'ensemble des valeurs culturelles d'une nation. ☐ la culture paternelle d'une famille.
2. Une personne lettrée c'est une personne ☐ qui aime écrire des lettres. ☐ qui a une culture littéraire.
3. Le mot *lâcher* signifie ☐ laisser tomber. ☐ cacher quelque chose. ☐ casser quelque chose.
4. *Se sauver* veut dire ☐ s'enfuir. ☐ sauver quelqu'un. ☐ protéger quelqu'un.
5. *Son seul tort* signifie ☐ son unique tarte. ☐ son seul crime (sa seule faute).
6. *Être accusé à tort* c'est ☐ être puni pour ses fautes. ☐ être condamné injustement.

3. Relevez dans le texte:

a) un adjectif numéral ordinal;
b) une expression de but;
c) une expression de certitude;
d) une expression de cause;
e) 3 verbes à l'impératif;
f) 2 expressions de temps.

4. Dites quels sont les animaux qui font partie du patrimoine culturel de votre pays.

Communication

Faire des compliments

aux animaux
- Comme il est beau!
- Qu'il est drôle!
- Il est mignon!
- Il est adorable!
- C'est un amour de chat!

aux personnes
- Tu es jolie comme un cœur.
- Qu'il est beau! Qu'elle est belle!
- Tu es superbe avec ce pull!
- Que ça te va bien!
- Ça vous va à merveille!

1. Parmi les phrases suivantes, lesquelles sont des compliments à un chien?

1. „Il est énorme!"
2. „Il est mignon!"
3. „Il mord!"
4. „Comment il s'appelle?"
5. „Comme il est beau!"
6. „Il est méchant!"
7. „Il est adorable!"
8. „C'est un amour de chien!"

2. Voici quelques situations. Réagissez en faisant des compliments.

a) Votre sœur a mis une nouvelle robe. Vous l'admirez…
b) Votre ami a changé son look.
c) La cravate de votre père vous plaît beaucoup.
d) Votre mère a mis une écharpe très originale en soie de Chine.
e) Votre voisin a acheté un perroquet.

Grammaire

Les articles contractés

1. Employez correctement ces articles: *du, de la, de l'* **ou** *des.*

Avant d'acheter, tout est important:
1. La marque … ordinateur.
2. La taille … écran.
3. La hauteur … colonne.
4. La vitesse … connexion à l'Internet.
5. Le branchement … souris.
6. La puissance … haut-parleurs.
7. La cartouche … imprimante.
8. Les dimensions … clavier.

2. Complétez avec les articles contractés.

1. Je voudrais aller … théâtre „Satiricus". 2. Il m'attend en face … cinéma. 3. Moi je vais … lycée à huit heures et demie. 4. Le café „Chez Marcel" est en face … musée Rodin. 5. Il aimerait faire le tour … monde à bicyclette. 6. À l'entrée … stade il y avait des supporters. 7. Julien ne s'est pas présenté … concours des fables de La Fontaine.

3. Écrivez dans ce dialogue les articles convenables.

1. – Où est le vase blanc?
   – Sur … table … salon.
2. – Où sont … livres de Lucie?
   – Sur … étagères … bibliothèque.
3. – Où est … clé … boîte à lettres?
   – Dans … tiroir … meuble … entrée.
4. – Où sont … serviettes de toilette?
   – Dans … armoire … salle de bains.
5. – Où sont … billets … concert?
   – Dans … poche gauche … costume bleu.
6. – Où est … revue „Marie-Claire"?
   – Tu l'as donnée ... copain de Jean.

4. Complétez avec *au, à la, à l'* **ou** *aux.*

1. On se retrouve … guichets, si tu veux. 2. Alors, je passe … théâtre pour réserver les places. 3. Rendez-vous … entrée de la salle, d'accord? 4. Demandez … caisse, elles savent peut-être la date. 5. C'est juste … sortie, tu verras. 6. Allez … bureau des renseignements, monsieur.

5. Relevez les articles contractés du texte et traduisez les phrases.





Constantin Brâncuşi –
le meilleur sculpteur du XXe siècle (1876–1957)

Né en Roumanie en 1876, il reçoit une formation traditionnelle à l'École des Beaux-Arts de Bucarest.

Il arrive à Paris en 1904 et occupe des ateliers situés dans le XVe arrondissement. À partir de 1928 il s'installe au 11e de l'impasse Ronsin, où il a créé jusqu'à sa mort la majeure partie de ses œuvres.

C. Brâncuşi est constamment préoccupé par la relation de ses sculptures avec l'espace, créant des œuvres qu'il nomme „groupes mobiles". C'est dans l'unité de l'espace, de la lumière et de leurs rapports avec la matière: marbre, bois, bronze… que le travail du sculpteur[1] prend toute son ampleur.

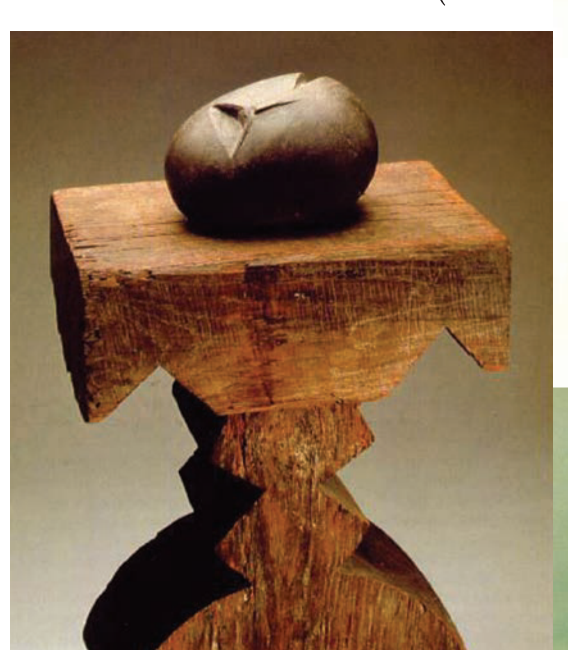
Il a recherché toujours une essence symbolique de la forme („La Muse endormie", „L'Oiseau dans l'espace", „La table du silence", „Colonnes sans fin"…).

En 1956, il lègue à l'État français la totalité de son atelier avec tout son contenu (œuvres achevées, ébauches[2], meubles, outils, bibliothèque, discothèque…)

Dans sa bibliothèque on trouve plus de 160 ouvrages d'art et de littérature et plus de 200 disques qui offre une incroyable diversité de musiques: classique, contemporaine, folklore roumain, amérindien ou tsigane…

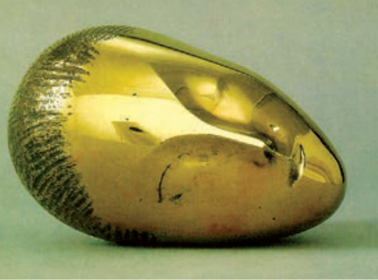
Son atelier parisien a été reconstitué par l'architecte Renzo Piano devant le Centre Georges Pompidou.

[1] Sculpteur [skyltœ:r]
[2] premier stade d'exécution d'une œuvre d'art











1. Vrai ou faux?

1. C. Brâncuşi est le sculpteur le plus célèbre du XIXe siècle.
2. Son atelier se trouve au Centre Georges Pompidou de Paris.
3. Il a légué ses œuvres à l'État Roumain.
4. L'artiste privilégiait la relation de ses œuvres avec l'espace, la lumière et la forme symbolique.
5. Pendant ses loisirs il lisait beaucoup et écoutait de la musique.
6. Il est l'auteur de la sculpture „Le Penseur".

Auguste Rodin
(1840–1917)

Sculpteur français, né à Paris.
Il est l'auteur réaliste et puissant de célèbres figures au moyen d'une inspiration expressive que l'on fait souvent comparer à Michel-Ange.

„L'art n'est que sentiment."
A. Rodin


Le Penseur

„Le grand point est d'être ému, d'aimer, d'espérer, de frémir, de vivre, d'être homme avant d'être artiste."
A. Rodin


Honoré de Balsac

Le musée Rodin

Au cœur de Paris, tous près du Palais des Invalides, il présente l'œuvre du plus célèbre sculpteur du XIXe siecle. Le musée se trouve dans un prestigieux hôtel particulier du XVIIIe siècle qui fut la demeure de l'artiste. Son parc à la française, véritable île de paix et de beauté, est très apprécié par les touristes.

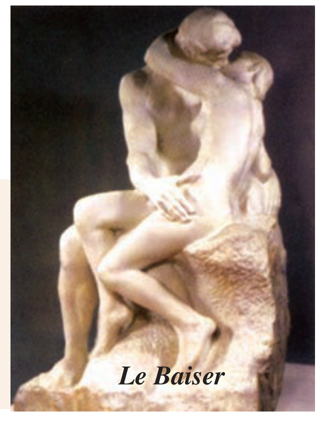


Eve



1. Vrai au faux?

1. Auguste Rodin est d'origine roumaine.
2. Il est comparé souvent à Michel-Ange.
3. Son musée se trouve dans le Palais des Invalides.
4. Il est l'auteur des „Colonnes sans fin".
5. Les touristes visitent aussi le parc du musée.


Le Baiser

CE

Le „frère aîné" de la Tour Eiffel

On le retrouve dans l'ouest du pays, à 105 kilomètres de Chişinău. Il s'agit d'une construction métallique réunissant les deux rives du Prut et aussi deux localités : la ville moldave de Ungheni et la commune homonyme de Roumanie. Ce pont d'acier est le « frère aîné » d'une des plus visitées attractions touristiques du monde – la Tour Eiffel. Il a été construit par le célèbre ingénieur français Gustave Eiffel .

…Dans la deuxième moitié du XIX-ième siècle, un ingénieur russe avait construit dans cet endroit un pont ferroviaire servant à faire la connexion entre les deux rives du Prut. Mais la construction ne s'est pas avérée durable. À cause des inondations massives dans la vallée du Prut, ce pont a été détruit. Alors, les autorités ont sollicité à Gustave Eiffel, connu comme un remarquable constructeur de ponts ferroviaires, de créer un nouveau pont. À l'âge de 44 ans, le talentueux ingénieur arrive en Bessarabie. Il a fait les investigations géologiques requises et le plan du pont, après il a assisté aux travaux de construction qui ont commencé au printemps de l'an 1876. Dès le début, la construction a été surnommée « le pont de Gustave Eiffel ».

Le 21 avril 1877, le pont a été officiellement ouvert. Trois jours après, la guerre russo-turque se déclenchait et le pont a servi au passage des soldats et de l'armement. Donc, ce pont a toujours joué un rôle stratégique : au début, un rôle militaire, après – un rôle économique. Le long des années, le pont a fait face à de nombreuses inondations, ce qui confirme la solidité de la construction de Gustave Eiffel.

Il n'est pas difficile de remarquer la similitude entre le pont de Ungheni et la célèbre tour qui est le symbole de Paris. Parfois, ce pont est surnommé « la Tour Eiffel couchée ». Comme il n'a pas perdu sa solidité et sa durabilité, le pont de Gustave Eiffel continue à assurer aujourd'hui encore la liaison ferroviaire entre la Moldova et la Roumanie. C'est une construction géométrique parfaite et résistante.

Le 6 mai 1990, le pont de Ungheni s'est transformé dans un Pont de fleurs quand les Roumains des deux côtés du Prut s'y sont retrouvés.

1. Répondez aux questions.

1. Où se trouve le « frère aîné » de la Tour Eiffel et quelles localités réunit-il? 2. Quand a été construit le premier pont sur le Prut? 3. Pourquoi le premier pont n'a-t-il pas résisté? 4. À quel âge Gustave Eiffel est-il arrivé en Bessarabie? 5. Quel rôle a joué ce pont au fil des années? 6. Quel événement s'est produit le 6 mai 1990 sur ce pont? 7. Pourquoi le pont de Ungheni est-il surnommé « la Tour Eiffel couchée »? 8. À votre avis, le titre du texte est-il justifié ?

2. Trouvez dans le texte :

a) la localisation du pont
b) l'année du commencement des travaux
c) la date de l'inauguration du pont
d) le surnom du pont.

3. Associez les expressions à leurs significations.

1. la commune homonyme
2. faire la connexion
3. les investigations requises
4. la guerre s'est déclenchée
5. la similitude

a) les investigations demandées
b) la ressemblance
c) la commune qui a le même nom
d) faire la liaison
e) la guerre a commencé

CO **4.** *Alexandre Dumas.* **Vrai, faux ou on ne sait pas?**

1. Alexandre Dumas a été un brillant élève.
2. Son rêve était de travailler chez un notaire.
3. La pièce *Henri III* est un drame romantique.
4. Il publie ses premiers romans historiques dans la presse.
5. Grâce à ses romans, Alexandre Dumas devient très riche.
6. Il offre tout son argent au Comte de Monte-Cristo.
7. Il dépense trop pour les fêtes et les voyages.
8. Il a écrit ses „*Mémoires*" à l'âge de 45 ans.
9. Il a rédigé un „*Grand dictionnaire des vins*".
10. Son dictionnaire a été publié après sa mort.
11. Alexandre Dumas est le père d'Alexandre Dumas-fils.

EO **5. Parlez à vos amis d'une personnalité célèbre de votre pays.**

EE **6. Décrivez dans une lettre à un correspondant français un monument-symbole de votre pays.**

4

Mémo sur la France

«L'Allemagne est faite pour y voyager,
l'Italie pour y séjourner,
l'Angleterre pour y penser,
la France pour y vivre.»

D'Alembert.





► Contenus thématiques:
- La France (géographie)
- Fêtes et traditions
- Les villes françaises: Marseille, Nîmes
- Paysage villageois de Provence
- Les transports en France

► Objectifs communicatifs:
- Exprimer la fréquence
- Exprimer la similitude
- Exprimer l'étonnement / la surprise
- Localiser
- S'informer sur un lieu touristique
- Raconter des contes et des histoires

► Objectifs linguistiques:
- Le gérondif
- Les adjectifs et les pronoms possessifs
- L'accord des participes passés
- Les adjectifs et les pronoms démonstratifs
- L'omission de l'article

► Objectifs socioculturels:
- Noël – une fête pleine de lumière



Mémo sur la France

1. Le relief français offre une grande variété de paysages. Il est modéré dans son ensemble.

La France est d'abord un pays de plaines et de bas plateaux, elle a de vastes bassins sédimentaires comme le Bassin Aquitain et le Bassin Parisien, de vieilles montagnes comme le Massif Armoricain, les Vosges et le Massif Central. La France a aussi des montagnes récentes comme la Corse, le Jura, les Pyrénées ou les Alpes, où se trouve le Mont-Blanc, qui a 4807 m.

2. À mi-chemin entre l'Équateur et le Pôle Nord et à l'ouest du continent européen, la France bénéficie d'un climat tempéré. Trois types de climat se partagent le territoire: le climat océanique, le climat semicontinental, le climat méditerranéen, auxquels s'ajoute le climat de montagne.

3. La France est une grande puissance économique qui se classe au IV[e] rang dans le monde après les États-Unis, le Japon et l'Allemagne.

4. L'espace agricole français représente 60% du territoire et fournit essentiellement des céréales et des plantes fourragères. La production des céréales (2/3 des terres cultivées) donne à la France la situation de III[e] exportateur mondial de blé. Les grandes régions céréalières sont les plaines et les plateaux du Bassin Parisien, la Champagne, la Picardie, le Bassin Aquitain, etc. On y cultive encore l'avoine, le maïs, l'orge, la betterave à sucre, les pommes de terre, le tabac, le colza, le lin, la chicorée etc.

5. La France occupe la I[e] place dans la production du champagne, des cognacs, des liqueurs et des vins de qualité, le II[e] rang dans la production de légumes et de fruits.

La France est productrice et exportatrice de viande et de toute la gamme des produits laitiers.

6. La France fait partie des leaders mondiaux pour certaines industries de pointe: la production de l'armement, l'industrie spatiale et aéronautique (Paris, Toulouse, Bordeaux, Marignane) et les techniques de communication (TGV, télématique avec le Minitel, fibre optique, etc.)

7. Les ressources énergétiques françaises sont pauvres. La France ne produit que très peu de charbon, en Lorraine essentiellement. La production de pétrole et de gaz, dans le Sud-Ouest du pays, couvre une très faible partie des besoins. Le reste du pétrole est importé du Moyen-Orient, d'Afrique ou de la mer du Nord. Le gaz provient essentiellement d'Algérie, de la mer du Nord et de la Russie.

8. La population française compte aujourd'hui près de 65 millions d'habitants dont 2 millions vivent dans les départements et territoires d'outre-mer (Guadeloupe, Martinique, Réunion...). La population n'est pas répartie de façon régulière sur l'ensemble du territoire.

1. Repérez sur la carte de France (p. 151) les noms propres mentionnés dans le texte.

2. Recherchez dans le mémo l'information sur:

- le relief français
- les montagnes
- le climat
- l'économie
- l'agriculture
- l'exportation des produits agricoles
- les régions céréalières françaises
- la position de la France dans le monde
- les industries de pointe
- les ressources énergétiques de la France
- la population française
- les départements et les territoires d'outre-mer.

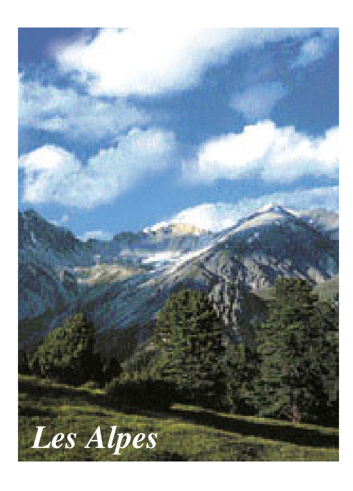
3. Repérez dans le texte les adjectifs numéraux et écrivez-les en toutes lettres.

4. Résumez le contenu des textes lus.

5. Cherchez d'autres informations sur la France et faites-en un dossier.

58

Communication



Exprimer la fréquence

• toujours	• ne … jamais
• souvent	• rarement
• tout le temps	• quelquefois
• une fois par mois	• une fois par an

1. Mettez dans l'ordre ces mots pour faire des phrases.

1. rarement / allons / à la montagne / Nous → …
2. Elle / souvent / part / Corse / en / natation / faire / de la / → …
3. quelquefois / On / au restaurant / dîne / nos amis / avec / →…
4. jamais / grands-parents/ des céréales / Mes / cultivent /ne/ → …
5. chez ma sœur / Je / déjeune / une fois / par mois / → …
6. Dans les Alpes / tout le temps / Noël / il neige / à / → …
7. Vous / une grande fête / une fois par an / organisez. → …

2. Écrivez à votre tour d'autres phrases avec les mots de l'encadré.

Grammaire

Le gérondif

1. Transformez les phrases comme dans l'exemple.

Cahier d'exercices

1. Complétez. Utilisez des pronoms démonstratifs. → *Complétez en utilisant les pronoms démonstratifs.*
2. Recopiez les phrases. Remplacez les pointillés par l'expression correcte. →
3. Réécrire les phrases. Ajouter les mots de liaison. →
4. Faire une seule phrase. Relier les deux éléments. →
5. Recopier les phrases. Corriger les erreurs. →
6. Améliorer le dialogue. Tenir compte du niveau de langue. →
7. Transformer le texte. Choisir les mots les plus précis. →

2. Répondez sur le modèle suivant en utilisant les éléments donnés.

Exemple: Qu'as-tu fait en attendant? (*lire*) → *J'ai attendu en lisant une revue.*

1. Qu'avez-vous fait en déjeunant? *(discuter)*
2. Qu'ont-ils fait en conduisant? *(regarder la carte)*
3. Qu'as-tu fait en marchant? *(admirer le paysage)*
4. Qu'a-t-il fait en quittant la maison? *(claquer la porte)*
5. Qu'avez-vous fait en retrouvant vos amis? *(pleurer de joie)*
6. Qu'a-t-elle fait en préparant le repas? *(écouter du Mozart)*
7. Qu'as-tu fait en visitant Lyon? *(faire des achats)*

3. Indiquez si le gérondif exprime une simultanéité (S), une cause (Ca), une condition (Co) ou une manière (M).

1. Il marche en traînant les pieds. 2. En prenant l'autoroute ce serait plus rapide. 3. Il a appris l'italien en écoutant des cassettes. 4. Vous nous feriez plaisir en venant plus souvent. 5. Jean ronfle en dormant. 6. En venant chez vous, nous nous sommes arrêtés chez un libraire. 7. Vous prenez des risques en conduisant si vite. 8. En étudiant la musique, il a découvert les opéras de Verdi. 9. Je prends mon petit déjeuner en consultant mon agenda. 10. II a causé un accident, en voulant éviter un cycliste. 11. En participant à un concours télévisé, elle a gagné un concours d'érudition.

4. *C'est en forgeant qu'on devient forgeron.* Écrivez six phrases construites de façon similaire et qui illustrent une sagesse.

a) écrivain;	c) bricoleur;	e) peintre;
b) photographe;	d) couturier;	f) dessinateur.

Fêtes et traditions françaises

La fête du *Mardi Gras* (40 jours avant les Pâques) a tous les ans une date différente, fixée par rapport à la date de Pâques, qui elle-même varie en fonction du cycle de la Lune.

C'est le jour qui précède le *Mercredi des Cendres*, le premier jour du *Carême* qui va durer 40 jours, jusqu'aux *Pâques*. Pour marquer le coup avant que ces privations ne commencent, la veille, le mardi, on finit les aliments gras avant de se mettre au carême. On en profite pour faire des beignets, des fritures et des crêpes.

Mardi Gras c'est aussi le dernier jour du *Carnaval*, quand les gens dansent, mangent et se déguisent. Des chars géants défilent dans les rues. Parades, bals masqués, confettis, serpentins, fanfares – le Carnaval laisse une grande place à l'imagination de chacun.

Le Premier avril c'est une fête laïque, le jour des plaisanteries, des farces, des fausses nouvelles dans les médias. Les enfants s'accrochent des papiers-poissons dans le dos.

Les Rameaux (dimanche, 7 jours avant les Pâques) c'est une fête religieuse: en souvenir de l'entrée de Jésus à Jérusalem.

Les croyants vont à l'église avec de rameaux (jeunes branches) qui sont bénis à la messe. Ils sont déposés le même jour dans les maisons ou sur les tombes.

Les Pâques – fête religieuse qui célèbre la résurrection de Jésus Christ.

C'est l'occasion de grandes messes. Les enfants cherchent des œufs en chocolat dans les maisons et les jardins que les cloches de Rome ont fait tomber du ciel. Ce sont en fait les parents qui les ont cachés.

L'œuf est sans doute le plus vieux et le plus universel symbole de vie et de renaissance. De multiples rituels lui ont été associés depuis la nuit des temps. Dans l'antiquité gauloise les druides attribuaient des qualités merveilleuses à *l'œuf de serpent* (pierre en forme d'œuf). Selon la tradition on s'envoyait des œufs rouges, bleus ou bariolés de diverses couleurs entre parents, amis et voisins.

La Fête de la musique (le 21 juin) c'est une fête laïque créée dans les années 80 du XX[e] siècle.

Des concerts sont organisés partout dans le pays. Chacun peut organiser le même jour son propre concert dans la rue, sur les places. On peut entendre aussi bien de la musique classique, du jazz, du blues, du rock ou de la techno. C'est une grande fête populaire qui a lieu dans plus en plus de pays.

Le 14 juillet – La Fête Nationale. Ce jour-là, on commémore la prise de la Bastille en 1789, qui symbolise la naissance de la République et la fin de la monarchie quand le roi avait tout pouvoir politique. Des défilés militaires ont lieu, en particulier, sur les Champs-Elysées à Paris. On tire des feux d'artifice partout dans le pays. Des bals populaires sont organisés dans toutes les villes comme chez nous.



1. Quelle est la variante correcte?

1. Le Mardi Gras est une fête ☐ laïque. ☐ récente. ☐ religieuse.
2. Le Carême dure ☐ 7 jours. ☐ 14 jours. ☐ 40 jours.
3. Le Carnaval est organisé ☐ pendant le Carême. ☐ avant le Carême. ☐ après le Carême.
4. On fait des plaisanteries ☐ le 14 juillet. ☐ le 1 novembre. ☐ le 1 avril.
5. On célèbre l'entrée de Christ à Jérusalem ☐ le jour des Pâques. ☐ le Dimanche des Rameaux. ☐ le Mercredi des Cendres.
6. Le symbole de la vie et de la renaissance est ☐ l'œuf. ☐ la pierre. ☐ le serpent.
7. La fête de la musique est célébrée ☐ seulement en France. ☐ seulement dans les pays francophones. ☐ dans beaucoup de pays.
8. On tire des feux d'artifice ☐ le 14 juillet. ☐ à l'occasion de Noël. ☐ en souvenir des morts.

2. Racontez comment on célèbre les fêtes religieuses et laïques dans votre pays.

60

Communication

Exprimer la similitude:

- Comme
- Le même / la même
- les mêmes

1. Complétez les phrases avec *le / la / les même (s)*.

1. Les Bretons et les Corses ont … problèmes.
2. Mon code du département est … que celui de mon cousin.
3. Ils parlent … langue: le roumain.
4. Tous les matins c'est … chose: tu es en retard.

2. Reliez les éléments pour former des phrases.

1. Monique est polonaise comme	a) toi
2. Nous nous sommes amusés comme	b) son professeur
3. Je voudrais parler anglais comme	c) une plume
4. Michel est polyglote comme	d) des fous
5. Cet enfant est léger comme	e) son père

Grammaire

Les adjectifs possessifs

1. Entourez le déterminant possessif correct.

1. Je voudrais connaître *ton*/ *ta* impression sur la France.
2. Quelle est *ta* / *ton* opinion sur ce film?
3. Je vous présente *mon* / *ma* guide et *mon* /*ma* animatrice culturelle.
4. J'ai besoin de *son* / *sa* aide pour la fête de l'école.
5. Avec *son* / *sa* intelligence et *son* / *sa* volonté, il va réussir!

2. Choisissez la forme qui convient.

Contrôle de police sur les routes de France.

1. *Vos* / *Votre* papiers, s'il vous plaît.
2. Je peux voir *vos* / *votre* passeport, madame?
3. Vous avez *votre* / *vos* permis de conduire, monsieur?
4. *Vos* / *Votre* carte d'identité n'est plus valable, je regrette.
5. Vous pouvez me donner *vos* / *votre* adresse?
6. Posez *vos* / *votre* affaires sur la table, s'il vous plaît.

Les pronoms possessifs

1. Cochez la bonne réponse.

1. Tu peux me prêter ton disque? ☐ *Le mien.* ☐ *La sienne.* ☐ *Le leur* est en panne.
2. Notre avion est à midi, mais ☐ *Le mien.* ☐ *Le sien.* ☐ *Le nôtre* est à 20 heures.
3. La moto de Pascal est jaune. De quelle couleur est la tienne? ☐ *Le tien.* ☐ *La mienne.* ☐ *Les tiennes* est noire.
4. Ton taxi est déjà parti! ☐ *Le tien.* ☐ *Le vôtre .* ☐ *Le mien* attend devant la porte.
5. Les trottinettes sont amusantes! ☐ *La nôtre.* ☐ *Les miennes* font le bonheur de mes petits frères.

2. Complétez ce petit texte avec les pronoms possessifs convenables.

Cher Didier!

Je te laisse ce petit message pour te rappeler que pendant ton séjour dans mon appartement tu peux vivre comme si tu étais dans … . Tu peux prendre ma voiture, je sais que … est au garage.

N'oublie pas de nourrir mes poissons, mais tu as l'habitude avec …!

Le réfrigérateur est en panne mais les voisins, qui sont absents, m'ont laissé leurs clés et m'ont permis d'utiliser … Nous te laissons notre numéro de portable, pense à nous laisser … pour que nous puissions t'appeler.

Ton ami Pascal

Comment j'ai découvert la France

Au lieu de continuer à lire des livres sur la France, j'y suis allée cette année pour la première fois, sans emporter ni guides, ni cartes dans mes bagages. J'ai essayé de vivre en France avec des Français et de les comprendre. Je les ai bien observés et je n'ai plus les idées que j'avais avant mon voyage. J'ai été très étonnée par ce que j'ai vu là-bas.

D'abord, il n'y a pas qu'une France, il y en a beaucoup. Je me suis rendue compte que chaque région est différente des autres. Les Français? Il y en a des grands, des petits, des gros, des maigres, des blonds, des bruns... La langue? Bien sûr, tous les Français (et même les étrangers – il y en a 4 500 000 en France) parlent français; mais il ne faut pas oublier les langues régionales: le breton, le corse, le basque, l'occitan, l'alsacien... On dit que «Paris n'est pas la France». J'ai donc voulu visiter la «France profonde», loin des autoroutes, des plages et du bruit.

J'ai fait du «camping à la ferme» dans un petit village du centre de la France. Là, on prend le temps de vivre, même si la vie est parfois dure. J'ai travaillé avec les paysans, c'est dur, mais c'est bon pour la santé et ensuite on parle mieux, on devient vraiment amis. Maintenant, j'ai un ami français: Philippe, le fils des fermiers. Il va venir me voir au Danemark, et je crois qu'il aimera mon village.

Connaître les gens, pour moi, c'est très important, c'est mieux, à mon avis, que de visiter des villes, des musées ou des monuments.



Un gîte dans la Drôme



Le château de Chambord



Un village en Bourgogne

1. **Relevez le point de vue de l'auteur sur les aspects suivants:**
   – la France
   – les Français
   – les langues qu'on parle en France
   – la campagne française
2. **Dans quelles régions de la France parle-t-on les langues citées dans le texte?**
3. **Quel est le pays d'origine de l'auteur?**
4. **Qui raconte: une fille ou un garçon?**
5. **Commentez le dernier passage du texte. Êtes-vous du même avis?**
6. **Résumez le contenu du texte étudié.**
7. **Décrivez en quelques lignes comment vous avez découvert un pays inconnu (une région, une ville, un village...).**

Communication

Exprimer l'étonnement / la surprise

- Je suis très étonné(e) que …
- Je suis très surpris(e) que …
- Je trouve ça curieux que …
- Je trouve ça bizarre que …
- Imagine ma surprise quand …
- Je n'arrive pas à croire que …

1. Exprimez votre étonnement ou votre surprise dans les situations suivantes:

1. On vous a téléphoné: vous venez de gagner un million d'euros.
2. Un membre de votre famille a décidé de tout quitter pour partir au bout du monde.
3. Vous venez d'apprendre que votre gentil voisin était un terrible criminel.
4. La dame à qui vous avez demandé le chemin était, en fait, une actrice connue!
5. Vos parents vous annoncent leur divorce, alors que leur couple paraissait très solide.

Grammaire

L'accord du participe passé

1. Complétez les phrases avec les verbes proposés au plus-que-parfait.

1. Laurence a trouvé les clés qu'elle *perdre* à la gare.
2. Les voyageurs ont récupéré les bagages qu'ils *enregistrer* avant le départ.
3. Vous avez vu les photos qu'elle *prendre* lors de son premier voyage?
4. On a obtenu les visas que l'on *demander* à l'Ambassade de France.
5. Mon père a retrouvé sa voiture qu'il *garer* devant le supermarché.

2. Faites attention à l'accord du participe passé en mettant les verbes entre parenthèses au plus-que-parfait.

1. Les événements que vous nous *prédire* ne se sont pas produits.
2. Il ne pouvait plus se servir de la carte routière qu'il *oublier* dans la voiture.
3. Pourquoi n'as-tu pas salué Christine? Je *ne pas la reconnaître*.
4. Nous avons eu un accident, ah, si je *conduire* moins vite!
5. Ils *vendre* des tableaux de grande valeur.
6. Les deux jeunes gens *descendre* du train, *prendre* un taxi et *s'installer* à l'hôtel.

3. Relevez dans le premier alinéa du texte de la page 126, un cas d'accord du participe passé avec le complément direct exprimé par un pronom et dites quel mot il remplace.

Choisir entre *leur* et *leurs*

1. Classez en deux groupes:

1 – **leur** est déterminant;
2 – **leur** est pronom personnel.

leur travail - tu leur écris - leur faire plaisir - leurs conseils - leur donner un fruit - leur enseignement - leur choix - leurs économies - leur dire la vérité - leur enfant - leurs achats - vous leur demandez des nouvelles - leurs chaussures

2. Complétez par leur **ou** leurs**.**

1. Chaque semaine, ... parents ... téléphonent. 2. Pour ... anniversaire, ils ... ont offert des livres et des cassettes. 3. À Noël, ils ... rendront visite; cela ... fera grand plaisir. 4. Tous les matins, il ... dit bonjour. 5. Il a fallu ... prêter 1000€. 6. Que faut-il ... dire? 7. Les enfants préparent ... repas du matin. 8. Quand le professeur ... a rendu ... cahiers, tous les élèves ont regardé ... page de grammaire!

- **Leur** devant un nom est un **déterminant possessif**. Il s'accorde avec ce nom:
  leur vie — *leurs boutiques*.
- **Leur** devant un verbe est **invariable**. C'est un **pronom personnel**, pluriel de **lui**.

3. Remplacez les mots en gras par leur **ou** leurs**.**

1. **Ses** amis **lui** ont rendu visite. 2. Nous **lui** avons rapporté **ses** disques. 3. **Son** maître **lui** fait des compliments. 4. Il **lui** montre **ses** erreurs. 5. Nous **lui** avons rendu **son** argent. Je me félicite d'avoir suivi **ses** conseils. 6. On ne **lui** a pas encore annoncé que **ses** enfants ont eu un accident. 7. **Sa** conversation était aussi variée et aussi riche que **ses** vastes connaissances. 8. Le chapeau à la main, il **lui** adressa un profond salut. 9. Ne **lui** cédez pas la place! – cria une voix.



La découverte d'une ville

Vingt-cinq siècles d'histoire font de Marseille la ville la plus ancienne de France, puisque c'est en 600 av. J.-C. que des marins grecs se sont arrêtés là où se trouve aujourd'hui le Vieux-Port de Marseille.

La légende dit que Protis, qui les commandait, est allé rendre visite au chef de la tribu établie dans la région. Ce jour-là, le chef recevait à sa table les jeunes guerriers qui rêvaient d'épouser sa fille, la très belle Gyptis. À la fin du repas – c'était la coutume – Gyptis devait offrir une coupe à celui qu'elle voulait choisir pour époux. Le jeune Grec était assis au milieu des invités et c'est à lui que Gyptis a offert la coupe. Le jour de leur mariage les jeunes gens ont reçu en cadeau la colline qui dominait la côte. C'est là qu'ils se sont installés et que leur ville s'est construite... Ils l'ont appelée *Massilia,* qui est devenue *Marseille...*

Et c'est justement de cette colline de 162 mètres d'altitude (où se dresse la célèbre Notre-Dame de la Garde) qu'il faut découvrir Marseille: à gauche, la mer, immense, bleue, bleue..., à droite, la ville immense, blanche, blanche...

Ensuite, il faut absolument suivre *la Canebière,* cette rue bruyante et gaie, bordée d'hôtels, de cafés aux terrasses animées, de magasins, de cinémas.

Marseille c'est la ville à l'architecture la plus hétéroclite qu'on puisse imaginer. On y trouve pêle-mêle une foule désordonnée de maisons hautes, basses, larges, étroites...

Ce qui fait la beauté de Marseille, c'est ce qui fait la beauté d'un visage: la vie. Ses rues sont pleines de vie, de couleurs, de joie.

II y a bien le mistral qui souffle parfois avec violence, mais c'est le meilleur remède contre la pollution, il balaie les fumées avec les nuages.

On vit à Marseille comme dans un village où chaque quartier a bien l'air d'en être un – leur nom même a un parfum de campagne: *la Pomme, le Panier, les Olives, la Rose...*

Et encore n'oubliez pas de visiter *le Vieux-Port.*

Vous serez sur le quai avec les flâneurs, les pigeons, les beaux Noirs de l'Afrique toute proche, les marchands de ballons, de pralines, les mariniers du château d'If (qui est à dix minutes de chaloupe), prison... où Alexandre Dumas a enfermé Edmond Dantès et l'abbé Faria.

C'est gai, coloré, l'accent chante, il fait bon vivre!

Dégustez dans quelque bistrot une bonne bouillabaisse et plutôt que de parler ou d'imiter les Marseillais – écoutez leurs propos. De la culture grecque leur discours a conservé l'humour et le goût de la rhétorique.



Notre-Dame de la Garde

Le château d'If

Le port

1. Corrigez les fausses affirmations.

1. Le mistral pollue la ville.
2. Marseille est d'origine romaine.
3. La belle Gyptis a offert la coupe à son père.
4. Les jeunes se sont installés dans le Vieux-Port.
5. Sur la colline se dresse une cathédrale.
6. L'architecture de la ville est très variée.
7. Les Marseillais parlent avec un léger accent.
8. Marseille est la ville la plus ancienne de France.
9. Les jeunes mariés ont reçu en cadeau un bateau de pêche.
10. La rue la plus animée de Marseille c'est la Canebière.
11. Le château d'If se trouve à proximité de la ville.
12. L'abbé Faria a enfermé A. Dumas dans ce château.
13. Le plat traditionnel qu'on sert dans les bistrots du Vieux Port c'est le cassoulet.

2. Racontez le contenu du texte étudié en vous inspirant aussi des images.

Communication

Localiser

- C'est au nord, au sud, à l'est, à l'ouest de
- C'est loin de … / C'est à côté de / C'est près de …
- C'est à deux heures de Marseille en voiture.
- C'est à droite / à gauche …

1. Lisez le texte et relevez les expressions servant à localiser.

2. Replacez les phrases au bon endroit. Aidez-vous d'une carte de France.

a) C'est loin de Besançon?
b) C'est à combien de kilomètres?
c) C'est où Rennes?
d) Je ne trouve pas Colmar sur la carte.
e) Je cherche Aix-en-Provence.
f) Je ne vois pas où c'est.


Besançon

1. … ? – C'est en Bretagne.
2. … ? – Regarde, c'est en Alsace, au sud de Strasbourg.
3. … ? – Oh, c'est à environ 200 kilomètres de Besançon.
4. … ? – Oh, à une trentaine de kilomètres de Marseille.
5. … ? – Tu vois, c'est juste à coté de Marseille, un peu à l'ouest.
6. … ? – Mais si, regarde sur la carte, c'est à l'ouest de Paris, à mi-chemin entre Brest et Paris.

3. Parlez de votre pays. Situez la capitale et les villes les plus importantes. Expliquez ensuite comment aller de chez vous à ces diverses villes.



Accorder un participe passé conjugué avec *être*

Le participe passé conjugué avec **être** s'accorde généralement en genre et en nombre avec le sujet du verbe.

a) Les verbes intransitifs *aller, venir, arriver, partir, entrer, sortir, tomber, rester, naître, mourir, monter, descendre* – et leurs dérivés.
Les invités sont partis. Les maires des grandes villes sont intervenus auprès du ministre.

b) Les verbes conjugués à la voix passive.
Des soucoupes volantes ont été aperçues dans le champ de lavande.

c) Les verbes pronominaux.
Marie s'est couchée. Nous nous sommes promenés.

d) Les participes passés employés comme adjectifs.
Elle présente ses œuvres inspirées de ses récentes voyages.

e) Le participe passé employé avec un verbe pronominal suivi d'un complément direct ne s'accorde pas.
Elle s'est acheté une voiture neuve.

1. Accordez les participes passés, quand c'est nécessaire:

a) 1. Les dames sont-elles sorti … ou bien ont-elles décidé ... de rester à la maison? 2. Les athlètes sont entré … sur le stade et ont salué … le public. 3. Caroline est monté … dans sa chambre sans avoir dîné … . 4. L'idée m'est venu … que nous pourrions inviter Claire à ce week-end. 5. Depuis cette mésaventure, ma mère est devenu … très méfiante. 6. Sandra est arrivé … ce matin. Ses parents sont allé … l'attendre à la gare.

b) 1. Choisi ... avec soin, les gravures sont accroché... au mur. 2. Prononcé ... d'une voix ému ... , le discours est applaudi ... 3. Elle est revenu ... enchanté ... de son séjour en Bretagne. 4. À la suite de l'accident, la passagère est resté ... inanimé ... un instant. 5. Le vestiaire réservé ... à l'équipe est envahi ... par les journalistes. 6. Épuisé ... par la course, la championne s'est allongé … sur la piste.

c) 1. Lucie s'est blessé... les pieds et a été soigné ... à l'hôpital. Elles se sont prêté ... leurs vêtements. 2. Ses paroles se sont gravé ... dans son esprit. 3. Les héritiers se sont partagé ... les souvenirs de famille. 4. Les joueurs se sont partagé ... en deux équipes. 5. Ma sœur s'est cassé ... le bras. 6. Les alpinistes se sont équipé ... pour faire une ascension. 7. Les amis se sont fixé ... rendez-vous.



Nîmes

Là où finit le Languedoc et où commence la Provence, Nîmes au ciel bleu fut, d'après la légende, fondée par Namausus, fils d'Hercule et le génie de la fontaine qui jaillit toujours entre les rochers. Conquise par Rome, dès l'an 120 avant notre ère, Nîmes vit l'empereur Auguste qui donna des terres à ses meilleurs soldats après sa victoire en Égypte sur Antoine et Cléopatre (c'est pourquoi le crocodile et le palmier, symboles de l'Égypte figurent toujours dans les armoiries de la ville).

Elle est la ville de France la plus riche en monuments romains. Les plus beaux vestiges de la civilisation gallo-romaine sont: *les arènes* où se déroulaient jadis des courses de chevaux et des combats de gladiateurs et qui servent toujours pour les festivals artistiques et les courses de taureaux; *la Maison carrée*, chef-d'œuvre de grâce et d'harmonie; *le pont du Gard*, aquéduc romain composé de trois rangs d'arcades. Il mesure 273 mètres de long et 49 mètres de haut.



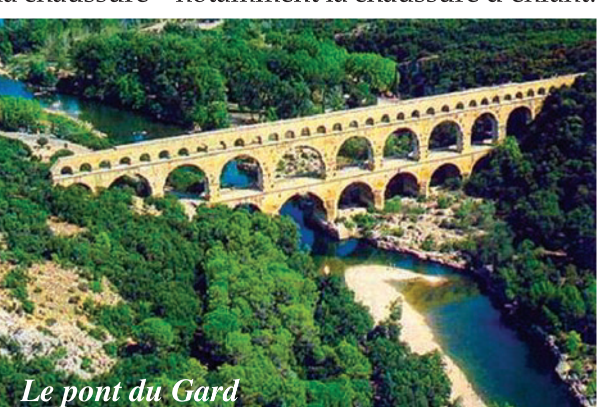
Les arènes de Nîmes

Du Moyen Âge Nîmes a conservé sa cathédrale. Ses musées sont nombreux: Museum régional de préhistoire; Musée archéologique; Musée du Vieux Nîmes, Musée de peinture...

La région est spécialisée dans le commerce du vin et dans l'industrie du sous-vêtements et de la chaussure – notamment la chaussure d'enfant.



Le Rhône



Le pont du Gard

1. Trouvez sur la carte la région Languedoc et la Provence.

2. Complétez le tableau.

Dates et événements	Personnalités	Monuments romains	Musées	Industries
La ville de Nîmes	....	....	....	....
... est située...	....	....	....	....
... a été fondée...	....	....	....	....
... a été conquise...	....	....	....	....
... a conservé...	....	....	....	....

3. Choisissez la bonne réponse.

1. Le Languedoc se trouve ☐ au nord de la France. ☐ au sud de la France.
2. L'empereur Auguste donna des terres ☐ à ses soldats. ☐ à ses marchands.
3. Cléoparte était alors la reine ☐ de la Gaule. ☐ de l'Egypte.
4. Sur les armoiries de Nîmes figurent ☐ l'oranger et le crocodile. ☐ le crocodile et le palmier.
5. Les combats des gladiateurs avaient lieu ☐ dans la Maison carrée. ☐ dans les arènes.
6. Le pont du Gard est ☐ un pont sur le Rhône. ☐ un aquéduc romain.

4. Élaborez une publicité pour convaincre des touristes étrangers de visiter Nîmes.

Communication

S'informer sur un lieu touristique

1. Qu'est-ce qu'il y a d'intéressant à voir? À visiter?
2. Qu'est-ce qu'il y a comme musées? Comme activités sportives?
3. Où est-ce qu'on peut s'amuser?
4. Est-ce qu'il y a des parcs de loisirs?
5. Quels sont les monuments les plus connus?
6. Quelles sont les spécialités de la région?
7. Où est-ce qu'on peut manger un bon plat, louer une voiture, admirer un beau panorama, visiter un château, aller danser…?



Le parc d'attractions Disneyland de Paris

1. Répondez à ces questions à un touriste qui visite votre pays ou votre région.

Grammaire

Les adjectifs démonstratifs

1. Complétez avec ***ce, cet, cette*** **ou** ***ces.***

– Tu viens avec nous à la piscine *ce* soir?
– J'ai beaucoup de travail… week-end! Regarde, je dois lire … texte, faire … exercice et répondre à toutes … questions. Tu peux m'aider, s'il te plaît?
– Fais voir. Oh, ce n'est pas très difficile. Regarde d'abord … tableau et observe tous … exemples. Commence par … phrase, là, en haut. C'est le modèle.
– Ah, oui, d'accord. Merci.

2. Complétez avec ***ce, cet, cette*** **ou** ***ces.***

Où est-ce?

1. Le Quartier Latin? … quartier est en plein centre de Paris.
2. L'église Saint-Luc? Je ne connais pas … église.
3. Le pont de Normandie? … pont n'est pas ici!
4. Les jardins botaniques? Je crois que … jardins n'existent plus.
5. L'hôpital Pasteur? C'est … hôpital qui est juste en face!
6. La place de la République? C'est ici … place!

Les pronoms démonstratifs

1. Remplacez les mots en italique par ***celui*****,** ***celle*****,** ***ceux*** **ou** ***celles*****.**

1. *Le cabinet* du docteur Pivot est au bout du couloir.
2. Je vous recommande les *comprimés* qui sont les plus efficaces.
3. C'est *la porte de son salon* que vous verrez sur votre droite.
4. *Les docteurs* qui soignent les enfants sont les plus patients et les plus sociables.
5. Il faut changer *les serviettes* de la salle de bains.
6. Il y a deux infirmières, mais je préfère être soigné par *l'infirmière* qui est douce et blonde.
7. C'est *le monsieur* qui a été opéré hier.

2. Remplacez les mots en gras par les pronoms démonstratifs convenables.

1. Choisis **les chaises** qui sont les plus solides. 2. Finissez **le travail** que vous avez commencé. 3. Soignez **les enfants** qui sont malades. 4. Écrivez **aux étudiantes** qui ne pourront pas venir. 5. Travaille pour **le patron** qui est le plus honnête. 6. Rendez **les livres** que vous n'utilisez plus. 7. Montre-moi **la maison** qui est à vendre.

3. Remplacez les points par un pronom démonstratif et répondez aux questions.

1. Ces filles-ci sont sages. Comment sont …?
2. Ce film-ci est ennuyeux. Comment est …?
3. Ces fruits-ci sont mûrs. Comment sont …?
4. Cette fleur-ci est fanée. Comment est …?
5. Cet arbre-ci est vigoureux. Comment est …?
6. Cette clairière-ci est très fleurie. Comment est…?
7. Ces tulipes-ci sont rouges. Comment sont …?
8. Ces cygnes-ci sont blancs. Comment sont …?

Le village aux mille couleurs

L'histoire que je vais vous conter s'est passée il y a bien longtemps, dans un petit village de Provence. L'été avait apporté cette année-là sécheresse et désolation. Les champs de lavande étaient brûlés par le soleil, les arbres dénudés ne résonnaient plus de chants d'oiseaux, même les cigales se taisaient. Une profonde torpeur paralysait la nature et un lourd silence emprisonnait peu à peu le cœur des hommes. Tout le pays agonisait.

Puis, une nuit plus chaude encore que les autres, un étranger est arrivé dans ce pays maudit. Un chapeau mou cachait son visage, ses vêtements étaient vieux et usés et il avait pour tout bagage une petite valise en tissu. Il s'est dirigé vers une ferme abandonnée et est entré dans la bâtisse dont les portes et les fenêtres délabrées étaient ouvertes aux quatre vents.

L'intérieur était vide hormis un grand chevalet sur lequel était posée une toile gris sale. L'étranger a ouvert sa valise et a déposé par terre un petit coffret de métal doré. Il s'est installé devant le chevalet, a enlevé son chapeau et alors ses longs cheveux se sont déroulés jusqu'au sol. Il a pris une mèche de ses cheveux et l'a trempée dans le petit coffret.

Il a commencé à peindre et, au fur et à mesure que ses cheveux touchaient la toile, on pouvait voir apparaître des champs verdoyants, des arbres en fleur, des ruisseaux dont l'eau claire rafraîchissait l'atmosphère. Dans le ciel encore immaculé, il a ensuite tracé d'innombrables petits nuages virevoltant sous la brise légère qui venait de se former dans ce paysage fantasmagorique.

Alors, contemplant son oeuvre presque achevée, l'étranger a ajouté sa signature. À ce moment-là, le tableau a pris vie et s'est déroulé dans la maison d'abord, puis courant vers la porte, il s'est répandu dans tout le pays. Les villageois accouraient de partout, tirés de leur sommeil par la lumière éclatante qui éblouissait leurs yeux incrédules. Tous ensemble, ils ont remonté le chemin du tableau.

Quand ils sont arrivés à la ferme, la toile était redevenue gris sale et l'étranger avait disparu. La vie avait repris ses droits et depuis ce temps-là, cet endroit s'appelle le village aux mille couleurs.

1. Trouvez la signification de ces mots et expressions.

1. les champs brûlés
2. les arbres dénudés
3. le pays maudit
4. les fenêtres délabrées
5. les champs verdoyants
6. les nuages virevoltant
7. la lumière éblouissait

a) la lumière fascinait
b) le pays frappé d'une malédiction
c) les arbres qui n'avaient pas de feuilles
d) les nuages qui tournent rapidement
e) les champs endommagés
f) les fenêtres détériorées
g) les champs couverts de verdure.

2. Trouvez la bonne réponse.

1. L'histoire se passe: ☐ dans le nord de la France. ☐ dans le sud de la France.
2. L'étranger ramène la vie dans le village ☐ en peignant un paysage sur un tableau. ☐ en faisant tomber la pluie.
3. Le support sur lequel le peintre pose sa toile s'appelle: ☐ un chevalier. ☐ un chevalet.
4. Une ferme abandonnée est ☐ inhabitée. ☐ isolée.
5. Le tableau a pris vie quand l'étranger ☐ a peint les nuages. ☐ a signé la toile.
6. Cette histoire est un conte: ☐ on y parle d'un village. ☐ on y parle d'une villa.
7. Les villageois étaient désespérés car: ☐ il n'avait pas plu depuis longtemps. ☐ il pleuvait depuis longtemps.

3. Relevez les adjectifs qualificatifs du texte et complétez le tableau.

Masculin	Féminin	Masculin–Féminin
. . .	. . .	. . .

4. Découpez le texte en paragraphes et faites son plan d'idées. Racontez le contenu de cette histoire.

5. Existe-t-il des paysages semblables dans votre pays?

Communication

Pour raconter des contes et des histoires

Il était une fois…

1. Soulignez l'intrus ou les intrus.

Les personnages: un prince, un magicien, un professeur, une fée, une reine.
Le moment: un matin, un jour, un soir, une nuit, un siècle.
Le lieu: dans un village, dans un château magnifique, dans notre quartier, dans un pays lointain.
L'objet qui accompagne le personnage principal: une épée, un coffret, une baguette magique, le portrait de sa mère…

2. Qualifiez ces éléments avec des adjectifs contraires.

Les personnages	Le moment	L'objet
laid /	pluvieux /	sans valeur / ....
vieux /	d'hiver /	usé / ....
horrible /	froid /	neuf / ....

3. Écrivez un conte, commencez-le avec l'expression: *Il était une fois… .*

Grammaire

L'omission de l'article

1. Complétez ces phrases avec un article ou la préposition *de*, *d'*, **s'il le faut.**

1. Nous avons déménagé. Nous habitons à présent … rue Voltaire.
2. Ce dossier a été préparé pour … Philippe.
3. Papa a pris le journal et a lu à haute voix le titre de l'éditorial: … **Élections présidentielles en France**.
4. – Donnez-moi, s'il vous plaît, 2 paquets … café et trois bouteilles … eau minérale.
5. – Illustrez vos idées avec beaucoup … exemples personnels.
6. Je m'intéresse à beaucoup ... choses: à … littérature, … cinéma, … mots croisés.

2. Transformez les affirmations suivantes en négations.

1. J'ai des difficultés à vous comprendre.
2. Nous avons trouvé des documents intéressants sur Paris.
3. J'ai acheté des romans policiers.
4. Il reste du poulet dans le frigo.
5. Il a bu de la limonade.
6. Ils ont commis des dégâts.
7. Il y a du gibier dans cette forêt.
8. Il y a du génie dans ce tableau.
9. Il y a de la circulation sur la route nationale.
10. Jacqueline a des problèmes d'argent.
11. On mange souvent des nouilles dans ce pays.

3. Mettez les GN suivants au pluriel, puis faites précéder le nom d'un adjectif qualificatif.

Modèle: *un arbre ⇨ des arbres ⇨ de grands arbres.*
Une histoire, un tableau, une abeille, un immeuble, une chaise, un achat, un ami, un lycée.

4. Écrivez:

a) trois phrases en apostrophe sans article;
b) trois phrases énumératives sans article;
c) trois titres d'articles de presse;
d) trois noms propres employés avec article;
e) trois noms propres employés sans article;
f) trois proverbes et expressions employés sans article.

5. Relisez le texte et retrouvez quelques cas de l'omission de l'article et expliquez-les.

6. Retrouvez les expressions françaises avec ou sans article.

•Hypocrite, tu verses des larmes … crocodile! •Quelle bonne odeur! J'ai une faim … loup! •Il pleut encore! Il fait vraiment un temps … chien! •Il est toujours de mauvaise humeur. Il a vraiment un caractère … chien! •Il se souvient toujours de tout, il a une mémoire … éléphant! •Cette robe vous fait une taille … guêpe! •–10º! Mais c'est un froid … canard! •Méfiez-vous! On dit qu'elle a une langue … vipère! •Elle ne mange rien. Elle a vraiment un appétit … moineau!

69

Civilisation

Une fête pleine de lumière

NOËL

Noël a une longue histoire. Tout ce qui en fait une fête aujourd'hui (le sapin, les guirlandes, les bougies…) nous rappelle que, de tout temps, on a célébré à cette occasion la fin de la nuit et la victoire de la lumière. Les chrétiens ne sont pas les premiers qui ont choisi cette époque de l'année pour faire la fête. Depuis toujours, les hommes ont organisé des célébrations au mois de décembre. Peut-être parce qu'ils avaient besoin de se réjouir à cette période où, les jours sont les plus courts et les nuits les plus longues. Mais à partir du 21 décembre, les jours commencent à rallonger. C'est pour cette raison que les Romains de l'Antiquité ont choisi le 25 décembre pour fêter *Mithra*, le dieu de la lumière, appelé aussi „le soleil invaincu". Ces grandes fêtes de l'hiver et les célébrations en l'honneur de Mithra n'étaient pas vraiment du goût des chrétiens. Ils voulaient célébrer avec autant de faste la naissance de Jésus. Au 4e siècle, ils décident donc de fixer cette fête au 25 décembre. Voilà comment Noël est né.



Le sapin

Toutes sortes de légendes racontent l'histoire du sapin de Noël. On disait, au Moyen Âge, que les arbres avaient fleuri quand Jésus était venu au monde. En 1521, apparaît en Alsace le premier sapin de Noël, celui qu'on connaît aujourd'hui.



Les boules

Jusqu'au 19e siècle, on accroche au sapin des pommes, fruit de l'arbre du paradis évoqué dans la Bible. Ensuite, elles cèdent la place à des boules en verre.

Les enfants décorent alors le sapin, le 24 décembre au soir.

Le Père Noël

Le Père Noël n'existe pas. Ou plutôt si, mais à travers Saint Nicolas. Quel rapport? Saint Nicolas et le Père Noël ne sont qu'une seule et même personne. En l'an 1100, un gentilhomme[1] lorrain ramène de la croisade[2] une relique[3] du saint qui connaît une grande ferveur populaire. Sauveur d'enfants selon la légende, il devient le protecteur des petits enfants auxquels il offre, chaque 6 décembre, des cadeaux et des bonbons. De Nancy, le culte de Saint Nicolas se répand en Alsace, puis en Allemagne, en Belgique, en Hollande et en Autriche. Plusieurs siècles plus tard, les émigrants originaires de ces pays le firent connaître aux Américains. C'est le célèbre „Santa Claus" qui reviendra en Europe au début du XXe siècle avec sa hotte[4] chargée de jouets.

Les bougies

Au mois de décembre, on a toujours fêté la lumière. Ainsi, les bougies tiennent une place importante dans la fête de Noël.

La crèche[5]

La première crèche est née en Italie, „inventée" par Saint François, le 24 décembre 1223. Très vite, cette coutume s'est propagée[6] dans le reste de l'Europe. Dans les églises de Provence, dès[7] le XIIIe siècle, on a pris l'habitude de réaliser pour Noël une crèche représentant la naissance de Jésus.

LA BÛCHE

Dans les campagnes, le soir du 24 décembre, le chef de famille allumait une grosse bûche qui durait jusqu'au 1er janvier. C'était la bûche de Noël, symbole de renouveau et de prospérité pour l'année à venir. Quand les cheminées disparurent pour être remplacées par des cuisinières à charbon, la tradition se perdit. Elle fut récupérée par un pâtissier parisien à la fin du 19e siècle qui remplaça la bûche à brûler par une bûche à manger.





La dinde

La tradition du copieux dîner de réveillon avec dinde au menu remonte au début du 20e siècle. Oies, dindes ou cochons étaient sacrifiés la veille de Noël. Ce gros repas n'a aucun sens religieux.

LES CADEAUX

Jusqu'à la fin du 19e siècle, seuls les domestiques reçoivent des étrennes[8] le lendemain de Noël. Plus tard, on offre souvent aux enfants des friandises[9] et une orange, fruit très rare à l'époque.



1. Reliez le mot à son sens contextuel.

1. un gentilhomme	a) une partie du corps d'un saint ou d'une sainte
2. la croisade	b) un noble
3. une relique	c) à partir de
4. une hotte	d) Au Moyen Âge, expédition militaire en Palestine pour conquérir les lieux de la chrétienté. [kʁɛtjɛnte]
5. la crèche	e) des bonbons, des chocolats, ...
6. s'est propagée	f) la représentation symbolique (en papier, en carton, en bois) de l'étable de Bethléem où naquit Jésus-Christ
7. dès	g) s'est répandue
8. des étrennes	h) des cadeaux faits à l'occasion du premier jour de l'An.
9. des friandises	i) un sac porté sur le dos

2. Avez-vous bien compris?

1. Quels sont les symboles de Noël?
2. Quel peuple a choisi le 25 décembre pour célébrer Noël? Quand?
3. Où et quand est apparue la tradition d'orner un sapin de Noël?
4. Qui est le Père Noël? Quel rapport a-t-il avec Saint-Nicolas?
5. Où est née la première crèche et quand cette habitude s'est-elle répandue en Provence?
6. Quelle est en France la tradition gastronomique la veille de Noël?
7. Que savez-vous sur la tradition française d'offrir des cadeaux à Noël?

3. Comment est célébrée cette fête dans votre pays?

CE

LES TRANSPORTS EN FRANCE

Pour se rendre à leur travail, 64% des Français utilisent leur voiture – un moyen de transport qui concilie parfaitement leur désir d'autonomie et leur besoin de mobilité. La France, grande constructrice d'automobiles, arrive ainsi au 2e rang en Europe, après l'Italie, pour le nombre de véhicules par habitant. À Paris, malgré un réseau bien distribué de transports en commun (métro et bus), les embouteillages bloquent les rues de la capitale aux heures de pointe. Pour échapper à la pollution et aux nuisances sonores, certains Parisiens, à la recherche d'une meilleure qualité de vie, ont décidé d'habiter à la campagne: Paris n'est qu'à une heure de Lyon et à trois heures de Marseille en TGV. Environ 10 000 Français ont donc choisi ce mode de vie. L'apparition d'autres trains à grande vitesse, le Thalys et l'Eurostar, rend également plus accessibles les capitales européennes: Bruxelles, Amsterdam, Londres… Maintenant, le train et l'avion sont plus que jamais en concurrence et essaient de séduire les passagers avec des tarifs très attrayants, si on réserve à l'avance son billet.

1. Répondez aux questions ou choisissez la variante correcte.

1. Quel est le moyen de transport le plus utilisé par les Français pour aller travailler?
2. Est-ce qu'il y a moins de voitures par habitant en Italie qu'en France?
3. Que signifie *l'heure de pointe*?
   - ☐ Le maximum d'intensité de la circulation.
   - ☐ La nuit, quand les rues sont dégagées.
4. Pourquoi certains Parisiens préfèrent-ils habiter à la campagne?
   - ☐ à cause de la pollution et du bruit.
   - ☐ à cause des sorties culturelles.
5. Combien de temps dure le voyage en TGV de Paris à Marseille?
6. Quels sont les trois types de trains à grande vitesse?
7. Quels moyens de transport sont en concurrence?
8. L'expression *avec des tarifs très attrayants* signifie:
   - ☐ avec des prix attractifs.
   - ☐ qui sont très chers.
9. Pourquoi les prix sont plus petits, si on réserve à l'avance?

CO *La Bretagne, une région qui respire la mer*

2. Lisez ces affirmations, écoutez l'enregistrement et trouvez la variante correcte.

	V	F
1. La Bretagne se trouve à l'est de la France.	☐	☐
2. C'est une région très pittoresque.	☐	☐
3. Du Guesclin est une personnalité historique qui a vécu au XIIe siecle.	☐	☐
4. Anne de Bretagne a été deux fois reine de France.	☐	☐
5. Les corsaires sont les habitants de la Corse.	☐	☐
6. Saint-Malo est la ville natale de l'explorateur Jacques Cartier.	☐	☐
7. Napoléon a décoré le corsaire Surcouf pour ses victoires contre les navires espagnols.	☐	☐
8. Le breton est une langue très proche du français.	☐	☐
9. La pêche est une branche très importante de l'économie nationale de la Bretagne.	☐	☐
10. Les plats traditionnels bretons sont les crêpes et les fruits de mer.	☐	☐

EO **3. Présentez une région de votre pays à vos amis français.**

EE **4. Décrivez en 10 propositions vos impressions sur la France.**

5

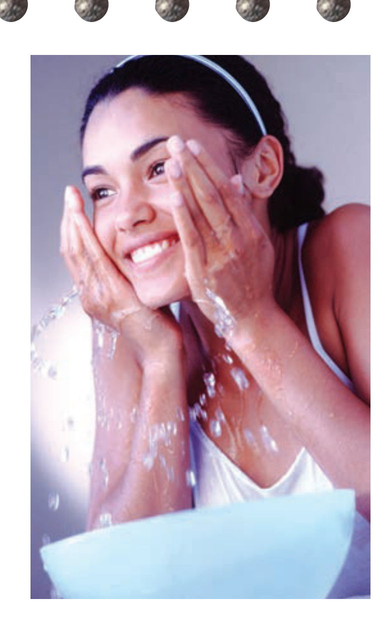
Hygiène et santé

«La santé est le trésor le plus précieux et le plus facile à perdre.»

Maxime française.

► Contenus thématiques:
- L'hygiène
- La santé
- La bonne mémoire
- La nocivité des drogues
- Chez le pharmacien
- Chez le médecin
- Les maladies

► Objectifs communicatifs:
- Demander de faire quelque chose
- Conseiller / Déconseiller
- Exprimer le but
- Parler de ses maux
- Interroger sur la santé
- Demander / Expliquer la cause
- Argumenter



► Objectifs linguistiques:
- Le féminin des adjectifs qualificatifs
- Le pluriel des adjectifs
- L'accord des adjectifs qualificatifs
- Le comparatif des adjectifs qualificatifs
- Les verbes pronominaux

► Objectifs socioculturels:
- Louis Pasteur
- L'Institut Pasteur
- Les grandes victoires de la science et de l'hygiène

L'hygiène au quotidien

Le niveau d'hygiène rencontré dans les pays européens semble indiquer une sous-estimation du risque microbien. Pourtant un certain nombre de maladies pourraient être évitées ou diminuées. Une bonne hygiène corporelle permet d'éviter la propagation de ces maladies et doit devenir un rituel mécanique et valable pour tous.

La peau est la meilleure défense du corps contre les agressions extérieures. Elle joue un rôle de barrière vis-à-vis des modifications chimiques, physiques et microbiologiques du milieu.

Les mains et les ongles sont les points privilégiés de la contamination microbienne donc il est nécessaire de se laver les mains à chaque fois que l'on rentre en contact avec un élément contaminant (tout être vivant ou objet sale).

De même une bonne hygiène buccale limitera les zones de développement microbien et les problèmes bucco-dentaires.

On trouve pêle-mêle tous les microbes en suspension dans l'air qui proviennent de l'homme, de l'animal, de la poussière ou des fruits. Un simple mouchoir en papier jetable suffit à réduire le risque de contamination par le mucus.

Ne pas oublier que les bijoux, les tatouages et surtout les piercings, sont des lieux susceptibles d'être colonisés par les microbes et de s'infecter rapidement.

Les animaux doivent être approchés avec précaution afin d'éviter tout risque de morsure ou de griffure. Si tout de même cette chose est arrivée, la désinfection à l'aide d'un produit antiseptique est impérative. Lorsque la morsure provient d'un animal exotique, il est prudent de montrer la blessure à un médecin.

Dormir avec un animal dans son lit ou dans sa chambre est à éviter. Il est préférable de lui interdire l'accès à la cuisine où les agents pathogènes peuvent se mêler à la nourriture.

Il est déconseillé de se faire lécher le visage par un animal et il faut savoir comment le soigner.

• La toilette de l'animal doit être faite de manière régulière. Les chiens doivent être lavés et brossés.

• L'animal doit être vacciné et emmené chez le vétérinaire si la présence des puces a été remarquée.

• Les litières, les cages doivent être nettoyées régulièrement et désinfectées avec un produit adapté.

• Après avoir touché un animal, il faut se laver les mains à l'eau et au savon pendant 1 minute afin d'éliminer tous les micro-organismes.

Donc, chacun peut apporter sa pierre à l'édifice de la santé. Il suffit pour cela de commencer par une bonne hygiène au quotidien. Mais l'hygiène, c'est surtout un comportement sain en toutes circonstances. C'est pourquoi il convient aussi d'avoir une alimentation équilibrée, un rythme de vie régulier, de bonnes phases de sommeil et d'éviter l'abus de tabac, d'alcool et autres drogues. Une bonne hygiène de vie, c'est le premier pas vers une société mieux portante.

1. Trouvez dans le texte la reformulation des mots et des expressions suivantes.

une habitude mécanique, *une transmission* des microbes, *en grand désordre*, des lieux *capables d'être habités*, *pour* éviter tout risque, *une blessure* faite en mordant, la désinfection *est obligatoire*, *il n'est pas recommandé*, *les pailles* sur lesquelles couchent les animaux, en toutes *situations*.

2. Relisez le texte et répondez.

1. Quelle est l'importance de l'hygiène dans la vie de l'homme? 2. Quel est le rôle de la peau pour le corps humain? 3. Qu'est-ce qu'il faut faire pour ne pas se contaminer? 4. Quelles sont les parties du corps les plus exposées à la contamination microbienne? 5. Comment peut-on réduire le risque de contamination par le mucus? 6. Quel danger peuvent présenter les bijoux et les tatouages? 7. Citez les autres voies de contamination microbienne. 8. Qu'est-ce qu'il est déconseillé de faire si vous avez un animal? 9. Quels sont les conseils à suivre pour l'hygiène d'un animal domestique?

3. Relevez:

a) les mots et les expressions qui se rapportent à la notion d'*hygiène*;
b) toutes les expressions impersonnelles avec *il*, traduisez-les et faites-les entrer dans des phrases;
c) tous les participes passés des verbes et donnez leur infinitif.

4. Racontez brièvement le contenu du texte étudié.

5. Comment respectez-vous et les membres de votre famille les règles d'hygiène?

Communication

Demander à quelqu'un de faire quelque chose

- Il faudrait / Il ne faudrait pas
- Ce serait bien de…
- Ce ne serait pas bien de

} + infinitif

- Je crois qu'il faut
- Je crois qu'il ne faut pas

} + infinitif

1. Les situations suivantes se passent en famille. Trouvez une phrase convenable et écrivez-la?

1. Avant le repas, vous demandez à votre petit frère d'aller dans la salle de bains et de se laver les mains.
2. Votre petite sœur a la grippe. Vous lui demandez de prendre de l'aspirine et d'utiliser des mouchoirs jetables.
3. Vous avez un chat et un chien. Votre mère vous demande de ne pas les embrasser et de ne pas dormir avec eux.
4. Votre père demande à votre mère de respecter les règles de l'hygiène alimentaire pour éviter l'intoxication des membres de la famille.
5. Vous voulez aider votre maman à préparer un plat. Elle vous demande de ne pas toucher aux produits, car vous avez les mains sales.
6. Vous dites à votre frère de soigner le chien.

Grammaire

Le féminin des adjectifs qualificatifs (règle générale)

1. Relisez le texte et entourez tous les adjectifs qualificatifs.

2. Choisissez les adjectifs masculins et écrivez-les au féminin:

3. Relevez dans le texte les adjectifs féminins et mettez-les au masculin.

4. Trouvez 3 adjectifs ayant la même forme au masculin et au féminin.

5. Encadrez le nom et accordez les adjectifs.

1. Une histoire surprenant ... et intéressant ... .
2. Une vrai ... catastrophe mondial ... .
3. Une court ... visite amical ... .
4. Une grand ... tasse bien rempli ... .
5. La fin ... pluie automnal ... .
6. Une détonation violent ... et bruyant ... .
7. Une amie fidèle ... et dévoué ... .
8. Une maison rustique ... et original ... .

6. Quels sont les adjectifs qui correspondent aux verbes suivants? Consultez votre dictionnaire.

admirer …	habiter …	porter …	repérer …
manger …	faire …	désirer …	lire …
comparer …	profiter …	pratiquer …	intéresser …
présenter …	aborder …	longer …	fasciner …

7. Écrivez au féminin les expressions suivantes.

a) 1. un pantalon noir → une robe........................
2. un café chaud → une boisson........................
3. un récit émouvant → une histoire ....
4. un chemin droit → une allée ....
5. un lit commode → une chaise ....
6. un devoir facile → une question ....
7. un touriste anglais → une étudiante ....
8. un musicien roumain → une musicienne....
9. un animal propre → une chambre...............
10. un cas grave → une maladie ....

b) 1. une amie (fidèle) ....
2. une actrice (américain) ....
3. une spécialiste (compétent) ....
4. une journée (sombre) ... et (froid) ....
5. une invitée (gourmand) ... et (bavard) ....
6. une carte (postal) ....
7. une personne (agréable) ....
8. une présentatrice (optimiste) ....
9. une comptable (malhonnête).......................
10. une directrice (autoritaire)..........................

8. Ajoutez un nom aux adjectifs suivants.

1. Une large ... .
2. Une jeune ... .
3. Une ... extraordinaire.
4. Une ... scolaire.
5. Une ... hypocrite.
6. Une terrible ...
7. Une ... dynamique.
8. Une ... sociable.

Une bonne forme pour une bonne mémoire

«J'ai la mémoire qui flanche[1]*, je ne me souviens plus très bien...»* Tout le monde, à un moment ou à un autre, à ressenti cet étrange sentiment. Ces troubles peuvent être provoqués simplement par la fatigue, l'anxiété, des troubles de l'humeur, un abus de médicaments, etc.



Révisions, examens: pas de miracle!

À la veille des examens, les lycéens ou les étudiants ont souvent la sensation que leur mémoire leur fait subitement défaut et qu'ils ont tout oublié. Certes, il n'existe pas de méthode miracle pour faire de sa mémoire un outil infaillible. Voici quelques conseils pour arriver la tête fraîche le jour de l'examen.

Nathalie Victor, médecin de l'Éducation nationale, conseille:

«Il faut surtout travailler régulièrement, toute l'année. Si c'est le cas, il ne faut pas s'inquiéter si on a l'impression, la veille d'un examen, d'avoir tout oublié. La mémoire reviendra une fois que la copie sera sur la table.»

Pour apprendre par cœur, vous pouvez vous livrer à un petit test pour voir quelle technique de mémorisation vous convient le mieux, entre le visuel et l'auditif. Dans le premier cas, on «photographie» la page pour mieux l'assimiler, dans l'autre, on la récite à haute voix. À chacun son truc!

Sommeil sans somnifères. Lorsqu'on est en retard dans ses révisions, on peut en effet être tenté de passer quelques nuits blanches en s'aidant de produits permettant de «tenir». Et le lendemain, pour se calmer, on prend d'autres pilules. C'est un engrenage qu'il faut absolument éviter car il peut se révéler[2] dangereux et complètement contre-productif sur le plan intellectuel. Le sommeil pendant cette période doit rester naturel. Pas question, surtout la veille d'un examen, d'aller piocher dans la boîte à pharmacie familiale pour prendre n'importe quel somnifère. On peut s'exposer à de mauvaises surprises et avoir du mal à mobiliser sa mémoire.

Le jour de l'examen. Il faut prendre un solide petit déjeuner avec des sucres rapides et lents. Sans oublier d'emporter une barre de céréales pour le petit creux de 11 heures. Une alimentation régulière et équilibrée, tout au long de l'année, «nourrit» mieux les neurones que n'importe quelle pilule «miracle».

[1]flancher (*fam.*) — s'affaiblir
[2] se révéler – se montrer

1. Répondez aux questions.

1. Quel est le public visé en priorité par cet article? Justifiez votre réponse. 2. Quel est l'objectif de ce texte? 3. Par quoi sont provoqués les troubles de mémoire chez les élèves? 4. Quand les lycéens ont-ils la sensation qu'ils ont tout oublié? 5. Quels sont les conseils de Nathalie Victor sur:

a) le travail à l'école
b) les techniques de mémorisation
c) les révisions avant l'examen
d) le sommeil
e) l'alimentation

6. Que faut-il donc faire pour avoir une bonne mémoire?

2. Trouvez la bonne réponse et apprenez la signification des mots nouveaux.

- la mémoire *fait défaut* ça veut dire que
  - ☐ la mémoire est très bonne.
  - ☐ on a des trous de mémoire.
- Un outil *infaillible* c'est
  - ☐ un outil qui fonctionne très bien.
  - ☐ un outil qui ne peut pas être fait.
- Un *engrenage* signifie
  - ☐ une série de circonstances qui sont inévitables.
  - ☐ un bâtiment rural pour abriter les récoltes.
- *Piocher* dans la boîte à pharmacie familiale c'est
  - ☐ chercher pour prendre des médicaments.
  - ☐ lire une ordonnance médicale.

3. Donnez des conseils à vos amis:

1. Lucien à des trous de mémoire avant l'interrogation. 2. Nadine prend trop de pilules sans consulter le médecin. 3. Paul est souvent surmené après les cours. 4. Marie dort mal avant le jour de l'examen.

Communication

Conseiller/Déconseiller

- Je vous conseille de ... /Je vous déconseille de...
- Un bon conseil, faites comme moi!
- Si j'étais à votre place...
- Vous devriez... / Vous ne devriez pas...
- Vous pourriez...
- C'est très mauvais de...

1. Que dites-vous à ces personnes?

1. Un enfant traverse la rue.
2. Un chauffeur qui s'approche d'une école.
3. Une amie va partir en stage en Italie.
4. Un ami veut acheter un appartement.
5. Votre frère veut quitter son travail.
6. Votre cousin a un examen difficile bientôt.
7. Votre père va faire un voyage en Afrique.
8. Votre collègue ne peut pas dormir.

a) Bien regarder à gauche, puis à droite.
b) Il ne faut pas rouler trop vite en voiture.
c) Prendre beaucoup de photos.
d) Visiter beaucoup d'appartements.
e) Bien réfléchir.
f) Dormir beaucoup. Ne pas prendre des comprimés.
g) Goûter la cuisine africaine.
h) Ne pas boire trop de café le soir.

Grammaire

Le féminin des adjectifs (règles particulières)

1. Accordez les adjectifs en italique.

1. un rapport *annuel* – une fête …
2. un livre *ancien* – une horloge …
3. un *bon* élève – une … enseignante
4. un garçon *muet* – une fille …
5. un plafond *bas* – une table …
6. un document *secret* – une affaire …
7. un mot *grossier* – une remarque …
8. un article *bref* – une réponse …
9. un homme *heureux* – une femme …
10. un arbre *sec* – une branche …
11. une candidate *favorite* – un écrivain …
12. la littérature *grecque* – un poète …
13. une décision *publique* – un parc …
14. une *belle* cérémonie – un … feu d'artifice
15. une *vieille* femme – un homme …
16. une fille *rousse* – un garçon …
17. une idée *fausse* – un calcul …
18. une voix *douce* – un vent …

2. Écrivez le féminin des adjectifs en gras.

1. une analyse **antérieur**
2. une politicienne **menteur**
3. une parole **accusateur**
4. une carte **routier**
5. une fillette **tapageur**
6. une préoccupation **majeur**
7. une farce **cruel**
8. une âme **inquiet**
9. une eau **frais**
10. une remarque **naïf**
11. une sieste **quotidien**
12. une décoration **somptueux**

3. Formez des adjectifs à partir des mots en italique.

1. Le premier ministre *du Canada* → …
2. Le président *des Etats-Unis* → …
3. Des plats *de Chine* → …
4. Un thé *d'Angleterre* → …
5. Le peuple *de la Gaule* → …
6. La monnaie *de la Roumanie* → …
7. Le café *de la Colombie* → …
8. Un vin de *France* → …
9. Une chanson *d'Espagne* → …
10. Une cigare *de Cuba* → …
11. La musique *de l'Afrique* → …
12. Le drapeau *de la Hongrie* → …

4. Accordez les adjectifs avec leurs noms.

1. Je voudrais avoir une famille (harmonieux)..................... et (heureux)...
2. Ma copine qui habite en France est très (gentil) .... et (généreux) ....
3. La compétition a lieu dans la salle (sportif) .... du lycée.
4. Elle est (bon)..............., (franc)................., mais un peu (nerveux) ....
5. On dit que cette femme est (jaloux) .... et (ambitieux) ....
6. Cette (vieux) ....femme faisait sa promenade (quotidien) ....

Le métier de pharmacien

Yves est pharmacien. Dans sa pharmacie, toute entourée de meubles à tiroirs et d'étagères pleines de médicaments, il est vêtu d'une blouse blanche. Grand, brun, avec un petit sourire, il aime être chaleureux avec sa clientèle.

„Bonjour, madame. Comment allez-vous? Comment va votre mari? Est-ce que le traitement qu'il a commencé la semaine dernière lui a fait du bien? Combien de comprimés a-t-il pris par jour? Il faut encore continuer pendant cinq jours."

La dame répond et Yves l'écoute attentivement. Il s'intéresse à tout ce qu'elle dit comme si elle était la seule dans la pharmacie.

La cliente suivante est une jeune fille qui a mal à la tête: „Depuis quand souffrez-vous? Est-ce que vous supportez bien l'aspirine? Non, alors je vais vous donner autre chose. Mais commencez doucement. Et augmentez la dose si tout va bien." Il est prudent.

Voilà le livreur qui apporte les médicaments commandés hier soir. Il faut les ranger soigneusement par ordre alphabétique. C'est un métier qui demande beaucoup de rigueur. Il faut être ordonné.

Le client suivant lui donne la prescription d'un médecin. L'écriture se lit très difficilement car le médecin a écrit trop vite. „C'est complètement illisible" pense Yves. Il faut essayer de comprendre, et surtout ne pas se tromper dans le dosage. C'est un métier qui demande de l'intuition. Cependant Yves se méfie. Pour plus de sécurité il va dans son bureau pour passer un coup de fil au médecin: „Vous avez prescrit 20 ou 30 gouttes? Je n'arrive pas à lire le chiffre." Il revient: „Ça y est! C'est bien vingt gouttes. C'est ce que je pensais. Trente, ce serait trop pour votre cœur." Yves a le sens de ses responsabilités.

Ce soir il va faire un pansement à un enfant qui est tombé dans la cour de l'école. Avant de rentrer chez lui, après la fermeture de la pharmacie, il ira encore porter une canne et des médicaments chez une vieille dame qui ne peut pas se déplacer.

1. Lisez le texte et répondez aux questions.

1. Trouvez dans ce texte quelques traits de caractère d' Yves.
2. Comment est-il vêtu dans sa pharmacie? Pourquoi?
3. Quelles sont les tâches précises du métier de pharmacien?
4. Décrivez l'intérieur de la pharmacie.
5. Quels sont les premiers mots qu' Yves utilise quand arrive un client?
6. Est-ce que la dame qui parle à Yves vient dans la pharmacie pour la première fois?
7. Le pharmacien est-il prudent lorsqu'il donne un médicament? À quoi le voyez-vous?
8. Pourquoi le pharmacien téléphone-t-il au médecin avant de vendre les médicaments?
9. Pourquoi Yves ne rentre-t-il pas chez lui après la fermeture de la pharmacie?



2. Relevez dans le texte lu:

a) tous les mots du vocabulaire médical; b) les formules de politesse; c) tous les marqueurs de temps; d) une expression qui indique l'obligation; f) une comparaison; g) un verbe conjugué au passé composé avec „être".

3. Trouvez dans le texte les mots dont voici la signification.

1. *Il est habillé* en blouse blanche. 2. Ce métier demande beaucoup *d'exactitude et de précision.* 3. Yves *n'a pas confiance.* 4. *Passer un coup de téléphone.* 5. *Je ne réussis pas* à lire.

4. Parlez des tâches et des responsabilités d'un pharmacien.

78

Communication

Parler de ses maux

- Je ne me sens pas bien. / Je me sens mal.
- Je suis stressé. / Je suis très fatigué.
- Je n'ai pas d'énergie.
- Je respire mal.
- Je tousse, j'éternue, j'ai mal à la gorge.
- J'ai de la fièvre = j'ai la grippe.

Interroger sur la santé

- De quoi souffrez-vous?
- Dites-moi ce que vous avez.
- Qu'est-ce qui ne va pas?
- Avez-vous mal au ventre?
- Avez-vous pris votre température?
- Avez-vous pris un médicament?

1. Qui parle? Le médecin ou le patient?

	M	P
1. Je tousse tout le temps.	☐	☐
2. Avez-vous mal à la gorge?	☐	☐
3. Je suis très stressé.	☐	☐
4. J'ai glissé dans la rue.	☐	☐
5. Vous pouvez marcher.	☐	☐
6. Je vais vous examiner.	☐	☐
7. Vous allez me prescrire de l'aspirine?	☐	☐
8. Je me sens très très mal.	☐	☐
9. Est-ce que je dois garder le lit?	☐	☐
10. Vous ne devez pas dépasser la dose.	☐	☐

2. Imaginez un dialogue entre le médecin et le patient.



Grammaire

Le pluriel des adjectifs

1. Mettez ces adjectifs au pluriel (règle générale).

1. Un texte difficile →
2. Un document ancien →
3. Un exercice sérieux →

6. Un vent frais →
7. Un dictionnaire épais →
9. Un manuscrit très précieux →

2. Transformez les groupes nominaux suivants au pluriel.

1. Une journée claire et tiède.
2. Un touriste curieux et énergique.
3. Un vieillard malade et mélancolique.
4. Un fruit frais et délicieux.
5. Un petit clown amusant.
6. Un brouillard épais.
7. Un jeune homme radieux.
8. Un été inoubliable.

3. Accordez les adjectifs avec chacun des noms qui les suit (règles particulières).

a) nouveau	des tissus…	des robes …
b) cordial	des accueils…	des paroles…
c) amical	des gestes…	des remarques…
d) vieux	de … habits	de … robes
e) long	des voyages…	de … promenades
f) bon	de… auteurs	de … actions
g) beau	de … enfants	de … filles.

4. Écrivez correctement au pluriel les adjectifs entre parenthèses.

1. Nous sommes (*fier*) … des (*bon*) … résultats obtenus par nos collègues. 2. Mes amies sont très (*fier*) … de leur réussite. 3. Jean et Pierre sont des (*jeune*)… gens (*discret*) … 4. Elles sont (*discret*)… , tandis que d'autres étudiants sont (*vantard*) … . 5. Ne touchez pas à ces plats (*chaud*) … . 6. Je vais préparer des boissons (*chaud*) … pour nous réchauffer. 7. Les matins (*froid*) … du mois de décembre sont souvent (*gris*) … . 8. Mes mains sont (*froid*) …, j'ai besoin de les réchauffer. 9. Ces travaux sont (*exceptionnel*) … . 10. Ces occasions sont (*exceptionnel*) … . 11. Ce sont de (*beau*) … bâtiments (*moderne*) … . 12. Ils sont (*absent*) … ce matin parce qu'ils sont (*malade*) … et (*fatigué*) … .



La drogue tue la confiance



Frédéric Secrétan, chargé de la communication de l'Union nationale pour agir contre la toxicomanie

Femme Actuelle: Quels sont les signes qui peuvent alerter les parents de jeunes toxicomanes?

Frédéric Secrétan: Au début, la drogue ne se voit pas sur le visage ou sur le corps. Mais les notes chutent, le jeune se renferme, devient agressif. Les relations familiales sont très tendues. Il se lève plus tard, essaye de ne pas croiser ses proches, ne déjeune plus en famille, se sert de la voiture à l'insu de tous... Malheureusement, il arrive à camoufler très longtemps son problème. Il se met à mentir à tout le monde, à embobiner son entourage. D'ailleurs, le mensonge est la principale caractéristique du toxicomane, et les parents, ses premières victimes. Ceux-ci croient souvent aux promesses du jeune adulte qui leur affirme qu'il s'en sortira quand il voudra, et tentent de passer un marché avec lui: «Si tu arrêtes, on t'offre une moto, ou des vacances...» mais ce genre de marchandage ne peut pas fonctionner. La toxicomanie tue la confiance, il n'y a plus de rapports familiaux possibles avec le jeune toxicomane. Celui-ci est dans son monde, et toute confrontation avec les parents peut entraîner une violence inimaginable! Tout y passe! Les insultes, les coups, le vocabulaire infamant... Il n'y a plus aucune retenue, aucun respect, et si les parents cèdent à tous les chantages, leur dignité est bafouée.

F. A.: Quelles sont les conséquences sur le reste de la famille, en particulier sur les plus jeunes?

F. S.: Les frères et sœurs vivent mal cette situation, surtout les petits. Imaginez ce que ressent un jeune de 13 ou 14 ans quand il voit sa grande sœur ou son grand frère de 18-20 ans frapper ses parents! Pour lui, c'est la remise en cause de l'autorité parentale, l'image de ses parents est abîmée, voire détruite... Celui qui est prêt à tuer père et mère, à voler les affaires de toute sa famille ne doit pas en plus détruire ses proches. Le seul moyen, c'est de lui dire: «Dehors! Tu reviendras quand tu seras décidé à te désintoxiquer.» Pourquoi les parents devraient-ils se laisser torturer? On doit tout faire pour préserver une cellule familiale vivable...

Femme Actuelle, nr. 12, mars 2007

1. Répondez aux questions.

a) Quel genre de document est-ce?
b) Où a-t-il été publié?
c) À qui s'adresse-t-il?
d) Qui discute avec qui?
e) Quelle est son intention (analyser, prouver, avertir...)?

2. Relisez le document et relevez les informations principales:

a) le problème posé par l'auteur; b) les signes des jeunes toxicomanes qui peuvent alerter les parents; c) les efforts des parents pour sauver leur fils; d) les signes de violence des jeunes toxicomanes; e) les conséquences du comportement des toxicomanes sur leurs familles; f) la solution proposée par Frédéric Secrétan.

3. Trouvez dans le texte les expressions dont voici la signification.

1. avertir, alarmer
2. les notes diminuent
3. rencontrer ses proches
4. sans que quelqu'un sache
5. tromper son entourage
6. négocier avec lui
7. un vocabulaire déshonorant
8. leur dignité est ridiculisée

4. Formez des adjectifs qualificatifs à partir des noms suivants. Vous pouvez consulter votre dictionnaire.

la confiance	→	....	la dignité	→	....
la famille	→	....	l'autorité	→	....
la violence	→	....	les parents	→	....
le respect	→	....	l'image	→	....

5. Exprimez votre opinion personnelle sur la toxicomanie et la drogue.

6. Proposez une solution pour remédier à ce problème.

Communication

Demander la cause

• Pourquoi • Pour quelle(s) raison(s)	*est-il agressif?*
• Comment se fait-il	*qu'il soit agressif?*

Expliquer la cause

• Parce que • Étant donné que... • Du moment que... • Puisque...	• À cause de... • Grâce à... } + nom



1. Demandez à votre copain la cause

a) de son chagrin.
b) de son retard.
c) de son échec en maths.
d) de ses problèmes avec ses parents.
e) de ses maux de tête.
f) de sa joie.
g) de son départ à Nice.
h) de sa conduite agressive.

2. Complétez les phrases avec une expression de cause.

1. … il est toxicomane, les relations familiales sont très tendues.
2. Les résultats scolaires sont mauvais … il consomme des drogues.
3. La vie à la maison est devenue insupportable, … il consommait trop d'alcool.
4. ... de ses relations tendues avec le professeur principal, il a commencé à sécher les cours.
5. Il y a assez de fumeurs en France … à 18 ans un jeune sur deux fume, malgré les lois contre le tabac.
6. Maintenant, moins de jeunes mourront du sida... on a trouvé des médicaments très efficaces.
7. Les accidents de la route ont considérablement diminué ... les Français conduisent moins vite.

3. Complétez les phrases suivantes avec *à cause de* ou *grâce à*, selon le cas et traduisez-les.

1. Les gens vivent plus longtemps … le progrès de la médecine.
2. Les maladies régressent … la politique de prévention et de protection de la santé publique.
3. Un certain nombre de jeunes meurent … le sida.
4. Les cancers du poumon se développent … la cigarette.
5. Le taux de décès dû au sida diminue … les nouveaux médicaments.
6. … sa mauvaise santé, il a consulté le médecin scolaire.
7. … les conseils de sa copine, il a cessé de mentir à ses parents.

Grammaire

L'accord des adjectifs qualificatifs

1. Faites accorder les mots en italique, s'il le faut.

a) Un père et une mère *dévoué*; le père et la sœur sont *affectueux*; la patronne, l'ouvrière et l'apprentie sont *actif*, *habile*, *ingénieux* et *honnête*; une instruction et une éducation *complet*; la reconnaissance et l'affection *filial*; une plaque et un monument *commémoratif*; une parole et un geste *grossier*; une table, une armoire et un buffet *ancien*; la flotte et l'armée *grec*; la place et le jardin *public*.

b) 1. Denise aime les gravures et les dessins *original*. 2. Les garçons et les filles *gai* et *turbulent* ont rempli la salle. 3. Mes grands-mères *maternel* et *paternel* sont très *vieux*. 4. Le célèbre savant adorait les manteaux et les chapeaux *noir*. 5. Sylvie portait depuis une année des robes et des jupes *gris*. 6. Chaque anniversaire on lui offrait des roses et des violettes *parfumé*.

2. Écrivez correctement ces adjectifs.

1. La Normandie et la Bretagne sont (*voisin*).
2. Vos pommes et vos poires ne sont pas (*mûr*).
3. Dans le domaine commercial, Valentin montre une compétence et une adresse (*exceptionnel*).
4. Avec sa bonne humeur et son sourire (*communicatif*), il faisait la joie de son entourage.
5. La mode est d'avoir la barbe et la chevelure (*long*).

3. La chasse aux fautes. Retrouvez les 5 fautes d'accord du texte.

Martine avait seize ans. Elle était très joli: des joues ronde, un teint clair, de grands yeux, de beaux cheveux brun, une bouche doux et de belles mains blanches dont elle était assez fier.

La vérité

Sophie est célibataire. Elle travaille à l'hôpital de la ville comme secrétaire médicale. Ses collègues et les malades l'aiment beaucoup parce qu'elle est très bien, et parce qu'elle est toujours de bonne humeur. Tous les jours à midi elle déjeune avec Pascale, sa meilleure amie.

Un jour, au déjeuner, Pascale dit à Sophie: „Tu n'as pas bonne mine. Ça ne va pas? Tu as l'air fatiguée, et tu es très pâle." „Oh, ce n'est rien", répond Sophie. „C'est seulement que je dors mal." „Ah, je comprends", continue Pascale, „mais cela n'est pas bien du tout. Tu devrais parler au docteur Martinage. Il peut te donner quelque chose pour dormir."

Ensuite Sophie va voir le docteur Martinage. Quand il a fait tous les tests, il lui dit enfin: „Mademoiselle, vous voulez savoir la vérité? Vous êtes si jeune et pleine de vie que cela me fait de la peine." Sophie répond qu'elle veut tout savoir, et alors le docteur lui dit qu'elle souffre d'une maladie mortelle, et qu'il n'y a rien à faire. Il lui reste à peu près six mois à vivre.

La pauvre Sophie rentre à la maison affolée. La nuit elle ne peut pas dormir du tout. Elle réfléchit: Qu'est-ce qu'elle va faire ces derniers mois de sa vie? Il faut bien faire quelque chose. Oui, elle va vendre la plupart de ses meubles, son collier de perles, sa belle bague de diamant et dépenser tout son petit capital pour faire un long voyage intéressant. Avec qui? Ses parents sont vieux, et elle n'a pas de fiancé. Avec Pascale? Oui, elle va inviter Pascale. C'est beaucoup plus amusant de voyager avec quelqu'un.



L'hopital de la Salpêtrière (Paris)

Puis elle annonce à Pascale sa décision.

Pascale accepte l'invitation, et les deux femmes partent. Elles prennent l'avion pour Rome, font le tour de l'Italie, ensuite elles vont en Autriche, en Suisse, en Scandinavie et en Hollande. Elles partent au mois de mai, et elles ne rentrent qu'en octobre. Sophie et Pascale sont contentes de leur voyage. Elles ont beaucoup vu, elles ont visité de belles villes, elles ont bien mangé et elles ont fait beaucoup de choses. Sophie a essayé de ne pas trop penser à sa maladie. Elle trouve qu'elle va mieux, et elle dort bien aussi.

Le lendemain de leur retour, Sophie va voir le médecin. Le docteur Martinage la regarde longtemps, et puis il lui dit: „Mademoiselle, vous avez très bonne mine après votre voyage." „Oui, docteur", dit Sophie. „J'ai passé un temps merveilleux avec une amie. J'ai dépensé tout mon petit capital, mais tant pis. Pour moi, ces derniers mois de ma vie ont été très heureux."

Le docteur a l'air très gêné, et après un long silence il dit à Sophie: „Mademoiselle, j'ai quelque chose à vous dire. Je me suis trompé de patiente. Vous allez très bien, et vous avez sans doute une longue vie devant vous."

1. Lisez le texte et trouvez la variante correcte.

1. Sophie travaille à l'hôpital comme ☐ secrétaire médicale. ☐ infirmière. ☐ chirurgien.
2. Pascale, son amie, lui conseille de ☐ s'adresser au médecin. ☐ se reposer. ☐ aller visiter ses parents.
3. Le docteur constate que Sophie ☐ a une maladie très grave. ☐ n'a aucune maladie. ☐ va très bien.
4. Sophie décide de voyager avec ☐ son fiancé. ☐ ses parents. ☐ sa meilleure amie.
5. Le voyage de Sophie dure ☐ 2 mois. ☐ 3 mois. ☐ 5 mois.
6. De retour Sophie trouve ☐ qu'elle va mieux. ☐ qu'elle va bien. ☐ que la maladie s'aggrave.
7. Le docteur reconnaît ☐ qu'il a fait une erreur. ☐ qu'il a bien identifié la maladie. ☐ que le voyage a fait un miracle.

2. Faites la caractéristique du personnage principal.

3. Utilisez la nominalisation pour transformer les phrases ci-dessous en titres.
1. Le docteur Martinage s'est trompé de patiente.
2. Sophie souffre à cause du diagnostic établi.
3. Sophie décide de faire un voyage pour ne pas penser à sa maladie.
4. Le docteur reconnaît sa faute.

4. Relevez les idées principales, faites le plan du texte et racontez son contenu.

5. Créez la fin de l'histoire que vous avez lue. Imaginez ce qui s'est passé avec Sophie après sa deuxième visite chez le docteur Martinage.
Sophie sort de chez le docteur et…

Communication

Les étapes d'une argumentation simple:

- d'abord …
- ensuite …
- puis …
- enfin …

1. Rétablissez l'ordre des phrases suivantes:

1. Enfin le docteur reconnaît qu'il s'est trompé de patiente et que Sophie va très bien.
2. Ensuite Sophie va consulter le docteur Martinage pour établir la nature de sa maladie.
3. Tout d'abord Pascale, la meilleure amie de Sophie, lui dit qu'elle a l'air malade, et qu'elle doit aller chez le médecin.
4. Puis le docteur Martinage identifie une maladie incurable à Sophie et précise qu'il lui reste six mois à vivre.

Grammaire

Le comparatif des adjectifs qualificatifs

Plus / Moins / Aussi + adjectif + que.
Aujourd'hui l'épreuve de baccalauréat est plus difficile qu'avant.

1. Transformez selon l'exemple. Attention à l'accord des adjectifs qualificatifs.
Exemple: Paul *est plus fort* en français que Laure. → *Laure est moins forte en français que Paul.*
1. Alice est plus douée en langues que Mathieu. / Mathieu ..... Alice.
2. Ma mère est moins sévère que mon père. / Mon père ..... ma mère.
3. Emilie est plus âgée que Louis qui est en terminale. / Louis ..... Emilie.
4. Mes sœurs sont moins bruyantes pendant les cours que mes frères. / Mes frères ..... mes sœurs.
5. Ma voisine de droite est plus sympathique que mon voisin de gauche. / Mon voisin de gauche ..... ma voisine de droite.

2. Êtes-vous très différent(e) des personnes de votre entourage (frères, sœurs, parents, amis, voisins…)?
– bruyant(e) – bavard(e) – agité(e) – patient(e) – sociable – dynamique – sage – ordonné(e) – bon(ne) – travailleur(euse) – appliqué(e) – assidu(e) – généreux(se) – poli(e) – honnête – imprévisible.

3. Comparez *aujourd'hui* et *autrefois* en utilisant les comparatifs manquants.
Exemple: *Aujourd'hui, les travaux ménagers sont moins durs qu'autrefois.*
1. La nature est ..... polluée ..... avant.
2. L'être humain est ..... agressif ..... autrefois.
3. Les gens sont ..... dynamique ..... avant.
4. La population est ..... informé ..... au siècle dernier.
5. Les aliments sont ..... artificiels ..... dans le passé.
6. Le niveau de vie est ..... élevé ..... autrefois.
7. L'enseignement supérieur est ..... accessible ..... avant.
8. Les professeurs sont ..... sévères ..... avant.
9. Les élèves sont ..... responsables ..... il y a dix ans.

Chez le médecin à l'autre bout du monde



C'était il y a deux ans. Je me trouvais pour la première fois de ma vie à Hong-Kong, en voyage d'études avec d'autres commerçants (je suis grossiste en confections).

Un après-midi, d'un seul coup, une douleur atroce m'a pris dans la joue droite. J'ai cru que ça venait d'une dent; je me suis débrouillé pour trouver un dentiste qui, après avoir longuement tâtonné, m'a arraché une molaire. Je souffrais de plus en plus. Quand le chauffeur de taxi m'a déposé à l'hôtel, la douleur était devenue intolérable et elle empirait toujours. C'était à devenir fou. Un collègue m'a donné du Salgydal; j'en ai pris deux, coup sur coup, sans résultat. Je ne voyais plus clair. Je me demandais ce que j'allais devenir, si loin des miens. Je me disais que j'avais certainement quelque chose au cerveau, que je ne pourrais pas supporter cette souffrance une minute de plus. Il paraît que je me suis mis à hurler. Entre temps, notre jeune guide interprète avait appelé une ambulance et je me suis retrouvé à l'hôpital, entre trois Chinois en blouse blanche. Je crois que je leur ai crié de m'achever, mais je ne comprenais pas ce qu'ils disaient. J'ai vaguement vu le plus âgé attraper des aiguilles, m'en planter dans les tempes, sur les poignets, sous l'estomac. Et tout d'un coup, la douleur a cessé de monter. Puis, lentement, elle a commencé à décroître. Finalement, avec un soulagement extraordinaire, je n'ai plus senti qu'une sorte de lourdeur dans la tête. J'étais épuisé. Je me suis endormi.

Le lendemain matin, j'étais parfaitement bien, seulement un peu fatigué, et, quand j'ai quitté l'hôpital, la jeune guide venue me chercher m'a traduit les paroles du vieux médecin: „Ne soyez pas inquiet, vous avez eu une névralgie faciale. C'est très douloureux, mais ce n'est pas grave".

Laurent Vidal

1. Choisissez la variante correcte.

1. L'action se passe ☐ en Europe. ☐ en Asie. ☐ en Australie.
2. Le commerçant avait mal ☐ à une dent. ☐ à la tête. ☐ à une joue.
3. Le dentiste l'a examiné ☐ avec beaucoup d'attention. ☐ longtemps. ☐ avec beaucoup d'impatience.
4. Il ☐ a soigné sa dent. ☐ lui a arraché une dent. ☐ lui a conseillé de venir le lendemain.
5. Le malade ☐ souffrait d'une douleur insupportable. ☐ a été guéri complètement. ☐ était fou de joie.
6. Il a été transporté à l'hôpital grâce ☐ au guide. ☐ aux Chinois. ☐ à son collègue.
7. Les docteurs chinois ont utilisé l'acupuncture pour ☐ soulager la douleur. ☐ achever le malade. ☐ provoquer une lourdeur à son estomac.
8. Le commerçant souffrait ☐ d'une névralgie faciale. ☐ d'une fracture du poignet. ☐ d'un épuisement général.

2. Relevez dans le texte lu

a) les organes du corps humain; b) le vocabulaire médical; c) les expressions avec le mot „coup" et dites leurs significations; d) tous les marqueurs de temps et faites-les entrer dans des phrases.

3. Reformulez les phrases suivantes en vous servant des mots du texte.

1. La douleur etait devenue *insupportable.*
2. J'en ai pris deux *l'un après l'autre.*
3. Et, *tout d'un coup*, la douleur a cessé de monter.
4. *J'ai commencé* à hurler.
5. Je crois leur avoir crié *de me tuer.*
6. Le lendemain *je me sentais très bien.*

4. Dites quelle est la famille des mots suivants: ***souffrance*****,** ***hurler*****,** ***douleur*****,** ***épuiser*****,** ***fatigue*****,** ***longuement*****.**

5. Relisez le texte, relevez les idées principales et faites-en le plan.

6. En vous inspirant du texte, racontez une visite chez le médecin.

Communication

Pour exprimer le but

• pour
• afin de } + infinitif

La publicité des médicaments est partout. Elle est nécessaire *pour lancer* de nouveaux produits et *pour que* les malades *soient* guéris.

• pour que
• afin que } + subjonctif

Afin que la publicité ne prenne pas une place trop grande et *afin de protéger* le jeune public, une loi a été adoptée.

1. Dites ce que la partie en gras exprime.

	cause	but
1. Il ne peut pas payer son loyer, ***parce qu'***il n'a pas d'argent.	☐	☐
2. Tu cherches une pharmacie ***pour*** acheter des médicaments.	☐	☐
3. Il a tout perdu ***à cause*** des drogues.	☐	☐
4. Vous voulez emprunter 100000 euros ***afin d'***acheter une maison?	☐	☐
5. Il reste à la maison ***pour*** soigner sa grippe.	☐	☐
6. Elle a consulté son médecin ***afin d'***arrêter de fumer.	☐	☐
7. Je suis en colère ***parce qu'***on m'a volé mon portefeuille.	☐	☐



2. Écoutez l'enregistrement Il rêvait de moto, pas de fauteuil roulant **(page 153) et répondez aux questions.**

1. Quel est le problème global du document sonore?
2. Citez la raison pour laquelle Cédric a été agressé.
3. Quelles sont les circonstances de la tragédie?
4. Dites quel est l'endroit où Cédric a été soigné?
5. Comment a été puni l'agresseur?
6. Quelles ont été les conséquences de cette agression pour Cédric et sa famille?
7. Comment ont vécu cette tragédie ses copains?
8. Où Cédric retrouve-t-il actuellement de l'amitié et de la compréhension?
9. Quels sont les projets d'avenir de Cédric et de sa famille?

Grammaire

Les verbes pronominaux

1. Relevez dans les textes lus tous les verbes pronominaux, indiquez le temps et donnez leurs infinitifs.

2. Mettez les verbes entre parenthèses au présent et au passé composé.

1. Les enfants (*se habiller*) … en deux minutes.
2. Ce matin Norma ne (*se peigner*) … pas.
3. Elle ne (*se brosser*) … pas les dents.
4. On (*se lever*) … trop tôt le dimanche.
5. Nous (*se dépêcher*) … d'arriver à l'abribus à cause de la pluie.
6. Elle (*se réveiller*) … de bonne heure aujourd'hui.
7. La voiture (*s'arrêter*) … devant la cathédrale.

3. Christian va à la piscine. Décrivez ses actions avec les verbes:

Exemple: *Il s'est rendu à la piscine.*

- se rendre à la piscine
- se changer dans la cabine
- se baigner pendant une heure
- se doucher avec de l'eau froide
- se sécher avec une serviette
- s'habiller chaudement
- se chausser rapidement
- se coiffer devant la glace
- se parfumer un peu
- se diriger vers la sortie.



Louis Pasteur
(1822–1895)



Chimiste et biologiste français né à Dole, fondateur de la microbiologie. Il a effectué de remarquables travaux sur la cristallographie, les fermentations et la maladie des vers à soie. Après une étude sur les vins, Louis Pasteur a réalisé une méthode de conservation des aliments – la pasteurisation.

Il a montré la nature microbienne du charbon*, a découvert le vibrion septique, le staphylocoque, a réalisé un vaccin contre le charbon et après beaucoup de difficultés – le vaccin contre la rage qui lui a valu la gloire (1885). Membre de l'Académie Française (1881).

Par ses travaux riches et variés, Louis Pasteur a montré que le progrès scientifique doit profiter à l'homme en lui procurant une vie meilleure. Ses découvertes en microbiologie ont profité à l'ensemble des citoyens dans les domaines de l'hygiène de l'alimentation et de la santé. Elles ont été très bénéfiques à l'économie.

* charbon – maladie infectieuse qui atteint certains animaux domestiques et l'homme

1. Avez-vous une bonne mémoire?

1. Qui est Louis Pasteur?
2. Quelle science a-t-il fondée?
3. Dans quels domaines a-t-il fait des recherches?
4. Comment s'appelle sa méthode de conservation des aliments?
5. Quelles découvertes a-t-il faites dans la médecine?
6. À quoi doit servir le progrès scientifique à son avis?



Vaccins pasteuriens

L'Institut Pasteur

Institut privé de recherches biologiques et médicales (microbiologie, génétique, immunologie, allergologie et épidémiologie).

Il a été fondé en 1888 et poursuit l'œuvre de Louis Pasteur. Cet établissement prépare et vend des vaccins et sérums pour la prévention et le traitement des maladies.

Situé à Paris, il compte de nombreuses filiales en France et à l'étranger.

1. Répondez.

1. De quoi s'occupe l'Institut Pasteur?
2. Quand a-t-il été fondé?
3. Où est-il situé?

Les grandes victoires de la science et de l'hygiène

La rage:

La rage fait partie des maladies qui ont le plus marqué les esprits et répandu la terreur dans le monde entier. Louis Pasteur, qui a découvert le principe du vaccin, met toutes ses connaissances pour faire disparaître cette maladie: il crée le premier vaccin antirabique administré à l'homme. Celui-ci a été fabriqué à partir de mœlle de lapin contaminée, qui a perdu son pouvoir infectieux. Ces premiers vaccins sont d'abord testés sur des chiens. Le 6 juillet 1885, il injecte son vaccin à un garçon mordu par un chien enragé, Joseph Meister. Ce vaccin stoppe l'infection: une révolution thérapeutique vient de naître.



Joseph Meister

La tuberculose:

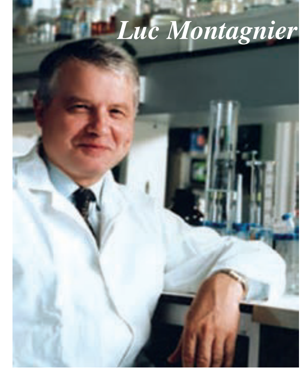
Maladie infectieuse et contagieuse affectant les poumons. Au début du XX-e siècle la tuberculose provoquait chaque année en France la mort d'un septième de la population. Le microbe responsable de la tuberculose est le bacille de Koch, découvert en 1881 par le microbiologiste allemand du même nom. C'est un membre de l'Institut Pasteur, Albert Calmette qui mettra au point un vaccin, le BCG (Bacille Calmette et Guérin), qui sera testé sur l'homme en 1921.



Albert Calmette

La peste:

Le „Châtiment de Dieu", un des fléaux les plus terribles de l'histoire de l'humanité, qui aurait décimé plus du tiers de la population française en 1348, et des millions d'êtres humains dans le monde. Maladie hautement contagieuse elle est due à un bacille qu'a identifié Alexandre Yersin en 1894. En son honneur le bacille prendra le nom de *Yersinia pestis*. Une fois le bacille identifié, A. Calmette produira un sérum antipesteux, puis Girard et Robic mettront au point un vaccin efficace en 1930. De nos jours, les traitements antibiotiques permettent le plus souvent de guérir la maladie, cependant plus de 18 000 cas humains ont été déclarés à l'OMS* ces 15 dernières années par 24 pays.



Luc Montagnier

Le SIDA: Une possible victoire

Médecin, biologiste, virologue, le professeur Luc Montagnier est surtout connu du public pour avoir découvert en 1983 le virus du VIH provoquant la maladie du SIDA. Il a créé en janvier 1993 avec Fédérico Maior, ancien Directeur Général de l'UNESCO la Fondation Mondiale Recherche et Prévention SIDA dont il est le président.

* Organisation Mondiale de la Santé

1. Vrai ou faux, le texte ne le dit pas?

	V	F	?
1. Le vaccin contre la rage diminue le pouvoir d'infection.	☐	☐	☐
2. Il a été injecté pour la première fois à un enfant: Joseph Meister.	☐	☐	☐
3. Albert Calmette était un des disciples de Louis Pasteur.	☐	☐	☐
4. Le BCG est un vaccin contre la diphtérie.	☐	☐	☐
5. Les antibiotiques sont très efficaces contre la peste.	☐	☐	☐
6. Cette maladie n'existe pas de nos jours.	☐	☐	☐
7. Le virus de l'immunodificence humaine a été découvert par un Français.	☐	☐	☐

CE

UNE VIE D'AVEUGLE

«Je m'appelle Louis et j'ai 25 ans. Aveugle depuis ma naissance, je vois un peu la lumière, ou plutôt je la sens: quand il fait soleil, ça chauffe sur mon visage. J'ai l'impression de vivre comme tout le monde. Je vais au cinéma, je navigue sur internet et, comme mes parents m'ont appris à ne pas dépendre des autres, je fais le ménage la cuisine, les courses… Je demande à une vendeuse de m'accompagner dans les rayons. Ma mère, quand elle vient me voir, m'aide à classer les achats: lasagnes* et petits pois à gauche, raviolis à droite. C'est d'abord ça, ma différence: être ordonné. Chaque chose à sa place, jusqu'au gel douche dans la salle de bains. À côté de tout cela, j'ai une passion: voyager. J'ai visité l'Inde, la Finlande, la Turquie, Le Brésil…. Celà vous étonne? Je ne vois pas les paysages, bien sûr. Même si je suis allé dans l'Himalaya, à 5600 m d'altitude, les sommets blancs, c'est abstrait pour moi. Mais je sentais que j'y étais, à cause du manque d'oxygène, de l'essoufflement à chaque pas. J'ai aussi rencontré des Tibétains. C'est ainsi que je connais le monde, en discutant avec le gens, avec mon imagination, ou avec mes autres sens. Je repense à mes voyages comme on regarde des photos. Pour moi, c'est une carte postale sonore. Et dans mes rêves, la nuit, j'entends.''

* pâte alimentaire en rubans larges.

1. Vrai, faux ou le texte ne le dit pas?

	V	F	?
1. L'Internet est inaccessible pour Louis.	☐	☐	☐
2. Sa mère lui fait le ménage une fois par semaine.	☐	☐	☐
3. Il a une personne qui l'accompagne partout.	☐	☐	☐
4. Dans son logement chaque chose est à sa place.	☐	☐	☐
5. Il a vu que les sommets dans l'Himalaya sont blancs.	☐	☐	☐
6. Il découvre le monde à l'aide de son imagination.	☐	☐	☐
7. Malgré son problème il vit sa vie comme tout le monde.	☐	☐	☐

2. Répondez aux questions proposées.

1. Qui parle? Où? À quel sujet?
2. Louis a un problème de santé. Lequel?
3. Comment fait-il ses achats?
4. Quelle est sa plus grande passion? Quels pays a-t-il visités?
5. Comment sentait-il qu'il était à une grande altitude?
6. Que vous apprend l'expérience de vie de Louis?
7. Connaissez-vous d'autres personnes qui ont le même problème? Comment vivent-ils leur vie?

3. Mettez au pluriel ces groupes nominaux.

a) un adolescent galant et honnête →
b) une recette succulente →
c) un enfant peureux →
d) un sac brun →
e) une cathédrale merveilleuse →
f) un manuscrit ancien →
g) un tableau précieux →
h) une tarte fraîche →
i) une voix douce →

CO **4.** *Un point sur le SIDA.* **Écoutez et choisissez la bonne affirmation.**

	OUI	NON
1. Le SIDA est une maladie provoquée par un virus.	☐	☐
2. Le virus détruit les globules rouges et les globules blancs.	☐	☐
3. On transmet cette maladie par voie sexuelle et sanguine.	☐	☐
4. La contamination sanguine se fait souvent pendant les transfusions de sang.	☐	☐
5. On découvre cette infection en faisant un test d'urine.	☐	☐
6. Les séropositifs ne sont pas contagieux.	☐	☐
7. Les premières victimes ont été dépistées au Canada.	☐	☐
8. Aujourd'hui il n'existe pas de traitement efficace contre le SIDA.	☐	☐
9. La seule mesure pour combattre le SIDA reste le vaccin.	☐	☐
10. Les docteurs organisent des campagnes d'information.	☐	☐

EE **5. Écrivez une lettre et donnez des conseils à un ami qui a des problèmes de santé.**

EO **6. Que faut-il faire pour être bien dans sa peau?**

88

6

Loisirs à partager

«La culture, c'est ce qui demeure dans l'homme lorsqu'il a tout oublié.»

Maxime japonaise.





► Contenus thématiques:
- L'amitié
- Les réseaux de socialisation
- Le sport
- La poésie
- Le cirque
- La vocation pour l'art

► Objectifs communicatifs:
- Exprimer l'obligation
- Exprimer le temps et le lieu avec *où*
- Exprimer un jugement de valeur
- Dire ce qu'on ne veut plus faire
- Exprimer la conséquence avec *donc*
- Exprimer l'opposition avec *au lieu de / alors*

► Objectifs linguistiques:
- Le superlatif des adjectifs qualificatifs
- Les adverbes de temps et de lieu
- Liaisons à faire
- Les formes impersonnelles avec „*il*"
- La forme passive
- La formation des adverbes en *-ment*
- Les degrés de comparaison des adverbes

► Objectifs socioculturels:
- Jacques Prévert
- Le cancre
- Pages d'écriture

Questions sur l'amitié

(parvenues par courrier et par téléphone)

Réponses des jeunes lecteurs de l'*Hebdo des juniors.*

Ami ou copain, quelle est la différence?

Avec tes copains, tu rigoles, tu fais des farces, tu critiques les professeurs, les autres élèves, tu parles de ce que vous avez vu à la télévision... C'est bien, mais ça ne va pas plus loin. Avec les amis, c'est différent. Tu parles de tout, et aussi de choses très intimes: de tes amours, de tes peurs et de tes doutes. Tu as confiance en lui, et tu l'écoutes.

Tu peux également lui avouer une faute, une erreur, sans risque d'être mal jugé(e). Un ami peut te gronder, mais il ne te juge pas.

Lucie, 16 ans

Qu'est-ce qui peut mettre fin à l'amitié?

La jalousie, lorsqu'on refuse de partager un ami. La trahison, quand un ami a dévoilé un secret qu'on lui avait confié. La grosse dispute, si grave que toute réconciliation est impossible. Enfin, la séparation, lorsqu'un ami déménage loin de vous.

Jean, 16 ans

CINQ CONSEILS POUR GARDER UN(E) AMI(E)

1. Ne pas trahir sa confiance. Il te confie un secret? Garde-le pour toi. 2. Être disponible. Trouve le temps de l'écouter. 3. Être solidaire. Entre amis, on se serre les coudes. 4. Le respecter et ne pas le juger. Un ami, on l'accepte tel qu'il est et vouloir le changer ça ne sert à rien. 5. Savoir le partager. Il a le droit d'avoir d'autres amis.

Personne ne m'aime et j'en souffre. Comment me faire des amies?

Souvent, ne pas avoir d'amis, c'est déjà ne pas se faire confiance. On pense qu'on ne vaut rien, qu'on ne peut pas intéresser les autres. Tu dois essayer de prouver le contraire: montrer tes qualités et ce que tu sais faire.

Tu peux aller dans un club, où tu vas rencontrer des personnes qui partagent les mêmes goûts et les mêmes passions que toi. En général, ça crée des liens. Tu peux aussi organiser une fête et y inviter tes camarades de classe. En fin de journée, tu trouveras certainement un ou une ami(e).

Mais pour cela, tu dois parfois surmonter ta timidité.

Alice, 17 ans

L'amitié, ça commence comment?

C'est souvent le hasard d'une rencontre qui fait les bons amis. Un exemple: deux nouveaux arrivent au lycée. Ce n'est pas facile, car il faut faire face à l'adversité. Très vite, ils se repèrent, se mettent l'un à côté de l'autre en classe. Ils commencent par parler de tout et de rien. Puis, peu à peu, la confiance s'installe et les conversations laissent la place aux confidences.

Éric, 15 ans

EN CAS DE PROBLÈME…

• Rupture douloureuse, solitude… il faut en parler. Pourquoi pas à tes parents, même si pendant un temps, tu les as négligés au profit des amis.

• Des spécialistes peuvent t'aider. En cas de gros soucis, téléphone au „Fil santé jeunes”: 0800 235 236 (gratuit).

Gerard Dhôtel

1. Relevez dans l'article lu:

– le titre, le chapeau,
– qui a écrit l'article et d'où l'article a-t-il été tiré,
– le prénom et l'âge des personnes qui ont répondu aux questions parvenues à la rédaction.

2. Relisez le texte et donnez la bonne réponse.

1. Comment les questions sont-elles parvenues au journal? 2. Dites quels sont les thèmes abordés par les jeunes? 3. Quelle différence y a-t-il entre un ami et un copain? 4. Quelle est l'affirmation d'Éric sur l'amitié? Quels exemples cite-t-il pour illustrer son opinion? 5. Quel conseil donne Alice aux lecteurs pour se faire des amis? 6. Quels sont les motifs qui peuvent mettre fin à une amitié? 7. Que faut-il faire pour garder un ami? 8. Que peut faire une personne qui a des problèmes? 9. Et dans votre pays, y a-t-il un téléphone de confiance pour les jeunes? Pensez-vous qu'il leur soit vraiment utile?

3. Faites une liste de vos amis et dites pourquoi vous les appréciez.

Communication

Exprimer l'obligation

• tu dois/ tu ne dois pas • vous devez/ vous ne devez pas

1. *Pour réussir au bac.* **Dites ce que vous devez / vous ne devez pas faire:**

a) participer aux concours;
b) sécher les cours;
c) consulter beaucoup de sources;
d) être distrait pendant les cours;
e) prendre des notes;
f) respecter le régime de travail, de repos et d'alimentation;
g) naviguer sur Internet;
h) croire que l'épreuve sera facile.

2. Relisez les témoignages d'Alice de la page 90 et relevez les actes de parole qui expriment l'obligation.

3. Demandez à votre ami qui a passé le bac, ce qu'on doit faire à son avis pour bien réussir aux examens.

4. Reformulez les 5 conseils pour garder un(e) ami(e). Utilisez les expressions d'obligation.

Grammaire

Le superlatif des adjectifs qualificatifs


Emile Zola

1. Faites des phrases.

Exemple: Paris est une ville très peuplée *en France.* →
Paris est la ville *la plus peuplée* de France.

1. Cet acteur est très doué *dans son théâtre.* →
2. Le Mont Blanc est un pic très haut *en Europe.* →
3. Le restaurant *La petite fourchette* est très cher *dans le quartier.* →
4. Honoré de Balzac et Emile Zola sont des écrivains très connus *au XIXe siècle.* →
5. Ce gâteau est fort appétissant *de tous les desserts.* →
6. Ce livre est bien intéressant *de toutes les parutions récentes.* →

2. Complétez le texte en mettant les adjectifs en italique au superlatif.

Exemple: Le zoo du parc de Belleville est *intéressant* / *le plus intéressant* de la région.

1. On peut y voir les animaux *varié* …
2. Il y a les cerfs *beau* … d'Europe, l'éléphant *vieux* … et la girafe *gracieux* …
3. Les visiteurs peuvent s'approcher des animaux *dangereux* … comme les chèvres ou les cigognes et les toucher.
4. Le lion *agressif* … du zoo est placé loin du public derrière une vaste clôture.
5. Les singes sont *heureux* … de tous parce qu'ils ont toutes sortes d'arbres et de rochers où ils peuvent sauter et se balancer.

3. Pour exprimer d'une manière moins brutale ces affirmations, donnez des phrases équivalentes comportant un superlatif absolu.

Exemple: Il est *stupide*. Il n'est pas *très intelligent*.

Il est *petit*. Cette phrase est *obscure*. Tes mains sont *sales*. Votre rôti est *dur*. La soupe est *mauvaise*. Cette fille est *laide*. Le vent est *froid*. Nos vacances ont été *fatigantes*. Marcel est *peureux*. Il est *hypocrite*.

4. Complétez avec *le meilleur / la meilleure / les meilleur(e)s / le pire / la pire / les moindres.*

1. Amélie a été choisie pour une bourse parce qu'elle avait … curriculum vitae.
2. Martine a fait ses études dans … école de commerce.
3. Pierre a présenté … projets de son entreprise à l'exposition annuelle.
4. Dans la classe, c'est le comportement de Cédric qui est ... .
5. À mon avis les fruits frais sont ... .
6. C'est dans cette pâtisserie qu'on trouve ... tartes aux oranges.
7. Je pense que c'est ... film en version originale.
8. Luc nous a raconté sa journée dans ... détails.
9. Mon père me disait souvent que mentir c'est ... des choses.

Le mensonge

Mon premier ami avait un an de plus que moi. Nous n'étions pas au même collège. Nous nous étions rencontrés en été, à Ifrane, où ma tante avait sa résidence secondaire (l'été à Fès est insupportable). Il avait les cheveux blonds, il était mince et élégant. Je ne me souviens plus dans quelle circonstances nous nous étions connus. Nous nous retrouvions tous les après-midi près de la cascade d'eau de source.

Sérieux, nous parlions des études, de la famille et même de l'avenir de notre pays qui venait de déclarer son indépendance. Nous étions trop sérieux et nous nous comportions comme de grandes personnes. À l'époque, j'étais amoureux d'une cousine aux yeux bleus. Nous en parlions avec détachement. Il me disait: il n'y a d'amour que dans le mariage, sinon, ce n'est que du cinéma et de la décadence. Or, ma passion pour les images et le cinéma date précisément de cette époque.

Si je me souviens aujourd'hui de cette amitié, c'est qu'elle fut construite sur un mensonge. D'un an plus âgé, il paraissait plus jeune que moi. Je venais d'entrer en sixième. Quand je lui ai demandé en quelle classe il était, il m'a répondu «en cinquième» avec l'air de dire «évidemment». Et moi, sans réfléchir, j'ai répondu «moi aussi». J'ai entretenu ce mensonge toute une année. Nous nous écrivions des lettres. Il me parlait des auteurs qu'il lisait en classe et je me précipitais à la bibliothèque française pour emprunter leurs livres, essayant de les lire à mon tour pour soutenir la discussion. Deux étés plus tard, je lui ai écrit une longue lettre où j'avouais la vérité. Je n'arrivais plus à supporter les effets de mon mensonge. Je préférais m'en débarrasser. Cela a été la fin de cette amitié. Je n'ai plus reçu aucune lettre de lui. J'ai compris que l'amitié ne souffrait aucune dérogation, même pas un petit mensonge d'orgueil. La leçon se résumait ainsi: j'ai perdu un ami parce que je lui ai menti.

Ce petit mensonge d'un enfant de treize ans allait me poursuivre longtemps, au point que la vérité deviendrait pour moi une véritable religion aux conséquences graves. Pourtant, dire systématiquement la vérité n'est pas toujours souhaitable: toutes les vérités ne sont pas bonnes à dire.

Tahar Ben Jelloun, écrivain marocain francophone

1. Choisissez la bonne réponse.

1. L'action du récit se passe : ☐ en Algérie ☐ en France ☐ au Maroc.
2. Tahar a rencontré son ami : ☐ pendant les vacances de Noël ☐ pendant les vacances de Pâques ☐ pendant les grandes vacances
3. Le thème abordé dans ce récit est : ☐ les études au collège ☐ l'amitié ☐ la correspondance ☐ le mensonge
4. L'expression: *L'amitié ne supporte aucune dérogation* signifie :
   a) l'amitié est une chose très fragile ; b) l'amitié suppose qu'il faut respecter certains principes; c) si tu as un ami, il doit te pardonner toutes les fautes.

2. Vrai, faux ou le texte ne le dit pas?

1. Les deux amis avaient le même âge. 2. L'auteur se rappelle bien le lieu où ils se sont rencontrés. 3. Il voulait dépasser son ami dans ses études. 4. Il a menti à son ami parce qu'il était orgueilleux. 5. Il ne pouvait plus supporter le mensonge. 6. Il a perdu son ami, car il ne répondait pas à ses lettres. 7. Cette histoire a servi de leçon au narrateur. 8. *Parler avec détachement* signifie : parler avec indifférence, sans intérêt.

3. Répondez aux questions.

1. Comment était l'ami de l'auteur? 2. De quoi parlaient-ils? 3. Quelle était la conception de son ami sur l'amour? 4. Depuis quand date la passion de l'auteur pour le cinéma? 5. Combien de temps a duré le mensonge? 6. De quoi son ami lui parlait-il dans ses lettres? 7. Que faisait Tahar pour pouvoir soutenir la discussion? 8. Quand l'auteur a-t-il avoué son mensonge? 9. À votre avis, pourquoi a-t-il menti à son ami? 10. Que pensez-vous de la réaction de l'ami du narrateur et de son désir de rompre tout contact ?

4. Comment comprenez-vous ce dicton : ***Toutes les vérités ne sont pas bonnes à dire?***

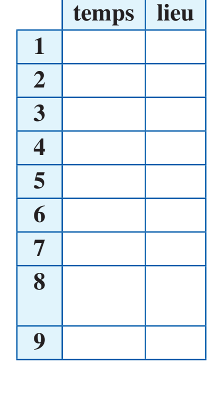
5. Connaissez-vous d'autres œuvres littéraires dans lesquelles l'amitié joue un rôle important? Parlez-en.

Communication

Exprimer le temps et le lieu avec l'adverbe *où*

1. Cochez la bonne case selon qu'il s'agit du *temps* ou du *lieu*.

1. Où est-ce que tu as mis mon sac?
2. Il m'a téléphoné au moment où je voulais sortir.
3. Je ne sais pas où j'ai mis mes lunettes.
4. Paul et Marie n'ont pas encore choisi la date où ils partiront en vacances.
5. Mon ami ne sait pas encore où il s'installera à Paris.
6. L'appartement où je suis se trouve près de la gare.
7. Il faisait beau le jour où je t'ai rencontré.
8. Ils ont trouvé un voleur dans leur appartement le jour où ils sont arrivés plus tôt que d'habitude.
9. Là, où mes amis m'invitent, je vais avec ma copine.



	temps	lieu
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		

2. Complétez les phrases avec *où* selon le modèle, et continuez.

1. J'habite dans un pays *où il fait très chaud.*
2. Le lundi est le jour *où je suis le plus fatigué.*
3. J'habite dans un quartier ... .
4. Noël est une fête ... .
5. En Roumanie, le mois de février est un mois... .
6. La Grèce est un pays ... .

Grammaire

Les adverbes de temps et de lieu

1. Complétez les phrases avec un adverbe de lieu qui convient.

Exemple: – *Est-ce que vos amis habitent loin de chez-vous?*
Non, pas du tout, ils habitent tout près.

1. Est-ce que je peux mettre les fleurs dans ce vase?
 – Non, il ne faut rien mettre … parce qu'il est cassé.
2. – Enfants, il fait beau, ne restez pas devant la télé!
 Allez jouer…
3. – Maman, j'ai perdu mon bloc-notes.
 – Soulève le petit fauteuil, il est …!
4. – Mets-toi …! Sinon, on ne te verra pas sur la photo.



2. Décrivez un immeuble en employant ces adverbes de lieu.

à côté / au-dessus / devant / derrière / au-dessous / en haut / en bas / plus loin / en face …
Exemple: *En haut, il y a une chambre pour mon frère.*

3. Complétez le texte avec les adverbes de temps suivants:
tard, avant, souvent, maintenant, parfois, longtemps, bientôt.

1. Aurélie et Daniel se connaissent depuis … 2. … ils aimaient la banlieue, mais … ils préfèrent vivre au centre ville. 3. Ils se voient … après les cours. 4. Ils vont … à la discothèque du Centre de la Jeunesse. 5. Aurélie ne rentre jamais … chez elle. 6. … elle va passer son bac.

Adverbes – source de confusion

1. Complétez avec d'avantage **ou** davantage**.**

1. Tant... semblent bien tentants.
2. J'en veux un, pas... .
3. Prendre ce modèle ne présente pas... importants.
4. Il n'en sait pas... .
5. Il possède toutes ces maisons et bien... .
6. S'il s'était... entraîné, il aurait gagné la course.
7. Il n'y a pas... à agir ainsi.
8. Il pleut... que l'année dernière.

2. Où peut-on remplacer *plus tôt, plutôt* par de préférence **ou** plus tard**?**

1. Venez plutôt demain dans la matinée.
2. Demain, venez plus tôt dans la matinée.
3. Plutôt souffrir que mourir, c'est la devise des hommes. (La Fontaine.)
4. Les glaces contiennent des colorants, prenez plutôt un fruit.
5. Elle se lève toujours plus tôt que lui.

Le roller

Plus qu'un moyen de déplacement, le roller est devenu sans doute ces dernières années, un loisir pratiqué par des millions de personnes. C'est une occasion pour les petits et les grands de se retrouver ensemble ou seuls et goûter au plaisir de belles promenades tout en découvrant ou redécouvrant sa région. Professionnels ou amateurs, des rendez-vous sont régulièrement donnés dans les grandes villes de France et sont pour certains devenus incontournables, créant ainsi de véritables communautés d'amateurs de ce sport. Ces balades se pratiquent essentiellement en deux sortes : pour ceux qui maîtrisent comme des chefs les quatre roues, des randonnées sportives sont organisées assez régulièrement sur des parcours assez longs et à un rythme effréné. Et pour ceux qui, au contraire, recherchent des sensations un peu moins fortes ou tout simplement une occasion de se détendre et de partager cette passion avec des milliers d'autres personnes. Outre les ballades familiales ou entre amis, des rencontres où chacun va à son allure, se déroulent un peu partout dans l'Hexagone.

Ballades rollers à Paris

Quelques rendez-vous incontournables pour les amateurs de glisse:

Esplanade des Invalides - tous les samedis et dimanches à 15h00

Au départ de Bercy - tous les mercredis à 14h30

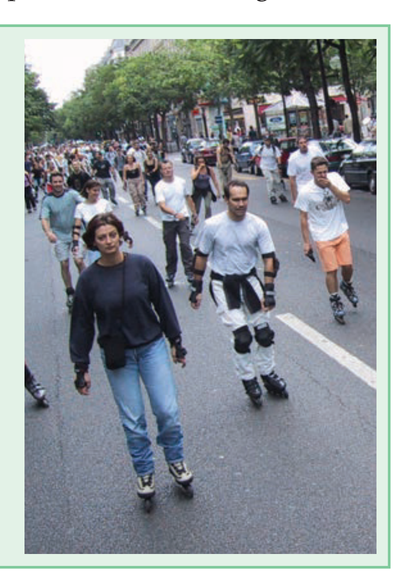
Place du Trocadéro - tous les dimanches à 16h00 (pour patineurs confirmés)

L'association «Mardi c'est roller» organise des balades tous les mardis un peu partout dans Paris.

Au départ du Carroussel du Louvre - tous les lundis à 20h45

Au départ du 47, boulevard Henry IV, à la Bastille - tous les mardis et jeudis à 20h30.

Cette randonnée vise à venir en aide aux sans-abri, victimes du froid, en leur distribuant des couvertures et de la nourriture.



1. Associez les mots à leurs explications.

1. Un rythme effréné
2. L'Hexagone
3. Incontournable

a) La France
b) à ne pas manquer
c) un rythme très rapide

2. Vrai ? Faux ? On ne sait pas?

1. Cet article traite du patin à glace.
2. Le roller est considéré uniquement comme un moyen pour se déplacer.
3. Le roller n'est pas très populaire.
4. Les balades concernent surtout les sportifs.
5. On ne connaît pas le prix des balades.
6. Pour participer il faut s'inscrire par téléphone à l'office du tourisme.
7. Le mercredi, on peut trouver une «ballade roller» à Paris.

3. Répondez aux questions.

1. Où faut-il se rendre pour patiner le dimanche à 16h?
2. Quel est le but de la dernière randonnée? Quand a-t-elle lieu?
3. Trouvez dans le texte le synonyme du mot « promenade ».

4. Comment comprenez-vous ces expressions :

a) *maîtriser les quatre roues comme des chefs?*
b) *chacun va à son allure?*
c) *se dérouler un peu partout?*

5. Et vous, pratiquez-vous le roller? Quand? Où? Avec qui? Dans quel but?

Dire ce qu'on ne veut plus faire

- Je n'ai plus envie de
- Je n'ai plus l'intention de
- Je renonce à
- Je ne veux plus
- Finalement, j'ai décidé de ne plus

} faire le ménage.

1. Que direz-vous si vous ne voulez plus

- faire des courses au marché?
- faire de la gymnastique chaque matin?
- aller en cours de danse orientale?
- accompagner vos amis dans un bar?
- promener votre chien?
- travailler à un projet?
- laver la vaisselle chaque jour?
- rester avec votre petite sœur qui est capricieuse?

- **Dites ce que ces jeunes veulent faire.**

Liaisons à faire

Quand un mot commence par une voyelle ***a, e, i, o, u, y*** ou un ***h*** muet, on unit la consonne finale du mot précédent (déterminant, adjectif, préposition, pronom personnel, verbe, etc.) à la voyelle ou au ***h***. Exemples avec les cinq consonnes de liaison **[z, t, n, r, p]**:

[z] graphie « s » : *Un gros_oiseau.*
graphie « x » : *Deux_amis.*
graphie « z » : *Allez-y!*

[t] graphie « t » : *J'ai tout_oublié.*
graphie « d » : *Un grand_appartement.*

[n] graphie « n » : *Bon_appétit.*
[r] graphie « r » : *Un premier_amour.*
[p] graphie « p » : *Tu es trop_idiot.*

Il n'y a pas de liaison après le mot *et* : *Et il est parti.*

- **Lisez le texte et faites la liaison nécessaire.**

Grammaire

Les formes impersonnelles avec „il"

1. Complétez:

A. a) … je vais me coucher.
b) Tout le monde dort encore à cette heure-ci! …
c) À table! … on va déjeuner!
d) C'est le milieu de la nuit, …

il est midi, il est minuit, il est tard, il est tôt.

B. Pour voyager en train...
a) appeler un taxi
b) partir tôt
c) arriver en retard
d) acheter le billet
e) se tromper de train
f) vérifier le numéro du wagon
g) mettre son nom sur les bagages
h) s'asseoir à la place réservée
i) déranger les autres voyageurs
j) courir dans les couloirs

il faut / il ne faut pas

C. a) Rémi est dans sa chambre, … beaucoup de travail.
b) Ce soir à la télévision … un film très intéressant.
c) Aujourd'hui sur toute la France … beau temps.
d) Ton père n'est pas là, … un rendez-vous important.
e) Regarde, … une piscine dans le jardin.
f) Faites attention sur les routes, … très froid et … de la neige partout.

il a / il y a / il fait

Pour ou contre Facebook?

Mélanie
Tous ces réseaux sociaux c'est bien mais à condition de ne pas en abuser. Quand je vois des personnes qui passent leur vie sur Facebook ou Twitter et se vantent d'avoir 500 amis, ils me font bien pitié. Rien ne remplacera le contact direct. Rester devant son écran pour lire les bêtises de la vie des autres, ce n'est pas pour moi, vraiment.

Catherine
Pour ma part, je dirais qu'aujourd'hui, ne pas avoir Facebook c'est un peu comme ne pas avoir de téléphone portable, donc en grandes lignes, vivre dans une autre époque. Quand tu rencontres quelqu'un dans une soirée ou en vacances, le premier truc pour rester en contact, c'est Facebook. En plus, tout le monde connaît Facebook dans tous les pays, donc c'est aussi pour ça que c'est super pratique.

Laure
C'est sympa d'avoir tous ses amis centralisés sur Facebook! On peut voir en quelques minutes ce qu'ils font, où ils sont, les événements de leur vie. Bien sûr qu'il faut des rencontres réelles en dehors, mais on n'a pas toujours le temps dans la semaine d'appeler chacun tour à tour, alors un petit commentaire sur Facebook c'est assez pratique et interactif comme façon de rester en contact.

Jean-Marc
J'adore Facebook, j'ai retrouvé plein d'amis d'enfance perdus de vue et qui habitent aux quatre coins du monde. Je n'avais aucune autre chance de rentrer en contact avec eux, merci Facebook. Je suis complètement accro et je comprends les gens qui passent des heures chaque jour à communiquer avec des amis.

1. Trouvez la personne qui a fait ces affirmations.
1. Un grand avantage de Facebook, c'est qu'il est international.
2. C'est bien de pouvoir contacter tous ses copains dans un même endroit.
3. C'est bien, mais il ne faut pas trop s'en servir.
4. J'ai pu refaire la relation avec des amis de ma jeunesse.
5. Je n'aime pas donner l'impression d'être accro à Facebook. Je m'en sers peu.
6. C'est un moyen pratique de rester en contact quand on n'a pas le temps de téléphoner.
7. C'est le seul moyen de pouvoir rester en contact avec certaines personnes.
8. Quand on n'a pas Facebook on est quasiment préhistorique !

2. Points de vue.
1. Est-ce que vous vous servez de Facebook? Si oui, quand?
2. Pouvez-vous calculer combien de temps vous passez sur Facebook?
3. Êtes-vous accro à Facebook?
4. Quels sont les avantages et les inconvénients de Facebook?
5. Pensez-vous que vos études souffrent à cause de Facebook?

3. Traduisez ces phrases du roumain en français.
1. Eu eram dependent(ă) de Facebook, dar acum îl folosesc mai rar.
2. Facebook este întradevăr un mod practic de a întreține relația cu prietenii.
3. Îmi place ideia că prin Facebook poți să-ți găsesti prieteni noi.
4. Nu-mi place Facebook. Eu prefer să discut față în față cu cineva.
5. Personal, eu nu pot să trăiesc fără Facebook sau fără mobilul meu.
6. Nimic nu poate înlocui contactul personal.
7. Nu sunt interesat(ă) de momentele banale din viața altora.
8. Eu am un prieten care este mîndru de numarul de prieteni din rețelele de socializare.
9. Eu nu am timp să sun, din această cauză eu folosesc Facebook în fiecare zi.
10. Eu folosesc Facebook cu scopul de a comunica cu oamenii din lumea întreagă.

Communication

Exprimer un jugement de valeur

- **Il est juste /injuste:** *Il est injuste* de diminuer le budget de l'Éducation et du Sport.
- **Il est correct/ incorrect:** *Il est correct* d'expliquer à un sportif ses fautes.
- **Il est normal / anormal:** *Il est anormal* d'interdire aux jeunes de s'adonner aux activités physiques.
- **Il est utile / inutile:** *Il est inutile* de s'opposer à ce projet intéressant.
- **Il est vrai / faux:** *Il est vrai* de dire que le sport est nécessaire pour être en bonne forme.

1. Écrivez des phrases qui porteront un jugement sur:

a) doter une école / la laisser sans équipement sportif
b) démolir un monument ancien / le rénover
c) exposer un beau tableau / une sculpture laide
d) tuer les chiens vagabonds / les placer dans des centres spéciaux
e) critiquer une erreur / la corriger le plus vite possible
f) dire que le gâteau était mauvais / qu'il était excellent
e) ne pas observer la violence pendant les matchs / lutter contre ce phénomène.

Grammaire

La forme passive

1. Cochez la bonne réponse.

	Passé composé	Forme passive
1. Nous sommes invités au Club sportif.	☐	☐
2. Tu es soignée par quel docteur?	☐	☐
3. Vous êtes descendus à quelle gare?	☐	☐
4. Elle est venue en taxi à la compétition.	☐	☐
5. Le stade est inauguré par le Président.	☐	☐
6. Cette piscine est reconstruite par la mairie.	☐	☐
7. Les invitations sont envoyées à tous les participants.	☐	☐
8. On est parti très vite après la remise des prix.	☐	☐

2. Transformez les phrases.

Exemple: Romulus a fondé Rome. → *Rome a été fondée par Romulus.*
1. François I[er] a fondé la ville du Havre.
2. Hercule a capturé le cerf aux cornes d'or.
3. Les Français ont élu en 2012 François Hollande comme Président de la République.
4. Gustave Eiffel a construit la Tour Eiffel entre 1887 et 1889.
5. Louis Pasteur a découvert le vaccin contre la rage en 1885.
6. Robert Martin a traversé l'Atlantique en solitaire en 1993.
7. Un tremblement de terre a détruit Lisbonne en 1755.
8. Parmentier a importé la pomme de terre d'Amérique.
9. Galilée a démontré la rotation de la Terre autour du Soleil.

François Hollande

3. Formez des phrases à la forme passive aux temps indiqués:

1. **Présent:** ces petites villes – ne pas visiter – le Président.
2. **Imparfait:** le champion olympique – assaillir-les journalistes.
3. **Passé composé:** vous – tromper – un ancien collaborateur.
4. **Plus-que-parfait:** Michel Durant – féliciter pour sa victoire – l'entraîneur.
5. **Futur simple:** cette lettre – écrire – la secrétaire.
6. **Conditionnel présent:** la ville – détruire – un tremblement de terre.
7. **Futur simple:** ce monument – restaurer – le Ministère de la Culture.
8. **Présent:** les frais médicaux – rembourser – la Sécurité Sociale.

97

Leçon 5

Sans télé, on est comme coupés du monde

Presque trois semaines sans télé! Un vrai cauchemar pour Paul et Nicole, une famille de Carpentras (dans le Midi de la France).

Adieu journal télévisé, adieu les matchs de football, adieu films, adieu feuilleton quotidien…

Paul et Nicole ne sont pas les seuls à ne pas pouvoir regarder la télé. Depuis quelques semaines, toutes les familles qui habitent le même immeuble sont sans télé: les télécommandes restent donc sur la petite table du salon et les écrans de télé restent noirs, on ne consulte plus les pages du programme télé…

«Il y a trois semaines, la télé est tombée en panne. Nous avons tout de suite contacté le propriétaire de l'immeuble. Il nous a dit qu'il allait envoyer quelqu'un», raconte Nicole.

«En effet, dix jours plus tard, un technicien est venu. Il est allé voir dans plusieurs appartements et puis il nous a dit que la panne était très grave, c'est tout. Et il est reparti.»

Quelques jours plus tard, Nicole a de nouveau téléphoné au propriétaire. «Trois jours après, deux techniciens sont venus. Ils ont regardé partout, de la cave au grenier. Puis, eux aussi ont dit que c'était très grave mais que, malheureusement, ils ne pouvaient pas nous aider.

Depuis, nous n'avons plus de nouvelles», raconte encore Nicole. «Sans télé, c'est comme si on était coupés du monde. La télé, quand ça ne marche pas, ça nous manque beaucoup. Dans l'immeuble il y a plusieurs personnes âgées. Pour elles, la télé est donc très importante.»

Trois jours après notre visite à Paul et Nicole, Paul nous a téléphoné pour nous annoncer la fin du cauchemar: on avait enfin réussi à réparer la panne.

1. Reliez les mots à leurs explications .

1. avoir un cauchemar	a) une très grande maison avec plusieurs appartements
2. quotidien-ne	b) avoir un mauvais rêve
3. un/e propriétaire	c) de tous les jours
4. un immeuble	d) une personne qui a une maison, un immeuble…
5. tomber en panne	e) être isolé du monde
6. être coupé du monde	f) s'arrêter de fonctionner (à cause d'un accident)

2. Répondez aux questions.

1. Où Paul et Nicole habitent-ils? 2. Quel était le cauchemar de Paul et Nicole? 3. Quels programmes Paul et Nicole regardent-ils souvent? 4. Dans les familles, comment peut-on voir que la télé ne marche plus? 5. Depuis combien de temps la télé est-elle en panne? 6. Paul et Nicole, qui ont-ils contacté pour dire que la télé était en panne? Pourquoi ? 7. Combien de temps Paul et Nicole ont-ils dû attendre le technicien la première fois? Et la seconde fois? 8. Qu'est-ce que les techniciens ont pu constater à chaque fois? 9. D'après Paul et Nicole, comment est la vie sans télé? 10. Pourquoi la télé est-elle si importante dans l'immeuble qu'ils habitent? 11. Quand le cauchemar de Paul et Nicole a-t-il pris fin?

3. Expression orale.

1. Regardez-vous la télé très peu ou souvent? Combien d'heures par jour?
2. Quels programmes regardez-vous surtout?
3. Vos parents vous permettent-ils de regarder tous les programmes? Pourquoi (pas)?
4. D'après vous, quels sont les bons programmes à la télé? Pourquoi?
5. Et quels programmes trouvez-vous mauvais? Pourquoi?
6. Vous arrive-t-il parfois de regarder la télé au lieu d'apprendre vos leçons? Si oui, pour quel genre de programmes?
7. «Dans l'immeuble il y a plusieurs personnes âgées. Pour elles, la télé est alors importante.» Comment la télé peut-elle être importante pour des personnes âgées?
8. «La télé, quand ça ne marche pas, ça nous manque beaucoup.» Qu'en pensez-vous?.
9. Comment passeriez-vous la soirée si un jour votre télé tombait en panne?

Communication

Exprimer la conséquence avec *donc*

1. Relevez dans le texte les phrases avec *donc* et traduisez-les.

2. Reconstituez les phrases selon l'exemple.

me/ Je/en/donc/retard/ je/ dépêche. / suis → *Je suis en retard, donc je me dépêche.*

a) est / va/ malade/ Il/ se/ donc/ coucher / il →

b) Ils / mettent / ont / ils / le / froid / chauffage / donc →

c) restaurant / pour / On / rien / on / au / donc / va / n'a / dîner →

d) télé / pourrez / vous / donc / voir / panne / le film / ne / Votre / en / pas / est →

3. Transformez les phrases suivantes.

Exemple: Elle s'est acheté une voiture parce qu'elle a gagné au Loto. → *Elle a gagné au Loto, elle s'est donc acheté une voiture.*

a) J'ai fait la fête toute la nuit parce que j'ai réussi à mon examen de littérature.

b) Vous avez beaucoup d'admirateurs parce que vous êtes un chanteur célèbre.

c) Ils n'habitent plus cet immeuble parce qu'il n'y a pas d'ascenseur.

d) Vous n'avez pas le droit d'entrer ici, parce que vous n'avez pas de pièce d'identité.

e) Nous sommes allés dîner dans une brasserie parce que le restaurant était complet.

Le cirque est mort, vive le cirque!

1. Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions.

1. Combien de spectateurs vont au cirque chaque année?
2. Quel âge ont les spectateurs d'aujourd'hui?
3. De qui est composée la nouvelle génération d'artistes de cirque?
4. Citez les arts qui font partie d'un spectacle moderne de cirque.
5. Citez les noms des métiers liés au cirque.
6. Que signifie l'expression „l'art de la rue"?
7. Pourquoi le titre est „Le cirque est mort ... vive le cirque!"
8. Quels mots et expression relatifs au cirque avez-vous retenus?
9. Vous est-il arrivé d'assister à un spectacle de cirque? Décrivez vos impressions.

Grammaire

Les adverbes en *-ment*

1. Dans la liste suivante, distinguez les noms des adverbes.

Entraînement, calmement, hardiment, acharnement, autrement, heureusement, librement, parlement, enchantement, prudemment, hurlement, patiemment, tranquillement.

2. Donnez les adverbes en -ment dérivés des adjectifs suivants:

habile, heureux, tendre, gai, méchant, sûr, joli, froid, bref, clair, fier, vrai, bruyant, poli, naïf, gentil, naturel, difficile, juste, certain, lent, premier, souple.

3. Complétez les phrases par l'adjectif ou l'adverbe, selon le cas.

Confortable/confortablement; gratuit/gratuitement; objectif/objectivement; bref/brièvement; sec/sèchement.

Ce fauteuil n'est pas... . Il était... installé dans un fauteuil et lisait un journal. Aujourd'hui notre magasin vous remet... un paquet de lessive. Aujourd'hui notre magasin vous remet un paquet de lessive... . Ce journaliste a présenté un rapport très... des faits. Ce journaliste a présenté les faits très... Résumez... cet article. Vous ferez un résumé très... de cet article. Il a répondu d'un ton... que cela ne l'intéressait pas. Il a répondu... que cela ne le concernait pas.

4. Trouvez les adverbes qui correspondent aux locutions suivantes. (Pensez à l'adjectif qualificatif.)

- avec attention
- avec gentillesse
- avec ardeur
- en apparence
- en partie
- avec faiblesse
- avec adresse
- avec sécheresse
- par habitude
- avec courage
- avec élégance
- avec discrétion

5. Écrivez les adjectifs qui ont servi à former les adverbes en *-ment* du texte.



Une vocation de comédien

À dix-huit ans, Jacques Charon avait depuis longtemps la vocation du théâtre, mais il était représentant en bonneterie. Sa sœur Geneviève, confiante en son talent, le pousse à passer une audition pour entrer dans un cours d'art dramatique.



Je me suis assis au fond de la salle. Je n'en revenais pas d'être là. D'être là pour jouer la comédie devant un spectateur nommé Julien Bertheau[1]!

Quand il m'a découvert dans mon coin et m'a demandé quelle scène je voulais passer, j'ai bredouillé: «Le Misanthrope»[2]. «Allez, m'a dit Julien, passez-moi Alceste, le premier acte.»

J'ai monté les trois marches de l'estrade avec les genoux en compote. Je voyais à peine. Ah! Comme à cet instant j'aurais oublié tous mes serments à Geneviève! J'avais si peur que j'aurais préféré courir vers la sortie sous les rires au lieu de monter en scène. Ce dimanche-là, j'ai choisi ma destinée en choisissant ma peur la plus courte. Une fois en scène j'ai ouvert la bouche. J'ai vraiment ouvert la bouche pour en finir. Pour être tué d'un: «Merci, monsieur, ça suffit!» J'ai ouvert la bouche et... j'ai entendu la voix d'Alceste en sortir assez ronde, formant des mots nets, des vers intelligibles portant loin. Le miracle. Le premier miracle d'une longue série.

Jacques Charon, *Moi, un comédien.*

---

[1] Julien Bertheau était à cette époque une des gloires de la Comédie Française.
[2] Comédie de Molière dont Alceste est le personnage principal.

1. Répondez aux questions.

1. Qui est le narrateur? Quel est son âge? 2. Pourquoi sa sœur le poussait-elle à passer une audition? 3. Où se passait-elle? 4. Qui devait apprécier le talent de Jacques? 5. Quelle scène Jacques avait-il préparée pour réciter devant le célèbre acteur? 6. Que signifie l'expression: «avoir les jambes en compote»? 7. Quel serment, a-t-il fait à sa sœur? 8. Comment comprenez-vous la phrase: «Le premier miracle d'une longue série»? 9. Quelle est, à votre avis, l'idée-clé de ce texte?

2. Parmi les qualificatifs suivants choisissez ceux qui caractérisent le mieux Jacques. Argumentez votre réponse.

Il est *perdu, rusé, étourdi, timide, sincère, riche, calme, doué, obéissant, persévérant, assidu, vieux.*

3. Choisissez les synonymes du mot ***bredouiller*** **et précisez leurs sens dans le dictionnaire.**

Balbutier, parler, réciter, bégayer, bavarder, causer, s'entretenir, marmonner.

4. Reformulez les phrases suivantes:

– *J'étais très étonné* d'être là.
– *Commencez*, m'a dit Julien, *récitez-moi* Alceste.
– J'ai monté les marches avec les genoux *meurtris de peur.*
– *J'ai balbutié:* «Le Misanthrope».

5. Racontez à votre manière le contenu de ce texte.

6. Documentez-vous sur le théâtre de la Comédie Française et faites-en une présentation en classe.

7. Quelles personnalités de l'art théâtral de votre pays connaissez-vous? Parlez-en.

8. Pour améliorer votre diction dites à grande vitesse les phrases suivantes comme le font les artistes:

a) Je veux et j'exige d'exquises excuses.
b) Ton thé t'a-t-il ôté ta toux? Mon thé ne m'a rien ôté du tout.
c) Chasseur qui chassez, sachez chasser sans chien.

Communication

Exprimer l'opposition

• au lieu de • alors que

1. Transformez les phrases suivantes en utilisant *au lieu de* **+** *infinitif*

Exemple: Tu as envoyé une carte à ton collègue alors que tu devais l'envoyer à ton prof d'art théâtral.
Tu as envoyé une carte à ton collègue ***au lieu de*** *l'envoyer à ton professeur d'art théâtral.*

1. En entrant dans le musée, nous avons monté l'escalier de gauche *alors que* nous devions prendre celui de droite.
2. Sébastien a une mauvaise diction. Il a fait des études d'informatique *alors qu'il* voulait faire l'Académie des Beaux-Arts.
3. Je me suis trompé en faisant le code de ma carte bancaire. J'ai tapé 35126 *alors que* je devais taper 2635.
4. Pourquoi tu cries si fort *alors que* tu devrais t'excuser?

2. Relevez dans le texte, page 100 une phrase avec *au lieu de*, **traduisez-la et écrivez d'après ce modèle 3 phrases de votre choix.**

Grammaire

Les degrés de comparaison des adverbes

1. Comparez vos capacités à celles de votre ami.

vite, facile, rapide, correct, bien, difficile, vif

• apprendre un poème
• comprendre les règles de grammaire
• résoudre des problèmes.
• écrire une dictée
• élaborer des programmes
• rechercher de l'information
• parler français
• courir, nager, sauter, jouer…

2. Faites la comparaison entre les femmes et les hommes dans les activités suivantes:

1. conduire vite
2. travailler dur
3. écouter attentivement
4. cuisiner fréquemment
5. réussir souvent
6. réparer facilement
7. parler doucement
8. punir sévèrement les enfants
9. agir rapidement
10. travailler lentement

3. Faites une seule phrase. Utilisez le comparatif des adverbes.

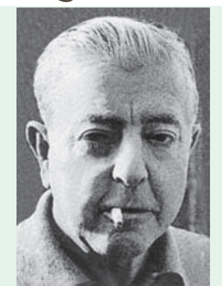
Exemple: Les garçons lisent peu. Les filles lisent beaucoup.
Les garçons lisent moins que les filles. / Les filles lisent plus que les garçons.

1. Je regarde beaucoup la télévision. Mes parents regardent peu la télévision. →
2. On écoute beaucoup la radio en ville? On écoute peu la radio à la campagne? →
3. Jules va peu au théâtre. Marion va beaucoup au théâtre. →
4. Nous parlons bien français. Nos amis parlent mal français. →
5. Les Duras voyagent beaucoup. Leur fille voyage peu. →
6. Martine danse bien. Daniel danse mal. →
7. Vous naviguez peu sur Internet. Vos collègues naviguent beaucoup sur Internet. →

4. Transformez en utilisant *plus que, moins que* **ou** *autant que***.**

Exemple: Mon ami dort huit heures, moi six. → *Mon ami dort plus que moi*.

1. Mon père travaille trente - cinq heures par semaine, ma mère vingt heures. →
2. Alain lit un livre par semaine, Pierre quatre livres par mois. →
3. Anne gagne 500 € par mois. André gagne aussi 500 €. →
4. Christophe joue du piano deux heures par jour, Julie une heure. →
5. Jean-Pierre fait de la boxe chaque jour, Max une fois par semaine. →



Jacques Prévert, 1900-1977

Poète, scénariste français
Il a écrit:

• des recueils de poèmes: *Paroles*, 1945, *Histoires*, 1946, *La Pluie et le Beau Temps*, 1955, etc.

• des scénarios et les dialogues d'un grand nombre de films:
Drôle de drame,
Quai des brumes,
Les Enfants du Paradis,
Les Visiteurs du soir,…

Ses poèmes ont été mis en musique et chantés par Yves Montand et Juliette Gréco.



Le cancre

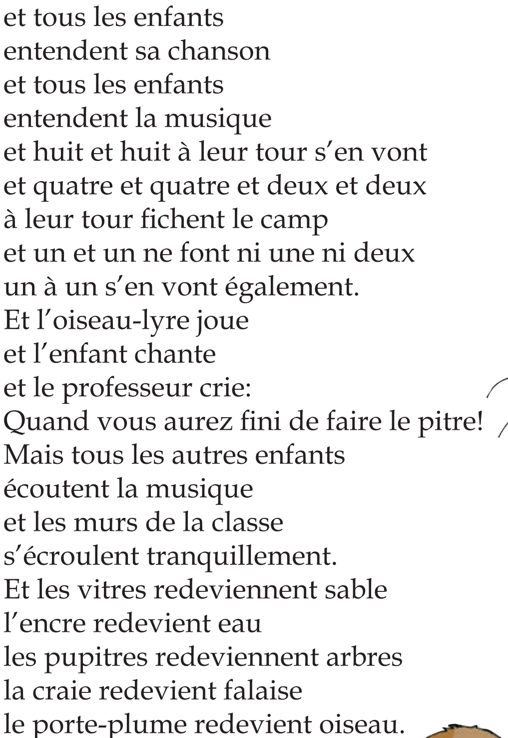
Il dit non avec la tête
mais il dit oui avec le cœur
il dit oui à ce qu'il aime
il dit non au professeur
il est debout
on le questionne
et tous les problèmes sont posés
soudain le fou rire le prend
et il efface tout
les chiffres et les mots
les dates et les noms
les phrases et les pièges
et malgré les menaces du maître
sous les huées des enfants prodiges
avec des craies de toutes les couleurs
sur le tableau noir du malheur
il dessine le visage du bonheur.

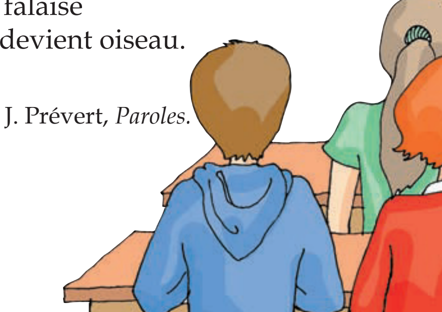


Pages d'écriture

Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize...
Répétez! dit le maître
Deux et deux quatre
quatre et quatre huit
huit et huit font seize.
Mais voilà l'oiseau-lyre
qui passe dans le ciel
l'enfant le voit
l'enfant l'entend
l'enfant l'appelle:
sauve-moi
joue avec moi
oiseau!
Alors l'oiseau descend
et joue avec l'enfant
Deux et deux quatre...
Répétez! dit le maître
et l'enfant joue
l'oiseau joue avec lui...
Quatre et quatre huit
huit et huit font seize
et seize et seize qu'est-ce qu'ils font?
ils ne font rien seize et seize
et surtout pas trente-deux
de toute façon
et ils s'en vont.
Et l'enfant a caché l'oiseau
dans son pupitre
et tous les enfants
entendent sa chanson
et tous les enfants
entendent la musique
et huit et huit à leur tour s'en vont
et quatre et quatre et deux et deux
à leur tour fichent le camp
et un et un ne font ni une ni deux
un à un s'en vont également.
Et l'oiseau-lyre joue
et l'enfant chante
et le professeur crie:
Quand vous aurez fini de faire le pitre!
Mais tous les autres enfants
écoutent la musique
et les murs de la classe
s'écroulent tranquillement.
Et les vitres redeviennent sable
l'encre redevient eau
les pupitres redeviennent arbres
la craie redevient falaise
le porte-plume redevient oiseau.

J. Prévert, *Paroles.*





102

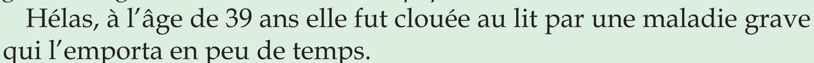
(Auto)Évaluation

CE



Maria Cebotari a été „la voix d'or" de l'art vocal européen, celle qui, entre les deux guerres, a eu une évolution fulgurante sur les plus grandes scènes du monde. Elle a contribué par son talent unique à l'enrichissement du patrimoine culturel universel.

Elle chanta d'abord dans la chorale de la Cathédrale de Chişinău, avant de faire des études musicales au conservatoire de Chişinău et enfin partit pour Berlin étudier l'art vocal dans une école supérieure de musique. Elle entame sa carrière musicale en 1929 à Chişinău pour se produire plus tard à Bucarest et à Paris. En tant que soliste de l'opéra de Berlin, Dresde et Vienne elle entreprit des tournées en Grande Bretagne, au Danemark, en Belgique, en Suisse et en France. Ceux qui ont connu de près cette étonnante cantatrice affirment qu'elle avait une voix bien timbrée, mais en même temps tendre et pleine de charme. Au cours de sa carrière elle à interprété plus de 60 rôles, dont ceux de *Mme de Bohème*, *Cio-Cio-San*, de *Mme Butterfly*, *Tatiana* de *Evguéni Onéguine*, *Lise* de la *Dame de pique*, etc.



Hélas, à l'âge de 39 ans elle fut clouée au lit par une maladie grave qui l'emporta en peu de temps.

Le premier Moldave qui a étudié la biographie de Maria Cebotari fut le musicologue Rodion Arabagiu. Une ample monographie sur la vie et le parcours de la grande cantatrice vient d'être publiée par Aurélian Dănilă, ex-ambassadeur de la République de Moldova en Allemagne. Une plaque commémorative a été installée sur la maison où la cantatrice avait vu le jour. Les cinéastes moldaves ont tourné un documentaire sur son parcours artistique. Il est prévu de même de lui ériger un monument.

1. Trouvez la bonne réponse

1. Maria Cebotari a été ☐ la voix d'or de l'art vocal européen. ☐ la voie forte de l'art européen.
2. Elle a évolué ☐ entre 1918 et 1940. ☐ entre 1989 et 1992.
3. Elle a fait des études musicales ☐ à Chişinău et Bucarest. ☐ à Berlin et Chişinău.
4. Elle commence sa carrière musicale ☐ à Paris. ☐ à Chişinău.
5. La cantatrice s'est produite au début ☐ à Bucarest et à Paris. ☐ seulement à Chişinău.
6. Elle a été soliste aux théâtres d'opéra ☐ de Berlin, de Dresde et de Vienne. ☐ de Genève, de Londres et de Paris.
7. Sa voix était ☐ cristalline et pleine de charme. ☐ douce et grave.
8. Pendant sa carrière elle a interprété plus de ☐ 60 rôles. ☐ 39 rôles.
9. Elle est morte ☐ très jeune. ☐ à un âge avancé.
10. Sa Patrie, la Moldova , ☐ lui rend hommage. ☐ ne commémore pas sa mémoire.

2. Complétez les phrases par les expressions suivantes:
donc, au lieu de, je n'ai plus l'intention de, il est vrai, vous devez.

1. Madame L'oiseau dit aux élèves: … être attentifs et respecter les consignes de sécurité.
2. …, nous sommes jeunes, mais nous voulons changer le monde.
3. Nous avons travaillé tous les week-end, nous sommes … très fatigués.
4. … faire les maths, nous avons fait la chimie, car le professeur est absent.
5. … écouter de la musique rock parce que j'ai des troubles auditifs.

3. Remplacez le nom par le verbe à l'infinitif et l'adjectif par l'adverbe correspondant.

Exemple: un appel immédiat → *appeler immédiatement*

1. une discussion vive →
2. une parole sage →
3. un travail lent →
4. une attente pénible →
5. un combat vaillant →
6. une punition sévère →
7. des voyages fréquents →
8. des cris joyeux →

103

4. Écrivez chaque adverbe de droite à sa place.

1. Nous arriverons … chez vous, en Bourgogne.
2. Ils habitent ici, mais travaillent … .
3. On les invite …, mais ils acceptent rarement de venir.
4. Dans votre jardin il y a … des fleurs .
5. Je crois que nous n'allons … ce week-end.
6. Sophie est rentrée trop … à la maison.

ailleurs
partout
nulle part
bientôt
tard
parfois

5. À partir de cette liste d'adjectifs, formez des adverbes et placez-les dans ces phrases.

Lent, sévère, tendre, passionné, difficile, joyeux

1. L'artiste est une personne qui aime … les spectateurs.
2. Elle chante … et avec émotion.
3. À l'opposé de Martine, Bernard travaille plus … .
4. La critique a jugé … l'interprétation de la soprano.
5. Ce chanteur interprète … des chansons et des comptines pour les enfants.
6. Elle déchiffrait sa partition …

6. Choisissez la bonne réponse.

A

1. S'ils n'aimaient pas la télévision, la regarderaient-ils *autant* / *aussi*?
2. Les Français sont nostalgiques et pensent que la télé était *meilleure* / *bonne* pendant leur jeunesse.
3. 70% des jeunes pensent que les programmes sont *meilleurs* / *moins bons* qu'avant.
4. Ceux qui disposent d'un accès Internet sont *mieux* / *plus critiques* à l'égard de la télévision.

B

1. John Baird inventera la télévision en 1926. / La télévision a été inventée par John Baird en 1926.
2. L'Université de la Sorbonne a été fondée en 1253. / L'Université de la Sorbonne a fondé en 1253.
3. La Bastille démolira en 1789. / La Bastille a été démolie en 1789.
4. L'Amérique découvre Cristophe Colomb en 1492. / L'Amérique a été découverte par Cristophe Colomb en 1492.
5. Ils viennent de terminer leurs devoirs. / Leurs devoirs viennent de terminer par eux.

CO *Oreilles en danger*

7. Écoutez l'enregistrement et choisissez la bonne version:

1. Beaucoup de jeunes français souffrent ☐ de troubles de mémoire. ☐ de troubles auditifs.
2. La cause de la surdité des jeunes est ☐ le bruit excessif. ☐ les loisirs actifs.
3. Le jeune homme assistait ☐ à un concert de rock. ☐ à un spectacle folklorique.
4. Il se trouvait ☐ au fond de la salle de concert. ☐ tout près des haut-parleurs.
5. Il a perdu son audition ☐ entièrement. ☐ partiellement.
6. L'environnement bruyant trouble ☐ le système auditif. ☐ le système digestif.
7. Le fond sonore excessif est source ☐ de fatigue nerveuse. ☐ de tranquillité.
8. Le jeune homme ☐ a gagné son procès. ☐ a perdu son procès.
9. Cette maladie touche surtout ☐ les musiciens de rock. ☐ les chanteurs d'opéra.
10. Le but de ce message est ☐ de prévenir l'auditeur. ☐ de faire la publicité de la musique rock.

EO *Point de vue*. **Chaque personne doit avoir un loisir artistique ou sportif.**

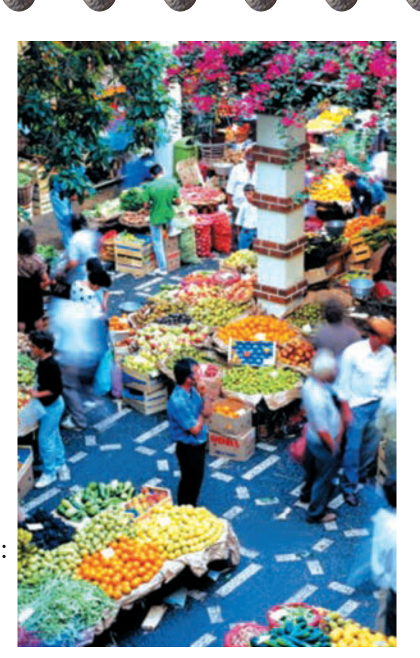
EE **Essai: Quelles pourraient être les motivations d'un jeune qui veut faire une carrière artistique?**

104

7

Acheter, vendre, troquer...

«N'achetez pas ce qui est utile mais ce qui est nécessaire.»



► Contenus thématiques:
- Les grandes surfaces commerciales
- Le commerce et les commerçants
- Le troc
- Le commerce pyramidal
- Le commerce avec des fleurs
- Les marchés

► Objectifs communicatifs:
- Exprimer:
  - une demande polie
  - une suggestion
  - des conseils
- Être *pour* ou *contre*
- Lire et élaborer une publicité
- Savoir marchander
- Exprimer la cause
- Faire un résumé

► Objectifs linguistiques:
- Le conditionnel présent
- Expression de la condition et de l'hypothèse:
  si + présent → futur simple
  si + imparfait → conditionnel présent
- Le conditionnel passé
- L'expression de l'hypothèse:
  si + plus-que-parfait → conditionnel passé
- Les pronoms personnels sujets
- Les pronoms personnels toniques
- Les pronoms personnels COD et COI

► Objectifs socioculturels:
- Le Marché aux Puces
- Le Marché aux Fleurs
- Le Marché aux Oiseaux

Le troc en France

Une leçon de piano contre une heure de repassage, un vase en cristal contre une table de chevet, une leçon d'espagnol contre dix pots de confiture... Tout se troque! Une sympathique manière de se rendre service entre voisins ou entre copains. Une façon, aussi, d'acheter sans bourse délier, de n'acquitter ni TVA ni impôts... bref, de n'avoir pas de comptes à rendre à l'État! Selon un sondage, 10% des Français sont des «troqueurs» occasionnels et 2% sont de vrais accros.

Regroupés pour certains en association, ils ont organisé le troc qui, outre son caractère convivial, permet de faire des économies appréciables en temps de crise.

Philippe De La Grange.





Échange jardinage **contre** cours d'informatique.



Échange un tricot **contre** des baskets.

«Le troc m'aide à joindre les deux bouts».

Micheline, 20 ans.

Le troc me permet de conserver une vie sociale et d'avoir des activités (comme suivre des cours de danse africaine) que mon petit budget ne me permettrait pas s'il fallait les payer. Je fais aussi un stage avec un artisan-sculpteur qui fait des meubles peints, dans l'espoir que cela m'ouvre des débouchés! De mon côté, je garde des enfants, je fais des ménages et quelques travaux de comptabilité.

«Je gagne du temps en rendant service.»

Sylvie, 30 ans.

Mère d'une fille de 18 mois, professeur d'anglais dans un lycée du Var, elle pratique l'échange de services.

J'échange régulièrement des heures de cours particuliers d'anglais contre du baby-sitting. Ainsi, je peux avoir des soirées libres tout en remontant le niveau de certaines de mes élèves.

Maxi, nr. 12, 2007

1. Répondez.

1. Quel type de document est-ce? Où a-t-il été publié? 2. Combien de points de vue sont présentés dans ce document? 3. Regardez les images et dites ce que troquent les deux filles.

2. Reliez les expressions à leur explication.

1. Le troc	a) sans payer
2. sans bourse délier	b) de vrais passionnés
3. une table de chevet	c) une table de nuit
4. de vrais accros	d) se débrouiller
5. des économies appréciables	e) des économies importantes
6. joindre les deux bouts	f) trouver un emploi
7. ouvrir des débouchés	g) échange d'objets sans payer de l'argent

3. Faites un repérage des objets et des services que les Français troquent.

Ils échangent	Contre quoi?
...	...

• Qu'avez-vous remarqué?

4. Répondez par *vrai* ou *faux* aux affirmations suivantes.

1. Le troc permet d'acheter des produits avec de l'argent.
2. Tous les troqueurs ont l'intention de se rendre des services.
3. Les troqueurs acquittent la TVA et les impôts.
4. Le troc permet d'économiser du temps et de l'argent.
5. Cet échange n'est pas convivial.
6. Le troc permet de se débrouiller dans la vie.
7. Le troc ouvre des débouchés aux personnes qui sont au chômage.
8. Par ce système, Sylvie aide ses élèves et gagne du temps.

5. Point de vue.

1. Pourquoi ce phénomène existe-t-il en France? Et dans votre pays?
2. Connaissez-vous des personnes qui troquent? Pourquoi le font-ils?
3. Pensez-vous que le troc soit une solution pour un pays en crise?

Communication

Exprimer une demande polie / une suggestion / des conseils

1. Cochez la juste case.

1. Tu pourrais être poli!
2. Vous n'auriez pas l'heure, s'il vous plaît?
3. Vous n'aimeriez pas faire un circuit à travers la Touraine?
4. Ça te dirait de m'accompagner à Monaco samedi?
5. On pourrait y aller en voiture avec Michel.
6. Vous pourriez peut-être essayer de la contacter par fax.
7. À mon avis, vous devriez lui envoyer une invitation.
8. Vous pourriez me passez votre passeport?

- ☐ reproche
- ☐ proposition
- ☐ suggestion
- ☐ demande polie
- ☐ ordre poli
- ☐ conseil

2. Votre amie est fatiguée et stressée. Donnez-lui des conseils.

1. Tu *devoir* ... te reposer davantage.
2. Il *falloir* ... que tu te couches plus tôt le soir.
3. Au lieu de rester toute la journée devant ton ordinateur, tu *faire* ... des pauses pour te détendre.
4. Tu *pouvoir* ... faire de la natation par exemple.
5. Il *être* ... bien d'acheter un chien ou un chat.
6. Tu *consulter* ... un médecin et tu *suivre* ... ses conseils.
7. Tu *consommer* ... plus de légumes.
8. Tu *travailler* ... moins le soir.

3. Pour être poli, utilisez les verbes *pouvoir, vouloir, faire, aimer, avoir* au conditionnel présent.

1. Est-ce que vous .... me dire ou se trouve le marché?
2. Je .... savoir où je peux faire une réservation.
3. Excusez-moi, mademoiselle, est-ce que vous............. un programme de spectacles?
4. J'................ prendre un café et un croissant.
5. Ça me .... plaisir de te revoir.

Grammaire

Le conditionnel présent

1. Retrouvez les verbes au conditionnel présent et complétez avec le pronom sujet.

1. ... dessinerait
2. ... prenions
3. ... montrerions
4. ... sculpterais
5. ... présenteras
6. ... peindraient
7. ... serai
8. ... passait
9. ... tricoteriez
10. ... verront
11. ... protesterait
12. ... te réveilleras
13. ... tomberiez
14. ... arriverais
15. ... comprendrions

2. Complétez et dites ce qu'exprime le conditionnel présent dans ces phrases.

1. Vous *pouvoir* ... me dire où se trouve la gare?
2. Je *vouloir* ... aller au concert de Mathieu ce soir.
3. J'*aimer* ... avoir vingt ans le plus vite possible.
4. Tu *avoir* ... cinq minutes à m'accorder?
5. Le Président *partir* ... d'ici trois jours en Russie.
6. Tu *voyager* ... avec nous en Corse?
7. Ça vous *dire* ... de prendre un verre?
8. J'*aller* ... bien lui rendre visite, mais j'ai perdu son adresse.
9. Il *falloir* ... répondre, le téléphone sonne!

- conseil
- souhait
- désir
- demande polie
- suggestion
- proposition
- information non confirmée

3. Faites des hypothèses au conditionnel. *Camille travaille loin de chez elle.*

Si elle travaillait plus près, elle ...

passer moins de temps dans les transports / rentrer plus tôt le soir / déjeuner chez elle à midi / être moins stressée / pouvoir se promener longtemps dans le parc / visiter plus souvent sa mère.

Super, les hypers!

«Super» est une expression moderne qui signifie «exceptionnel, remarquable».

L'hypermarché. C'est le plus grand des magasins à grande surface: de 8000 à 20000 m^2.

Il est souvent assez loin de la ville. Les clients arrivent en auto (il y a un très grand parking). On y trouve en libre service toute l'alimentation et les appareils ménagers, les meubles, les vêtements etc.

Les prix sont généralement assez bas surtout sur les articles de promotion (*Carrefour, Auchan, Géant*...).

Le supermarché. C'est un magasin en libre-service installé en général en banlieue et en centre ville: de 1500 à 2000 m^2. On y vend surtout des produits d'alimentation. (La chaîne *Casino*, les magasins *Leclerc*...)

La supérette. C'est un petit supermarché (moins de 400 m^2).

Les centres commerciaux sont des galeries marchandes réunissant des petits commerces. (Les *Quatre Temps* à la Défense, le *Forum des Halles* à Beaubourg.)

Ils sont complétés par un certain nombre de services: cinémas, restaurants, cafés etc.

Les magasins de bricolage sont en général des grandes surfaces réservées à tous les produits permettant de bricoler, c'est-à-dire se livrer en amateur à des travaux de menuiserie, plomberie, peinture etc. pour rénover son logement principal ou sa résidence secondaire.

Les magasins populaires sont des magasins où l'on vend à prix réduit des produits de grande consommation: la vente est assurée par un système mixte de vente en libre-service et de vendeuses. (La chaîne *Prisunic*, la chaîne *Monoprix*...)



Les grands magasins occupent plusieurs immeubles en centre-ville. Ils comportent des rayons où l'on trouve une gamme très complète de produits et de services sous formes de rayons spécialisés où sont représentées les grandes marques des fabricants (*Les Galeries Lafayette, le Printemps, le Bon Marché, la Samaritaine*, implantés à Paris et dans les grandes villes de province).

La vente est assurée par des vendeuses et le grand magasin se charge de différents services: crédit, livraison à domicile, liste de mariage, etc.

1. Recherchez les informations données à propos des grandes surfaces et inscrivez-les dans le tableau suivant.

Magasins	Surface	Emplacement	Produits vendus	Services complémentaires

• Dites ce qui vous a impressionné.

2. Les unités de mesure. Dans le texte, il est question de *mètres carrés* que l'on peut aussi écrire *m²*. Réécrivez les mesures en gras en toutes lettres.

1. Mon jardin a une superficie de *80 m²*. ⇨ ....
2. À ma montre, il est exactement *14 h 20 min*. ⇨ ....
3. Ce livre m'a coûté *13 euros*. ⇨ ....
4. Il faut boire au moins *1 litre* d'eau par jour. ⇨ ....
5. Pour faire ce gâteau, vous avez besoin de *500 g* de farine. ⇨ ....

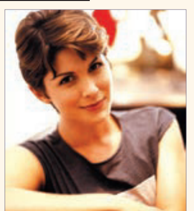
3. Parlez des grandes surfaces de votre pays.

Communication

Être pour	Être contre
• Je suis pour ...	• Je suis contre ...
• Je suis du même avis que ..	• Je ne suis pas de votre avis ....
• Je suis d'accord que ...	• Je ne suis pas d'accord avec vous ...
• Je suis tout à fait d'accord que...	• Je n'accepte pas / je n'aime pas



1. Écoutez ces opinions ***pour*** **et** ***contre*** **les grandes surfaces.**



Mme Barjavel, 35 ans.

Moi, je fais mes courses le samedi, à l'hypermarché Carrefour. Ce jour-là, il y a beaucoup de monde, mais le magasin est si grand qu'il y a de la place pour tous. J'y vais en voiture et j'achète tout ce qu'il nous faut pour la semaine. Nous avons un congélateur, alors je peux acheter plusieurs kilos de viande, du pain, des légumes. Je peux choisir ce que je veux, je ne demande rien à personne: le libre service c'est bien agréable. Ce que j'aime aussi, c'est qu'on peut sortir du magasin sans avoir rien acheté.

Mme Charpentier, 60 ans.

Je ne vais pas au supermarché qui est à côté de chez moi, je préfère prendre le métro et aller rue Mouffetard. Là, je connais les commerçants; au supermarché, je ne peux parler à personne. En plus, il n'y a pas toujours les produits que j'ai l'habitude de prendre. Et pourtant, chaque fois que j'y vais, je dépense beaucoup d'argent: avec tout ce qu'on a devant les yeux, on a envie d'acheter tout le magasin.

2. Dites quel est votre avis sur ce sujet.



Grammaire

La concordance des temps après „si" conditionnel

1. Mettez les verbes en italique aux temps qui conviennent.

Si + présent → futur simple

Exemple: *Si tu penses* rentrer tard, *tu auras* des ennuis.

1. Si je n'ai pas de réunion mardi, je ... t'*appeler* et nous ... *dîner* ensemble.
2. Si vous me donnez votre adresse, je vous ... *écrire* pendant les vacances.
3. Si tu ... m'*aider*, on finira plus vite et on ... *pouvoir* partir plus tôt.
4. Si tu ne comprends pas tu ... *demander* des explications supplémentaires.
5. Si tu ... *venir* chez moi tu me feras très plaisir.
6. Si ce célèbre chanteur ... *sortir* un autre disque je l'achèterai tout de suite.

2. Transformez ces phrases. Respectez la concordance des temps.

Exemple: Aujourd'hui, nous n'allons pas au parc parce qu'il pleut.
Mais, demain, *s'il ne pleut* pas, *nous irons* au parc.

1. Aujourd'hui, les enfants ne regardent pas la télévision parce qu'ils sont punis.
2. Ce matin, il ne va pas à l'école parce qu'il est malade.
3. Aujourd'hui, nous ne mettons pas de manteau parce qu'il ne fait pas froid.
4. Cet été, ils ne partent pas en vacances parce qu'ils n'ont pas d'argent.
5. Aujourd'hui, nous n'achetons pas de fruits parce qu'ils sont trop chers.

3. Écrivez correctement les verbes entre parenthèses.

Si + imparfait → conditionnel présent

Exemple: *Si j'étais* très riche, je m'achèterais un avion et *je ferais* le tour du monde.

1. Si j'étais un oiseau, je ... (*aimer*) survoler la France.
2. Si je ... (*aller*) passer un week-end à Londres, je prendrais l'Eurostar.
3. Si je pouvais partir en vacances maintenant, je ... (*aller*) au bord de la mer.
4. Si je ... (*être*) un extraterrestre, je penserais que les Terriens sont fous.
5. Si j'avais plus de temps, je ... (*lire*) et ... (*aller*) au théâtre.

109

Les gens qui travaillent dans le commerce

Tous les types de commerce existent en France. Depuis la grande surface avec tous les hypermarchés, supermarchés jusqu'aux petits commerces les plus variés dans les centres-ville: les boulangeries, les boucheries, les marchands de primeurs qui vendent des fruits et légumes, les bureaux de tabac, les fleuristes, les libraires, etc. Tous ces magasins ont une devanture colorée et attirante. Les passants, souvent très nombreux en fin de semaine, peuvent s'arrêter pour regarder les vitrines. Nathalie est étalagiste dans un magasin de prêt-à-porter situé dans une rue piétonne importante. Elle dispose les marchandises dans les vitrines du magasin. „La présentation est essentielle. Un acheteur (ou plutôt une acheteuse) sera toujours attiré par un vêtement mis en valeur dans une vitrine. Donc je le décore avec des accessoires, des bijoux ou un foulard. Je veille à l'harmonie des couleurs avec d'autres vêtements; par exemple si j'expose une veste, je l'expose en accompagnement avec un pull. Si ça lui plaît, la cliente aura envie d'acheter les deux."

Bertrand est vendeur dans une librairie. „Ce qui est important pour moi, dit-il, c'est de donner aux gens l'envie d'acheter un livre. La présentation est importante mais je parle avec lui et je lui explique que ce livre est le meilleur, qu'il le passionnera. Si je ne lui en parle pas avec conviction et intérêt, il ne voudra jamais l'acheter."

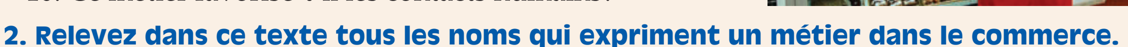
Josiane est caissière dans une supérette: „J'aime mon métier parce qu'il me permet de parler avec beaucoup de gens. Je connais tout le monde et tout le monde a confiance en moi. Mais, rassurez-vous, je ne me trompe pas dans mes comptes parce que je parle avec les clientes!"



1. Répondez aux questions.

1. Quels sont les différents types de commerce qui existent en France?
2. Citez trois produits que l'on vend chez un marchand de primeurs.
3. Quel est le travail de Nathalie?
4. En quoi consiste ce travail?
5. Quel est la tâche principale d'un étalagiste?
6. Dans quel type de commerce travaille Bertrand?
7. Quel est l'objectif essentiel de Bertrand?
8. Quel est le métier de Josiane?
9. Pourquoi aime-t-elle son métier?
10. Ce métier favorise-t-il les contacts humains?





2. Relevez dans ce texte tous les noms qui expriment un métier dans le commerce.

3. Relevez tous les noms de magasins. Faites-les entrer dans des phrases.

4. Trouvez dans le texte le sens de ces expressions:

- la boutique où on vend de la viande →
- les fruits, les légumes obtenus avant l'époque normale de leur maturité →
- le devant d'une boutique →
- le décorateur spécialiste des étalages →

5. Que vend-on dans une supérette? Dans une librairie? Chez un fleuriste? Dans un magasin de prêt-à-porter?

6. Avec le lexique que vous venez d'apprendre, décrivez les magasins de votre quartier.

Lire une publicité

1. Consultez attentivement cette publicité et répondez aux questions.

1. À qui s'adresse ce document?
2. Quel est le but de cette publicité?
3. Où se trouve cette ferme?
4. Relevez dans le document les informations sur:
   a) les tarifs
   b) les périodes d'ouverture
   c) les loisirs
   d) les produits à vendre
   e) l'adresse électronique
   f) le numéro de téléphone
5. Que faut-il faire pour réserver des places à „*La ferme de l'aurochs*" [orɔk]?

2. Élaborez une autre publicité sur ce modèle.



Grammaire

Le conditionnel passé

1. Conjuguez les verbes suivants au conditionnel passé: *aimer, vouloir, apprendre, être, vivre faire, partir, devoir, dire, prendre, suivre.*

Je ... Tu ... Il ... Elle ... Nous ... Vous ... Ils ... Elles ...

2. Utilisez le conditionnel passé pour exprimer:

a) le regret

1. Je ... *aimer* faire des études plus approfondies.
2. Je ... *pouvoir* obtenir le diplôme de bac.
3. Je ... *devoir* travailler davantage au lycée.
4. Je ... *vouloir* être musicien comme mon père.
5. Je ... *trouver* un bon travail.
6. Je ... *être* riche et je ... *vivre* dans un château.

b) le reproche

1. *Il fallait* prévenir tout de suite les pompiers. 2. *Tu devais* me laisser ton adresse mais tu as oublié de le faire. 3. *Elle pouvait* nous dire où elle était: on s'est inquiété. 4. *Vous achèterez* une maison si vous étiez plus économes. 5. *Tu profiteras* davantage de la vie si tu parlais plusieurs langues.

3. Votre père a des regrets. Exprimez-les.

Voyager / Parler bien français / Être politicien / Être célèbre / Devenir président / Élaborer des lois / Améliorer la vie des gens. → *J'aurais aimé* (*voulu, pu, dû*) ...

Si + plus-que-parfait → conditionnel passé

4. Mettez les verbes en italique aux temps qui conviennent.

a) 1. Si j'avais eu un an de vacances, je *faire* ... un voyage autour du monde.
2. Si elle avait été maire de la ville, elle *construire* ... des pistes pour les cyclistes.
3. S'il avait fait beau dimanche, nous *partir* ... à la compagne.
4. Si tu *savoir* ... danser, nous aurions pu aller à la discothèque.

b) 1. Si tu *réviser* ... tes cours, tu *réussir* ... ton examen.
2. Si je *participer* ... à ce concours, je *pouvoir* ... gagner le Grand Prix.
3. Si tu *ne pas téléphoner* ... avant, tu *ne pas avoir* ... un billet à cette première.
4. Si la cigale *travailler* ... durant l'été, elle *ne pas manquer* ... de nourriture durant l'hiver.

5. Répondez par écrit à ces questions.

1. Quelle langue auriez-vous étudiée à l'école, si vous n'aviez pas choisi le français?
2. Est-ce que vous auriez accepté d'aller en Chine si on vous l'avait proposé?



Fleuriste



Pour des fêtes, des anniversaires et mille occasions, toute l'année, de faire plaisir, le fleuriste est là! Les fleurs qui émaillent sa boutique sont le résultat d'un travail invisible. Ce commerçant commence sa journée en allant aux Halles pour approvisionner son magasin en fleurs coupées, plantes vertes et arbustes. Transporter et stocker des plantes sont des activités délicates et onéreuses. Trier, nettoyer, préparer les fleurs en bouquets demande des connaissances techniques, comme les entretenir chaque jour. Assurer les commandes de gerbes pour le lendemain et manier ciseaux et tenailles nécessite d'être rapide et habile de ses mains. Enfin, avec beaucoup de sens esthétique, tel un peintre, il doit pouvoir réaliser une composition originale qui réponde à l'attente et au budget du client. Le fleuriste peut travailler en boutique, en libre-service de grande surface ou dans les pépinières qui ont besoin de vendeurs compétents. Dans la boutique, l'humidité et la fraîcheur sont permanentes. Les horaires sont lourds: tard le soir, les dimanches matins et les jours fériés!

1. Quels sont les mots qui correspondent à ces définitions?

1. embellir, orner la boutique	a) les horaires sont lourds
2. des activités très coûteuses	b) émailler la boutique
3. sélectionner les fleurs	c) manier les ciseaux
4. prendre avec la main, utiliser les ciseaux	d) les tenailles
5. l'outil pour saisir certains objets	e) des activités onéreuses
6. l'emploi du temps est difficile	f) trier les fleurs

2. Relevez dans le texte le champ lexical du mot *fleuriste*.

3. Quelle information ajoute la photo au texte?

4. Pour chacune des phrases suivantes, choisissez l'appréciation qui convient:

Idées du texte	Vrai	Faux	Le texte ne le dit pas
1. Le fleuriste fait plaisir chaque jour à ses clients.			
2. Son travail est invisible.			
3. Ses horaires de travail sont fixes.			
4. Il achète sa marchandise aux Marché aux Puces.			
5. Il n'est pas nécessaire de faire des études pour être un bon fleuriste.			
6. Il doit répondre à toutes les exigences de ses parents.			
7. La rapidité et l'habileté des mains sont ses qualités principales.			
8. Il peut travailler n'importe où.			
9. Pour exercer son métier, il doit posséder une boutique.			
10. Comme tout le monde, il se repose le dimanche.			

5. Lisez cette affirmation et exprimez votre opinion.

«Le problème est de savoir trouver son plaisir dans son travail.» (E. Herriot.)

Communication

Exprimer son désir d'acheter quelque chose

- Je voudrais ...
- Je souhaiterais ...
- Est-ce que vous avez ...?
- Qu'est-ce que vous avez comme ...?
- Je cherche un parfum. Qu'est-ce que vous me conseillez?



1. Que direz-vous dans les situations suivantes?

1. Vous cherchez un cadeau pour l'anniversaire de votre ami. Vous entrez dans une librairie.
2. Vous êtes dans la boutique du marchand de primeurs. Vous voulez acheter des fruits et des légumes.
3. Vous êtes au rayon des confections. Vous voulez acheter un chapeau (un képi). Vous précisez la forme et la couleur.

2. Vous êtes à la boulangerie. Vous voulez acheter deux baguettes et deux pains au chocolat. Écrivez votre dialogue avec la boulangère.

Grammaire

Pronoms personnels sujets

1. Mettez les pronoms sujets à la IIIe personne du singulier ou du pluriel.

1. Je fais un stage d'horticulteur. 2. Tu prépares les roses en bouquets. 3. Comme je suis fleuriste depuis longtemps, je suis habile de mes mains. 4. Nous aimons les fleurs pour des fêtes et des anniversaires. 5. Vous prenez des tulipes et vous ornez la vitrine. 6. Tu achètes des fleurs pour les offrir à ton professeur. 7. Nous assurons les commandes des pots et des gerbes pour nos clients. 8. Je commence la journée en allant au marché aux fleurs.

2. Chassez l'intrus dans les phrases suivantes.

1. En pratiquant ce commerce *tu* / *il* auras les soirées libres.
2. *Je, tu* fais mes courses sur un marché de notre quartier.
3. Là – bas *je* / *elle* peux choisir toutes les fleurs que j'aime.
4. *Je*/*nous* connaissons ce fleuriste et sa boutique rue V. Hugo.
5. *Nous*/*vous* allez en voiture acheter des provisions pour votre anniversaire.

Pronoms personnels toniques

1. Choisissez le pronom correct.

1. Pierre et *je* / *moi* nous achèterons de gros bouquets de lilas. 2. Michel et *tu* / *toi* vous triez les fleurs pour orner la vitrine. 3. Lucie et *tu* / *toi* vous maniez bien les ciseaux. 4. Martine et ses copines, *je* / *elles* devront réaliser une composition originale. 5. Vous et *il* / *eux*, vous allez inaugurer l'exposition florale. 6. Son père et *il* / *lui* cultivent des fleurs en toute saison.

2. Remplacez les ... par le pronom qui convient.

1. Sophie a fait la faculté d'histoire, alors que sa sœur, ... a étudié le droit.
2. Pendant que ..., tu étais en vacances, ..., je faisais un stage dans une supérette.
3. Ni ..., ni sa sœur ne supportent le rythme de la vie dans la capitale.
4. Je voudrais partir, est-ce que vous avez encore besoin de ...?
5. Laissez vos enfants chez nous, je m'occuperai d'... .
6. N'oubliez pas de transmettre cette lettre au directeur, je compte sur ... .
7. C'est ... qui a la meilleure note. C'est Luc, Olivier et ... qui avons rangé la salle.

3. Employez les pronoms personnels toniques.

Modèle: *Tu viens avec ta sœur. Tu viens avec elle.*

1. Elle est venue avec ses parents.
2. Tu restes près de tes grands-parents.
3. Il vit chez sa fille depuis longtemps.
4. Nous avons travaillé pour tes enfants.
5. Il est plus travailleur que son cousin.
6. Il est moins doué que sa sœur.



FRANÇOIS COPPÉE naquit à Paris en 1842. Sa poésie est marquée par les souvenirs du vieux Paris de son enfance.



La petite marchande de fleurs

Le soleil froid donnait un ton rose au grésil,
Et le ciel de novembre avait des airs d'avril.
Nous voulions profiter de la belle gelée.
Moi chaudement vêtu, toi bien emmitouflée
Sous le manteau, sous la voilette et sous les gants,
Nous franchissions, parmi les couples élégants,
La porte de la blanche et joyeuse avenue,
Quand soudain jusqu'à nous une enfant presque nue
Et livide, tenant des fleurettes en main,
Accourut, se frayant à la hâte un chemin
Entre les beaux habits et les riches toilettes,
Nous offrir un petit bouquet de violettes.
Elle avait deviné que nous étions heureux
Sans doute, et s'était dit: «Ils seront généreux.»
Elle nous proposa ses fleurs d'une voix douce,
En souriant avec ce sourire qui tousse
Et c'était monstrueux, cette enfant de sept ans
Qui mourait de l'hiver en offrant le printemps.
Ses pauvres petits doigts étaient pleins d'engelures.
Moi, je sentais le fin parfum de tes fourrures,
Je voyais ton cou rose et blanc sous la fanchon,
Et je touchais ta main chaude dans ton manchon.
Nous fîmes notre offrande, amie, et nous passâmes;
Mais la gaieté s'était envolée, et nos âmes
Gardèrent jusqu'au soir un souvenir amer.
Mignonne, nous ferons l'aumône cet hiver.

François Coppée, *Les intimités*.

1. Complétez le tableau.

Qui parle?	A qui?	Quand se déroule la scène?	Où se déroule la scène?

2. Quel est d'après vous le sujet du poème?

- La description d'une grande avenue en novembre.
- La générosité des riches.
- L'inégalité entre les riches et les pauvres.

3. Trouvez les mots qui répondent à ces définitions:

............a) grand froid;
............b) enveloppée dans des vêtements chauds;
............c) se tracer un chemin;
............d) promptement, avec précipitation;
............e) vêtement fait en poil d'animal;
............f) fourrure en forme de rouleau pour les mains;
............g) don fait aux pauvres.

4. Trouvez dans le poème les phrases utilisées pour:

- décrire le temps;
- annoncer le but de la promenade du couple;
- décrire l'avenue;
- décrire la tenue de la petite fille;
- désigner les vêtements et les accessoires appartenant à la jeune femme.

5. Ces vêtements protègent du froid, mais quelle est leur autre caractéristique?

6. Dites quelle est la signification des mots et des expressions suivants:

joyeuse avenue, livide, généreux, monstrueux, un souvenir amer, faire l'aumône.

7. Quels vers du poème résument mieux la tragédie de la fillette?

8. Proposez des solutions au problème exposé dans le poème.

Quoi?	Pourquoi?	Comment?
...	...	...

9. À votre avis, l'aumône apportera-t-elle la solution du problème de la pauvreté?

Communication

Savoir marchander

- Est-ce que vous faites des réductions à / pour ...?
- Vous ne faites pas de réduction ...?
- Vous me faites un prix?
- Vous n'avez rien de moins cher?

1. Que direz-vous?



1. Vous êtes dans une librairie, vous voulez acheter un dictionnaire très rare, mais il est trop cher.
2. Vous êtes dans une pâtisserie. Vous voulez passer une commande pour une tarte, qui coûte 28 €.
3. Vous voulez acheter un bijou pour votre mère, mais il coûte une fortune. Vous demandez au bijoutier de vous faire un prix plus intéressant.
4. Vous voulez aller à l'opéra. La caissière vous dit que le billet coûte 50 €, mais c'est trop cher pour vous. Vous lui montrez votre carte d'étudiant et vous la priez de vous faire une réduction.
5. Vous êtes à la gare routière. Vous voulez acheter un billet aller-retour Nice–Marseille, mais c'est au-dessus de votre budget. Vous demandez un tarif moins cher parce que vous êtes étudiant.

Grammaire

Les pronoms complément d'objet direct (COD)

1. Complétez avec *le*, *la*, *l'*, *les*.

A 1. L'ordinateur, tu ... branches là.
2. L'imprimante, tu ... allumes ici.
3. Le papier, tu ne ... mets pas comme ça!
4. Le mail, tu ... envoies en cliquant.
5. Tes messages, tu ... reçois là.
6. La souris, tu ... bouges doucement.
7. Les caractères, tu ne ... écris pas trop gros!
8. Les haut-parleurs, tu ... a branchés?
9. Les fichiers, tu ... a fermés?
10. Les documents, tu ... a copiés?

B

Michel attend Sophie à l'aéroport. Il ... attend avec impatience même s 'il ... connaît depuis peu de temps. Il ... trouve belle et intelligente. Sophie arrive enfin. Elle ... voit. Elle ... trouve élégant. Elle ... connaît très peu, mais, spontanément, elle ... embrasse. Il ... regarde avec admiration. Les fleurs qu'il tient, il ... donne à Sophie. Il lui semble qu'il ... connaît depuis toujours.

2. Réécrivez la phrase en remplaçant les COD par le pronom qui convient.

1. Lucie range *ses achats* dans la voiture.
2. Muriel répète *un morceau de musique*.
3. Tout le stade applaudit *le vainqueur*.
4. Paul écoute *mes conseils*.
5. Reconnaissez-vous *cette voix*?
6. Invitez *Nicole et Jean-Claude* à dîner.
7. Verrez-vous *Jacqueline* cet été?
8. Julien a rencontré *son ami* à Carrefour.
9. On a longtemps recherché *les alpinistes*.
10. Nadine invitera *ses amies* à son anniversaire.
11. Jean montra *sa collection de timbres* à Marcel.
12. Le professeur a recommandé *ces articles* à ses étudiants.
13. J'ai envoyé *la carte postale* à mes amis de Paris.
14. Michel a présenté *sa fiancée* à ses parents.

3. Substituez chaque pronom personnel en italique à un groupe nominal. Prenez garde aux accords.

Exemple: *Je **l**'ai fermée à clef.* ⇨ *J'ai fermé **la porte** à clef.*

1. Où ***les*** as-tu achetées? 2. Je ***l***'ai trouvée au jardin. 3. On ***les*** a finies hier. 4. Je ***l***'ai oublié au supermarché. 5. La guerre ***les*** a séparés. 6. Nous ***les*** avons revus avec plaisir. 7. Gilles me ***l***'a prêté pour huit jours. 8. Je ***l***'ai réparée tout seul. 9. Nous ***les*** avons prévenus que nous serions en retard. 10. Je vous raconterai comment je ***les*** ai connus. 11. Il ***les*** avait perdues au gymnase.

Arnaque pyramidale

Angélique, 20 ans

Étudiante à la faculté de lettres, à Toulouse, elle regrette encore l'année qu'elle a passée dans l'„Organisation".

Elle pensait que c'était le moyen idéal pour se payer une chambre en ville. Le système lui avait paru simple: vendre des produits (cosmétiques, nettoyants ménagers...) qu'elle achetait au „Groupe" et, une fois son réseau de clients constitué, recruter des vendeurs qu'elle approvisionnerait en produits et qui lui verseraient 10% sur leurs ventes. La fortune assurée! Il fallait voir ces membres de l'„Organisation", qui, lors de réunions, faisaient miroiter des richesses qu'ils prétendaient avoir amassées grâce au système des ventes pyramidales. Angélique n'était encore qu'au début de la chaîne, juste au-dessous de son ami Sylvain qui l'avait „branchée" sur l'affaire en... la recrutant. Il la fournissait en produits et prenait 10% sur ses ventes! Mais elle espérait vite monter en grade. Elle avait investi 1 000 € dans une mallette contenant des livres de techniques de vente et des cassettes à écouter avant de s'endormir, édités par le „Groupe", et avait fait provision de produits. Au cours de l'année elle harcelait de plus en plus ses amis pour qu'ils lui achètent ses articles, par ailleurs médiocres. Elle a fini par décrocher, faute de revenus. Mais aujourd'hui, le „Groupe" lui réclame encore le paiement des produits qu'elle n'a jamais vendus et qui s'entassent dans le garage de ses parents...

Ce système de ventes pyramidales est interdit par la loi. Mais leurs organisateurs, qui ont des méthodes proches de celles des responsables de sectes, continuent à recruter parmi les personnes fragiles tant sur le plan économique que psychologique. Étudiants, chômeurs, retraités ou femmes au foyer y voient trop souvent un moyen de s'assurer un revenu. *Maxi, nr. 24, 2007*

1. Ce document est:

a) une publicité.
b) une lettre à la rédaction d'un journal.
c) un article de journal.
d) un extrait d'un rapport d'une firme commerciale.

2. Son titre est:

a) informatif. b) incitatif (n'est pas clair).

3. Faites des hypothèses sur le contenu de l'article à partir du titre.

4. Qui a écrit l'article?

a) Angélique. b) Un journaliste. c) Silvain. d) Un étudiant.

5. Répondez à ces questions.

1. Qu'avez-vous appris sur le personnage principal (âge, occupations, ville...)? 2. Pourquoi Angélique a-t-elle adhéré à l'„Organisation"? 3. Que devait-elle faire pour gagner de l'argent? 4. Décrivez le système de vente pyramidal. 5. Qui avait „branché" Angélique sur cette affaire et combien d'argent y a-t-elle investi? 6. À qui proposait-elle ses articles? Quelle était leur qualité? 7. Pourquoi a-t-elle abandonné cette affaire? 8. Que prévoit la législation française à ce sujet? 9. Quelles personnes sont d'habitude recrutées pour travailler dans ce système? 10. À qui est adressé cet article? 11. L'intention de l'auteur est: a) de prévenir le lecteur; b) de partager une expérience; c) de parler d'une méthode simple pour faire fortune.

6. Quelle est la famille de ces mots? 1. Vente .... 2. organisation ... 3. étudier .... 4. produit ...

7. Complétez ce corpus de phrases par une expression de cause convenable.

1. Angélique a adhéré à l'„Organisation"... elle voulait gagner de l'argent pour se payer une chambre en ville. 2. Elle a été recrutée ... son ami. 3. Elle a pu vendre quelques produits ... à son réseau de relations. 4. Ses amis ne voulaient plus acheter ces produits ... leur mauvaise qualité. 5. Elle a fini par décrocher ... de revenus.

grâce à
parce que
à cause de
faute de

8. Relisez l'article et dites s'il aborde le thème:

a) d'un système de vente favorable aux vendeurs;
b) de la tromperie des consommateurs;
c) de la tromperie des vendeurs;
d) de la publicité des produits de bonne qualité.

9. Faites correspondre par des flèches le sens du mot à sa définition.

1. Arnaque	a) Cesser de s'intéresser à quelque chose
2. Harceler ses amis	b) Pendant des réunions
3. Recruter des vendeurs	c) S'accumuler en grande quantité
4. Une mallette	d) Ennuyer sans cesse ses amis
5. Faute de revenus	e) Escroquerie, tromperie
6. S'entasser	f) Une petite valise
7. Lors des réunions	g) Engager des vendeurs
8. Décrocher	h) Par manque de revenus.

10. Point de vue.

1. Est-ce que dans votre pays sont permis les systèmes de ventes pyramidales?
2. Quels produits peut-on acheter? À quel prix?
3. Avez-vous une expérience d'acheteur / vendeur dans ce système?

Communication

Résumer un texte

1. **Contracter le texte au quart de sa longueur.**
2. **Garder l'idée générale et les idées principales.**
3. **Conserver quelques mots-clés du texte.**
4. **Utiliser des articulateurs logiques.**
5. **Respecter l'ordre du texte initial.**
6. **Reformuler le texte dans votre propre langage.**
7. **Ne pas changer le système d'énonciation (personnes, temps).**
8. **Ne pas ajouter de commentaires personnels.**



1. Modèle de résumé:

Angélique croyait que travaillant comme vendeuse elle pourrait accumuler de l'argent pour acquitter son loyer. Elle devait vendre des produits, créer son réseau et obtenir un profit. Aveuglée par les richesses de ses chefs, Angélique avait acheté une petite valise avec des documents et des produits. Elle ennuyait ses amis qui ne voulaient plus les lui acheter. Après une année, elle a abandonné cela, faute de revenus. Mais l'„Organisation" lui demande de payer les produits non-vendus. Cependant la loi ne permet pas ces systèmes de vente. Malgré cela, les chefs réussissent à attirer des personnes vulnérables qui rêvent à des revenus facilement obtenus.

Grammaire

Les pronoms compléments d'objet indirect (COI)

1. Répondez avec les pronoms *lui* ou *leur*. Attention à leur place.

1. – Il montre ses photos *à ses amis*? – Oui, bien sûr, il *leur* montre ses photos.
2. – Vous vendez votre voiture *à Monique*? – Non, nous ...
3. – Elles envoient un message *au professeur*? – Oui, elles ...
4. – Vous offrez un cadeau *à votre directeur*? – Non, nous ne ...
5. – Elle donne son adresse *aux amis*? – Oui, évidemment, elle ...
6. – Tu prêtes ton ordinateur *à ton copain*? – Non, certainement pas, je ...

2. Remplacez les groupes nominaux en italique par un pronom personnel COI.

1. Tu écriras *à ton oncle*. 2. Il téléphonera *à ses amis*. 3. Cette voiture appartient *à ses parents*. 4. J'ai demandé une autre robe *à la vendeuse*. 5. Barbe Bleue a offert des pierres précieuses *à sa femme*. 6. Cette association procure des avantages *à ses adhérents*. 7. Je donne un coup de fil *à ma copine*. 8. Cette proposition convient *à Marie et Sylvie*. 9. Le Président a transmis ces lettres *aux ambassadeurs des pays étrangers*. 10. Vous offrez votre hospitalité *à vos invités d'honneur*. 11. Elles ont parlé *au chef du service de vente* de la supérette. 12. Avez-vous expliqué cela *à votre ami*?

Les marchés aux puces

Il y a différents marchés aux puces permanents à Paris. Ils sont situés à la périphérie de la ville.

Celui de la porte de Saint-Ouen est le plus grand et le plus connu: plus de quatre millions de touristes par an. Des promenades guidées sont organisées. La visite dure deux heures et coûte huit euros (plein tarif) ou six euros (tarif réduit). Il est ouvert le samedi, le dimanche et le lundi toute la journée. On y trouve des meubles, des tableaux, des bibelots, de l'argenterie, des vêtements, des bijoux, des lustres, des objets d'art et de décoration...


La cathédrale de Saint-Ouen

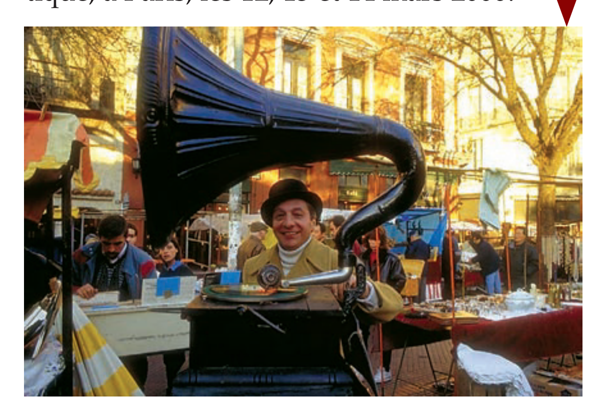

Panorama de Vanves

Celui de la porte de Vanves (samedi et dimanche matin) est considéré par les amateurs comme le dernier vrai marché aux puces, moins touristique et plus convivial que son célèbre concurrent.


Un quartier de Montreuil

Les marchés aux puces sont concurrencés par les nombreuses brocantes et les vide-greniers organisés régulièrement par des associations de professionnels, de commerçants ou des particuliers. Même une institution comme l'Église catholique a organisé un vide-grenier monastique, à Paris, les 12, 13 et 14 mars 2006!

Celui de la porte de Montreuil est moins chic. De 7 heures à 17 heures les samedi, dimanche et lundi, on y déballe des quantités de fripes (vieux vêtements), d'ustensiles de cuisine, de ferraille. Mais, en 1991, un chineur chanceux y a trouvé un tableau attribué à Van Gogh.




Vide-grenier

1. Vrai ou faux?

	V	F
1. Les Marchés aux Puces sont situés au centre de Paris.	☐	☐
2. Le plus grand est celui de la porte de Montreuil.	☐	☐
3. Le marché le plus visité est celui de la porte de Saint-Ouen.	☐	☐
4. La visite de ce marché est gratuite et dure 8 heures.	☐	☐
5. Ce marché est ouvert de lundi à dimanche.	☐	☐
6. On peut y voir et acheter des meubles.	☐	☐
7. Le marché de la porte de Vanves est le plus convivial.	☐	☐
8. Il est ouvert seulement samedi et dimanche matin.	☐	☐
9. Un chineur, c'est une personne qui achète et revend des objets usagés.	☐	☐
10. On a trouvé un tableau de Van Gogh au Marché de la porte de Montreuil.	☐	☐
11. Les marchés aux puces ont de plus en plus de concurrents.	☐	☐

2. Est-ce qu'il y a des marchés aux puces chez vous?

3. Qu'aimeriez-vous trouver dans un marché aux puces en France? Pourquoi?

Le Marché aux fleurs

Entouré par des bâtiments officiels et le Palais de Justice (séjour des premiers Capétiens), *le Marché aux fleurs* plante ses couleurs fraîches au cœur de l'île de la Cité.

Autrefois, quand le roi sortait du palais, on lâchait des oiseaux sur son passage pour l'inviter à gracier les prisonniers. Est-ce en mémoire de cette coutume que s'y tient encore, chaque dimanche *le Marché aux oiseaux*? Seule pourrait nous le dire la vieille tour de l'Horloge qui se trouve à côté.



1. Vrai ou faux?

1. Le Marché aux fleurs se trouve en plein centre de Paris.
2. Le Palais de Justice est un ancien palais royal.
3. On lâchait des oiseaux sur le passage des courtisans.
4. Le roi était invité à gracier les prisonniers.
5. Cette tradition a donné naissance au Marché aux oiseaux.

CE

LES BILLETS DE LOTERIE

Le père de René a un bureau de tabac dans un petit village de Bretagne. Il vend aussi des billets de loterie, et parfois, il donne des carnets à René pour les vendre. René aime bien le faire, et cela lui procure de l'argent de poche. En général, il vend assez bien, et il pense acheter un nouveau vélo.

Un soir, le téléphone sonne. C'est François, son meilleur ami, qui l'invite à un match de football. René veut bien y aller, et il pense: „Je peux vendre les billets de loterie demain. Ça peut attendre.” Alors, il accepte l'invitation, et il met le carnet dans le tiroir de la commode, à côté du téléphone.

Quelques jours plus tard, deux jours avant le tirage, le père de René lui demande: „Où est l'argent de ton dernier carnet? Tu ne me l'as pas donné.”

Alors, René se souvient du carnet qui est toujours dans le tiroir. Qu'est-ce qu'il va faire? S'il dit à son père qu'il l'a oublié, il va être très fâché. Il y a dix billets de loterie dans le carnet. Ça fait 150 euros. René pense vite. Il donne 150 euros de son argent à son père, qui est très content.

„Tu es vraiment un bon vendeur, René”, dit-il à son fils.

René est malheureux: 150 euros, c'est beaucoup pour lui!

Le jour du tirage arrive. Le père de René regarde les numéros sortants. Voilà le 1230: il gagne 10 000 euros. Un billet vendu dans son magasin! C'est formidable! Il appelle son fils et lui raconte la nouvelle. „Oh, je suis content, tu sais” dit-il.

Alors, René pense à son carnet. Il va à la commode, et il le sort du tiroir. Il commence à regarder les numéros. Et voilà. Le 1230 est dans son carnet. C'est formidable! Mais il doit tout raconter à son père. Qu'est-ce qu'il va dire?

Il met le billet dans sa poche et il pense à son nouveau vélo et à toutes les autres choses qu'il va acheter. Quelle bonne surprise!

1. Lisez le texte et cochez la réponse qui convient.

	vrai	faux
1. René et son père habitent en Bretagne.	☐	☐
2. Son père est propriétaire d'un bureau de tabac.	☐	☐
3. Au bureau de tabac on vend seulement des cigarettes.	☐	☐
4. René gagne seul son argent de poche.	☐	☐
5. Avant d'aller au match de football, René vend tous les billets de loterie.	☐	☐
6. René ne rend pas à son père l'argent des billets.	☐	☐
7. Quand le jour du tirage arrive, René découvre qu'il a gagné.	☐	☐

2. Répondez avec les pronoms personnels convenables.

1. Tu as montré *tes roses* à Irène? → Oui, je ...
2. Elle a présenté *les papiers* au policier? → Oui, elle ...
3. Tu as raconté *ton aventure* à ton amie? → Oui, je ...
4. Elle présentera son fils *à son voisin*? → Oui, elle ...
5. Elle apporte le dessert *à ses invités*? → Oui, elle ...

3. Remplacez *parce que* par *à cause de* ou par *grâce à*.

1. Nous ne pouvons pas vous apporter le produit *parce qu'*il y a du verglas.
2. Les arbres fleurissent *parce qu'*il fait très chaud.
3. Elle a réussi *parce qu'*elle était très intelligente.
4. Il a eu un accident *parce qu'*il y avait du brouillard.

CO

4. *Trop dépensière ma fille gaspille son argent de poche.* Vrai ou faux?

	vrai	faux
1. Marie-Charlotte Michellini est le psychologue de la famille.	☐	☐
2. Pierre Rougier a trois enfants.	☐	☐
3. Le père s'adresse au psychologue parce qu'il a des problèmes avec sa fille cadette.	☐	☐
4. La fille aînée a eu une adolescence difficile.	☐	☐
5. Le père veut apprendre à ses enfants comment gaspiller leur argent de poche.	☐	☐
6. Chaque mois le père donne à sa fille aînée une grosse somme d'argent.	☐	☐
7. La fille est très ponctuelle, modeste et économe.	☐	☐
8. Les parents s'inquiètent beaucoup pour l'avenir de leur fille.	☐	☐
9. Le père ne peut pas trouver de solution raisonnable.	☐	☐

EE **5. Imaginez les conseils du psychologue (12-15 phrases).**

EO **6. L'argent est-il pour vous une source de plaisir, de joie, de souci ou de problèmes?**

120

8

Le savoir-vivre à table

«La France est la patrie des arts de la table.»
Maxime italienne.
«La politesse est l'ABC de la civilisation.»
Maxime française.



► Contenus thématiques:
- Les repas
- Les bonnes manières à table
- La gastronomie
- Les restaurants / les traditions culinaires
- Les fêtes de quartier
- Les recettes de cuisine

► Objectifs communicatifs:
- Accueillir
- Exprimer l'opposition: *même si*
- Apprécier un service au restaurant
- Exprimer la restriction
- Nuancer sa parole avec un adverbe
- Comprendre / Composer un menu

► Objectifs linguistiques:
- Le pluriel des noms
- L'article partitif
- Le discours indirect au présent
- Le discours indirect au passé
- La question indirecte
- L'impératif

► Objectifs socioculturels:
- Les arts de la table
- Les Restaurants du Cœur

Les bonnes manières à table

Le repas autour d'une table avec des convives est un temps où les qualités de savoir-vivre et de politesse de chaque individu sont largement testées. Les invités autour d'une table mangent, mais se parlent aussi, s'observent, s'écoutent souvent pendant des heures. C'est généralement l'hôtesse qui place ses invités à table. Il faut donc attendre qu'elle vous indique votre place. En général, si vous êtes un homme, vous serez placé entre deux femmes, car la maîtresse de maison souhaite alterner les convives de chaque sexe. Les hommes normalement ont le devoir de s'occuper de leur voisine et de converser avec elle.

La serviette sera posée à moitié dépliée sur ses genoux, et les mains (pas les coudes!) seront placées sur la table, de chaque côté des couverts. On trouvera les couteaux et la cuillère pour le potage à droite de l'assiette, alors que les fourchettes seront à gauche. Il est fréquent que trois verres soient placés devant l'assiette: le plus grand sera pour l'eau, le plus petit pour le vin blanc, et le moyen pour le vin rouge. Le pain est placé dans une corbeille. On ne boit pas avant d'avoir mangé et c'est l'hôtesse qui invitera les convives à commencer.

Les invités se servent généralement eux-mêmes en se passant les plats. Les hommes se chargent de servir les femmes, ainsi que de remplir leur verre. Si l'hôtesse vous demande de vous resservir, il est poli de refuser une première fois, pour ne pas avoir l'air gourmand. Attendez qu'elle vous demande une nouvelle fois pour accepter. En revanche, si vous n'aimez pas un plat, essayez d'en manger un peu quand même, pour ne pas offenser vos hôtes.

Les règles de savoir-vivre à table sont nombreuses, ce sont avant tout des interdits: on ne parle pas la bouche pleine, on ferme la bouche en mangeant; on ne souffle pas sur le potage pour le refroidir; on ne coupe pas sa salade avec son couteau, ni son omelette, ni les pâtes. Les pommes de terre ne doivent pas être écrasées, mais séparées avec le côté de la fourchette. On „pousse" les morceaux de viande, les légumes sur sa fourchette avec un morceau de pain, pas avec le couteau. On ne prend jamais une arête de poisson avec ses doigts, on la dépose du bout des lèvres sur la fourchette et on la place sur le côté de l'assiette. Il est normalement très impoli de „saucer" son assiette avec du pain, même si la tentation est grande! On n'écrase pas le fromage sur son pain, on le mange par morceaux. On ne coupe pas le pain avec son couteau, on le „rompt" avec ses mains. Lorsqu'on a fini, on pose ses couverts (fourchette et couteau) sur son assiette, sans les croiser, la pointe de la fourchette tournée vers le bas. L'usage du cure-dents est rigoureusement interdit, on n'en trouve pas sur la table. Lorsque l'hôtesse en donne le signal, les invités peuvent quitter la table, ils déposent alors leur serviette près de leur assiette en se levant.



1. Lisez le texte et répondez aux questions.

1. À qui est adressé ce texte? 2. Quelles informations donne-t-il? 3. Dites quelles sont les qualités les plus appréciées pendant un repas et les occupations des convives à table? 4. Qui et comment place les invités à table? 5. Comment entre-t-on en contact avec les voisins? 6. Comment sont disposés les couverts? 7. Comment les invités se servent-ils au cours du repas? 8. Qu'est-ce qu'il est interdit de faire durant le repas? 9. Quel est le rôle de l'hôtesse pendant le repas?

2. Trouvez dans le texte les synonymes des mots suivants:

l'invité / examiner / le dîner / montrer / la personne / vouloir / l'hôtesse / mettre

3. Relevez dans le texte:

a) toutes les interdictions et mettez-les à l'impératif. Exemple: *Ne parlez pas la bouche pleine!*
b) tous les adverbes en *-ment*. De quels adjectifs sont-ils formés?
c) tous les connecteurs logiques et faites-les entrer dans les phrases.

4. Devrait-on aujourd'hui enseigner les bonnes manières et les règles de politesse?

5. *Point de vue.* **On peut très bien vivre heureux sans connaître toutes les règles de comportement social.**

Communication

Accueillir

- – Voilà, c'est pour toi/pour vous.
  – Ça me fait très plaisir, merci.
- – Qu'est-ce que je t'offre/vous offre?
- – Qu'est-ce que je peux t'offrir/vous offrir?
- – Qu'est-ce que tu veux boire/manger?
- – Tu veux/vous voulez un café?
  – Oui, avec plaisir, je veux bien.

Je prendrais...
Je voudrais...
J'aimerais...
Rien, merci.

- – Je te sers/je vous sers… de la salade de fruits?
  – Non, merci, c'est très gentil.
- – Vous préférez de l'eau ou du jus d'orange?
  – J'ai une petite préférence pour le jus.
- – Prenez encore du fromage.
  – Merci, c'est bon, mais je n'en veux plus.
  – Merci, c'est délicieux, mais je m'arrête là.

1. Quelle est la réponse convenable?

1. Tiens, je t'ai apporté un bouquet!
2. Prenez une crêpe, elles sont excellentes!
3. Je trouve que le poisson est délicieux, tu en veux?
4. Vous voulez un peu d'huile d'olives dans la salade?
5. Je vous sers du thé?



2. Dans quelles situations vous direz?

1. – Merci beaucoup, j'adore les fleurs!
2. – Merci, c'est très gentil, mais il ne fallait pas!
3. – Oui, je prendrai du gâteau.
4. – Non, merci, je ne bois pas de bière.
5. – Je vous en prie, servez-vous! Faites comme chez vous!

3. Relisez le texte „Les bonnes manières à table" et imaginez un dialogue entre un invité et sa voisine de table qu'il veut servir.

Grammaire

Le pluriel des noms

1. Mettez les noms à la forme qui convient.

– Excusez-moi, monsieur, il y a des… *travail* sur le… *boulevard* Victor Hugo. Par où est-ce que je peux passer pour aller sur les… *quai*?

– Prenez à droite du… *musée*, vous allez voir des… *signal*. Vous allez passer trois… *feu rouge*. Vous longez l'… *hôpital*, et tout au bout, il y a le… *canal*. C'est le plus rapide!

– Merci beaucoup, monsieur.

2. Mettez au pluriel les noms en italique.

1. L'homme avait un grand paquet sur ses *genou*.
2. On écoutait toujours avec attention les *discours* passionnés de Monsieur Miet.
3. Les *lion* sont des *animal* féroces. Les *hibou* chassent la nuit; ce sont des *oiseau* de nuit.
4. Les *tableau* des *peintre* célèbres sont exposés au Musée d'Art Moderne.
5. Cette lycéenne assiste toujours à tous les *cours*.
6. Dans toutes les *cour* de notre ville il y a beaucoup d'*arbre*.
7. Pendant les *festival* de musique francophone, on organise des *bal* dans les *rue*.

3. Mettez les noms suivants:

a) **au pluriel**: bijou, arsenal, fou, clou, cou, genou, pou, bal, métal, cheveu, pneu, corail, épouvantail, vieux, canal, récital, chou, amiral, lieu, riz, travail, signal, adieu, trou, jeu, flambeau, portail, éventail, mer, eau, caillou;

b) **au singulier**: prix, poids, puits, gens, souris, fourmis, tissus, cris, vieux, mois, temps, champs, héros, voix, ours, radis, procès, bois, châteaux, rideaux, noyaux, yeux, arbres, coucous.

4. Relisez le texte et relevez:

a) les noms au singulier et mettez-les au pluriel; b) les noms au pluriel et mettez-les au singulier.

Leçon 2

La gastronomie française dans le patrimoine de l'Unesco

En 2010, l'Unesco (l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture) a décidé que la gastronomie française fera partie du patrimoine mondial. Le jury a reconnu une tradition «destinée à célébrer les moments les plus importants de la vie des individus et des groupes».

Le patrimoine mondial de l'Unesco recense toutes les richesses du monde qu'il faut protéger. Il peut s'agir des paysages, des monuments ou des lieux et, depuis 2003, des pratiques culturelles et des traditions. En tout, 178 pratiques culturelles ou savoir-faire traditionnels figurent sur la liste de l'Unesco.

On peut trouver dans cette catégorie des spécialités culinaires, comme le pain d'épice du nord de la Croatie et la cuisine traditionnelle mexicaine. Mais l'on trouve aussi le flamenco espagnol, l'acupuncture chinoise ou l'art du tapis en Azerbaïdjan.



Salade niçoise



Gratin dauphinois aux lardons

Le terme « gastronomie » vient du grec «gastronomia» qui signifie « art de régler l'estomac ». La gastronomie, c'est tout ce qui touche à la cuisine et aussi un savoir-faire : c'est la préparation et l'organisation des repas, le choix des produits, la façon de les déguster. La gastronomie est considérée comme un art. On donne le nom de Chef aux grands cuisiniers français !

Le patrimoine est tout ce qui fait la richesse d'un pays. Ce sont les paysages, les monuments, les célébrités qui appartiennent à la culture du pays et qui sont reconnus hors de ses frontières. La gastronomie française répond à ces critères. Elle est réputée dans le monde entier. Selon l'Unesco, ce qui caractérise le repas gastronomique français c'est qu'il «met l'accent sur le fait d'être bien ensemble, le plaisir du goût, l'harmonie entre l'être humain et les productions de la nature».

1. Répondez aux questions suivantes:

1. Qu'est-ce que c'est l'Unesco?
2. Quand est-ce que le jury de l'Unesco a décidé que la gastronomie française fera partie du patrimoine mondial ?
3. Pourquoi on a institué la liste du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité ?
4. Combien y a-t-il de pratiques culturelles classés à l'Unesco ?
5. Citez quelques traditions classées dans cette liste.
6. D'où vient le mot « gastronomie » ?
7. Quel est le nom qu'on donne en France aux grands cuisiniers ?
8. Qu'est-ce que c'est le patrimoine d'un pays ?
9. Aimes- tu la gastronomie moldave ? Quels sont tes plats préférés ?

2. Imaginez: Vous faites partie du jury de l'Unesco et vous pouvez inscrire un aspect culturel de votre pays dans le patrimoine mondial. Qu'est-ce que vous choisirez et pourquoi?

124

Communication

Exprimer l'opposition avec *même si*

Même si **on offre des gâteaux à Jeanne, elle n'en prendra pas, et** ***même si*** **on l'invitait dans un bon restaurant, elle refuserait. Jeanne a décidé de faire un régime.**

1. Reliez les éléments pour faire des phrases.

1. Ici il y a toujours beaucoup de clients	même si	tout le monde prend des pâtes.
2. Je prendrai du riz		c'est mauvais pour la santé!
3. Il boit trop de Coca		ce café n'a rien de spécial.
4. Je n'ai pas faim		la cuisine n'est pas très originale.
5. J'apprécie ce bistro		je n'ai rien mangé.
6. Je mange tous les jours à la cantine		les prix ne sont pas toujours raisonnables.

Grammaire

L'article partitif

1. Décrivez le contenu du réfrigérateur avec des partitifs.

Dans le réfrigérateur, il y a: *du* lait / salade / eau / œufs / crème / vin / beurre / confiture / fromage / yaourts / saucisson / tomates / pain.

Dans le congélateur il y a: viande / poisson / glace / crevettes / épinards.

2. Mettez au lieu des points les articles partitifs convenables.

Dans ce village de vacances, on peut faire:

a) *du* ski nautique… volley-ball, … peinture, … natation, … cyclisme, … danse moderne, … tennis. b) Il y a … neige, pour faire … ski? Le ciel est clair: il y a … vent et … soleil. On ne voit pas bien la route: il y a … brouillard. c) Il faut avoir … courage, … patience et … amour pour réussir dans la vie.

3. Sous quelle forme demanderiez-vous les objets suivants?

Exemple: Je voudrais *un sac, un kilo* de pommes de terre.

- de la confiture
- des pommes de terre
- du fromage
- un yaourt
- du lait
- de l'eau minérale
- un parfum
- du jambon
- du dentifrice
- du chocolat
- des biscuits
- du beurre
- des bonbons
- des allumettes
- de la bière
- du miel

une boîte	un paquet
une bouteille	un pack
un pot	un tube
un sac	une plaquette
un morceau	une tranche
un kilo	
un flacon	

4. Complétez avec un article défini ou un article partitif comme dans l'exemple.

1. Monsieur Legourmand est au régime.

Il aime tout, mais il ne peut pas tout manger!

• poisson – frites

Il aime *le* poisson et *les* frites.

Il peut manger *du* poisson.

Il ne peut pas manger *de* frites.

a) fraises – bananes
b) salade – pâté de canard
c) fromage blanc – mousse au chocolat
d) petits pois – haricots verts.

2. Sophie aussi fait un régime.

Dites ce qu'elle peut ou ne peut pas manger et boire.

oui: légumes – poisson – salade – lait – fruits – oignon – artichaut

un peu: pain – viande – chocolat – eau minérale – agneau

non: frites – hamburghers [ãmburgœr] – gâteaux – boissons sucrées – bonbons – beurre

5. Dites ce que vous mangez et ce que vous ne mangez pas étant au régime.

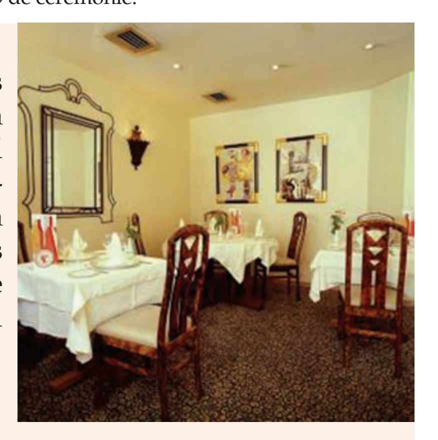
Restaurants et traditions culinaires

Lyon est une des villes de France où l'on mange le mieux. On l'appelle quelquefois „la capitale des gastronomes" parce qu'il y a toujours eu à Lyon une culture de la table, une tradition gastronomique.

Vers les années 1930 il y avait entre autres un restaurant très célèbre tenu par la Mère Brizoit, une grande dame de la cuisine lyonnaise. On venait de loin pour manger chez elle. Elle détenait la spécialité des quenelles[1], des volailles truffées et des fonds d'artichauts au foie gras. Maintenant la mère Brizoit est morte depuis longtemps mais une tradition existe dans sa famille. Sa fille a pris la suite, puis sa petite-fille. Cette dernière tient actuellement à Lyon un restaurant tout aussi célèbre que celui de sa grand-mère. C'est elle qui est „le cordon bleu". C'est un grand compliment. Cela veut dire tout simplement qu'elle est une cuisinière très habile, une cuisinière de haut niveau. Toute petite on lui a appris à choisir les viandes de meilleure qualité et les légumes les plus fins. On a dit d'elle qu'elle avait été élevée à la haute école des produits. Elle a grandi dans la religion de la gastronomie de prestige qu'elle a su adapter à l'époque actuelle. De sa cuisine peuvent sortir des chefs-d'œuvre comme le civet de biche au coing ou la compote de poivrons et oignons doux.

À côté des restaurants aussi fameux, il existe à Lyon une bonne quantité de restaurants plus petits. La cuisine y est délicieuse aussi, mais la tradition est un peu différente: on les appelle „les bouchons" dont le nom vient du „bouchon" de paille qui annonçait un cabaret. Cette appellation est unique pour cette ville. À Paris par exemple il n'y a pas de „bouchons". On dit plutôt des „petits restaurants", ce qui implique évidemment aussi une bonne qualité gastronomique. Dans un bouchon, la cuisinière cordon-bleu apporte en général elle-même le plat sur la table recouverte souvent d'une nappe à carreaux rouges et blancs. Les menus sont différents. On mangera plutôt un saucisson truffé[2], une saucisse aux lentilles avec un bon vin rouge du Beaujolais ou un gâteau de foie de volaille. La patronne d'un bouchon nous a confié: „Vous savez, je n'aime pas les restaurants trop luxueux avec des verres de cristal et tout un apparat. Ce que j'aime c'est la cuisine authentique et chaleureuse, un peu à la bonne franquette[3]. Elle n'a pas besoin de décors riches. Ce qui compte c'est la saveur des choses. Quand je cuisine, je le fais avec amour parce que je veux que ceux qui viennent manger chez moi passent un bon moment. Je veux leur donner du bonheur pendant une heure et demie."

1. Préparation de forme allongée, composée d'une farce de poisson (brochet surtout) ou de viande blanche liée avec de l'œuf, de la farine ou de la mie de pain. Une des spécialités de Lyon.
2. La truffe est un champignon noir très parfumé et rare qu'on utilise comme saveur fine supplémentaire dans des plats recherchés.
3. Sans beaucoup de cérémonie.



1. Répondez aux questions.

1. Pourquoi la ville de Lyon est-elle appelée „la capitale des gastronomes"? 2. Depuis quelle année vient-on à Lyon pour bien manger? Pourquoi? 3. Le restaurant de „la mère Brizoit" existe-t-il encore? 4. Qu'est-ce qu'*un cordon-bleu*? 5. Sur quoi a porté l'éducation des descendantes de la Mère Brizoit? 6. Qu'est-ce qu'on appelle un „bouchon" à Lyon? 7. En quoi les „bouchons" sont-ils différents des grands restaurants? 8. Citer trois plats typiques de ces restaurants. 9. Que veut dire la patronne par la phrase: „Quand je cuisine je le fais avec amour"?

2. Relevez dans le texte:

a) tous les mots se rapportant à la gastronomie;
b) toutes les expressions superlatives et réemployez-les dans des phrases;
c) un verbe au plus-que parfait et indiquez le temps du verbe de la principale.

3. Complétez les phrases suivantes en respectant la concordance des temps.

1. Un journaliste a dit qu'il *connaître* autrefois le fameux restaurant de la Mère Brizoit à Lyon. 2. La patronne du restaurant a raconté qu'elle *faire cuire* elle-même le saucisson truffé selon la recette de sa mère. 3. Mes amis m'ont écrit que, de passage à Lyon, ils *manger* dans un bouchon. 4. Ils ont ajouté qu'ils *apprécier* particulièrement le gratin de quenelles.

4. Avez-vous mangé dans un restaurant de votre pays? Décrivez le décor et les plats servis.

Communication

Apprécier un service au restaurant

Appréciation POSITIVE	Appréciation NÉGATIVE
• C'est magnifique!	• Ça fait 15 minutes que j'attends!
• Que la décoration est belle!	• Vous pouvez prendre notre commande, s'il vous plaît?
• Le service est vraiment rapide, ici.	• On peut changer de table? Il y a trop de bruit ici!
• Elle est très appétissante, votre salade!	• La viande est dure. C'est immangeable!
• Cette tarte est excellente! Bravo pour le chef!	• Mon plat n'est pas chaud. Je déteste manger froid!
• Ce lapin est vraiment délicieux!	• Le vin est un peu acide…
• Il est très bon, ce vin!	• Il y a trop de poivre et de piment dans mon plat…

1. Relisez les actes de parole ci-dessus et dites si elles apprécient:

a) le lieu, b) la nourriture, c) le service.

2. Que direz-vous dans les situations suivantes?

a) Vous entrez dans un restaurant et vous admirez son décor. b) Vous n'êtes pas content de la viande qu'on vous a servie. c) La tarte aux fraises était très bonne. Vous voulez remercier le pâtissier. d) Le porc aux légumes est délicieux. e) Le service n'est pas très rapide dans ce restaurant. f) On vous a servi un plat froid. g) Vous appréciez le vin qui va bien avec les plats servis. h) Vous vous êtes assis près d'un groupe de jeunes qui font trop de bruit.

Grammaire

Le discours indirect au présent

1. Cochez la bonne réponse.

1. Il affirme: „Nous devons partir dans une heure”.
   - ☐ Il affirme qu'ils devaient partir dans une heure.
   - ☐ Il affirme qu'ils doivent partir dans une heure.
2. Nous leur expliquons: „Nous allons célébrer la fête au restaurant”.
   - ☐ Nous leur expliquons que nous allons célébrer la fête au restaurant.
   - ☐ Nous leur expliquons que nous allions célébrer la fête au restaurant.
3. Elles disent: „Nous avons payé notre consommation en liquide”.
   - ☐ Elles disent qu'elles vont payer leur consommation en liquide.
   - ☐ Elles disent qu'elles ont payé leur consommation en liquide.
4. Les gens déclarent: „Nous sommes contents du prix de ce service”.
   - ☐ Les gens déclarent qu'ils sont contents du prix de ce service.
   - ☐ Les gens déclarent qu'ils vont être contents du prix de ce service.

2. Transformez les phrases au discours indirect. Attention aux changements des personnes.

Exemple: Ma sœur me promet: „Nous irons au café”. → *Ma sœur me promet que nous irons au café.*

1. Mon copain me dit: „Je peux te prêter 50 euros, mais pas plus”. 2. Le garçon affirme à l'agent de police: „Mes copains et moi, nous n'avons pas bu une goutte d'alcool”. 3. Le vendeur me confirme: „Je vous préviendrai quand le produit sera arrivé”. 4. Elle répète à son ami: „J'ai toujours aimé le poisson”. 5. La fille de madame Brizoit affirme: „Je cuisine avec beaucoup d'amour”. 6. La patronne d'un petit restaurant confie: „Je n'aime pas les restaurants trop luxueux”.

3. Que dit la sœur aînée à ses petits frères?

Exemple: „Lavez-vous les mains avant le repas!” → *Elle leur demande de se laver les mains avant le repas.*
„Ne répondez pas tous en même temps!” → *Elle leur demande de ne pas répondre tous en même temps.*

a) 1. „Mettez les couverts!”
2. „Asseyez-vous à vos places!”
3. „Coupez la viande avec le couteau!”
4. „Mangez lentement!”
5. „Prenez de petits morceaux de pain!”
6. „Faites attention aux verres!”

b) 1. „Ne parlez pas la bouche pleine!”
2. „Ne mettez pas les coudes sur la table!”
3. „Ne prenez pas trop de sel!”
4. „Ne buvez pas trop d'eau!”
5. „Ne jetez pas les serviettes par terre!”
6. „Ne négligez pas les yaourts, les fruits et le jus!”

Antoine Parmentier, l'homme de la pomme de terre

Parmentier est né à Montdidier le 12 août 1737. À cette époque, la pomme de terre a déjà été introduite en Europe, au XIVe siècle, par des moines espagnols revenant du Pérou. Mais ce tubercule a connu un triste sort en France. On l'accuse de provoquer la lèpre et il est réservé à l'alimentation des animaux.

Pharmacien pendant la guerre de Sept Ans, Parmentier est fait prisonnier en Prusse. C'est dans la prison qu'il vérifie les excellentes qualités nutritives des pommes de terre. De retour en France, il se dédie à cette culture pour lutter contre les disettes qui ravageaient la France à cette époque. Mais l'opposition était forte à cause des préjugés. On soutient toujours que la pomme de terre provoque la lèpre, et rend définitivement inculte toute terre où elle sera cultivée.

En 1776, devenu pharmacien aux Invalides, il décide d'inviter chez lui les plus grands esprits de son temps, pour un banquet où on ne mangera que des pommes de terre, sous toutes les formes et à toutes les sauces. Le roi et la reine, Franklin et Lavoisier, deux savants réputés y assistent. Convaincus après ce festin, ils seront désormais les alliés de poids de Parmentier. Reste le problème de la terre. Parmentier réussit à obtenir du roi Louis XVI une propriété, *Les Sablons*, dont le sol est du sable stérile. Parmentier plante ses semences sous le regard ironique de la population locale. Mais quelle est la surprise des paysans quand des feuilles poussent, des tiges grandissent et des fleurs apparaissent dans ce champ.

Connaissant l'attrait du fruit défendu, Parmentier n'essaie pas de convaincre les gens. Au contraire! Il fait garder toute la journée le champ par des soldats et il plante partout des panneaux stipulant que tout vol sera puni. Mais pendant la nuit dans l'obscurité, les habitants dérobent les précieux tubercules et en assurent ainsi la publicité. Les pommes de terre seront bientôt plantées dans tous les jardins des environs…

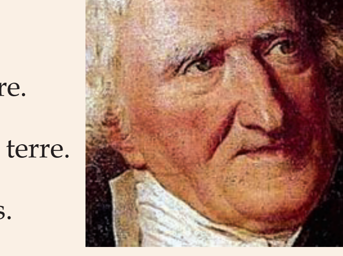
La victoire de Parmentier est complète quand, il va à la cour avec quelques fleurs de pomme de terre des **Sablons**. Il voit le roi Louis XVI les mettre à sa boutonnière… et tous les nobles l'ont imité bientôt!

En 1772, le mémoire de Parmentier sur les vertus de la pomme de terre est présenté à l'Académie de Besançon et il obtient le premier prix.

En 1803, Parmentier est l'un des fondateurs de la Société de Pharmacie (aujourd'hui Académie Nationale de Pharmacie).

Parmentier meurt pauvre, mais heureux du succès d'une œuvre qui lui tenait à cœur. Grâce à lui, la terrible faim disparaît en Europe. Un plat populaire porte son nom: *le hachis Parmentier* (gratin où l'on alterne une couche de purée et une couche de viande hachée).

1. Vrai ou faux?



1. Ce texte parle de la victoire de Parmentier sur les préjugés existant en France contre la pomme de terre.
2. Cette culture est originaire de l'Amérique du Nord.
3. La pomme de terre a été introduite par des moines péruviens.
4. Parmentier a essayé les qualités de ce légume en prison.
5. En 1776, il organise un banquet où on ne sert que des pommes de terre.
6. Revenu en France, il se consacre à détruire cette culture.
7. Parmentier obtient du roi une propriété pour cultiver des pommes de terre.
8. Le roi Louis XVI met à sa boutonnière des roses.
9. Les grands esprits de son époque soutiennent ses idées et ses efforts.
10. Les résultats de ses recherches sont hautement appréciés.
11. Grâce à ce savant, la peste a disparu en Europe.

2. Reliez les deux colonnes pour faire des phrases.

1. Parmentier fait garder	a) la Société de Pharmacie.
2. Les habitants volent des pommes de terre	b) sur l'utilité de la pomme de terre.
3. Parmentier fonde	c) des plantes sur le terrain sablonneux.
4. Les paysans sont étonnés en voyant pousser	d) et les plantent dans leurs jardins.
5. Il présente un rapport à l'Académie de Besançon	e) le terrain par des soldats.

3. Résumez par écrit le contenu du texte lu.

Communication

Exprimer la restriction

- ***ne … que***: Ce musée ***n'***est ouvert ***que*** 5 jours par semaine.
- ***seulement / uniquement***: Ce stationnement est réservé ***uniquement*** aux voitures de la mairie.
- ***sauf***: L'entrée est interdite ***sauf*** aux personnes ayant une réservation.

1. Faites des phrases exprimant une restriction.

a) Au Moyen Âge la pomme de terre était mangée par les cochons.
b) En France, les salariés ont 5 semaines de congé par an.
c) La maison natale de Pasteur ne reçoit pas de visiteurs le lundi.
d) Ce concours est réservé à ceux qui ont la nationalité française.
e) L'entrée gratuite dans les musées nationaux: premier dimanche de chaque mois.
f) L'exposition va durer du 30 avril au 20 juin.

2. Relevez dans le texte de la leçon deux cas d'utilisation de la restriction.

Grammaire

Le discours indirect au passé

1. Transposez ces phrases au discours indirect selon l'exemple:

Je disais: „Il arrive toujours en retard au dîner". → *Je disais qu'il **arrivait** toujours en retard au dîner.*
1. Elle a dit: „Je prépare vite le repas et j'arrive". →
2. Météo France a annoncé: „Il fera froid et il pleuvra toute la journée sur Marseille". →
3. Mon frère s'est exclamé: „Nous ne pourrons pas faire des brochettes comme prévu". →
4. Le touriste expliquait au maître d'hôtel: „J'ai oublié mon sac dans votre salle de réception". →
5. Géraldine disait: „J'ai aménagé ce café dans une ancienne partie de la maison". →
6. Le sondage a révélé: „Les Français mangent de mieux en mieux". →
7. Ma voisine constatait hier: „Le gaz et l'électricité coûtent de plus en plus cher". →

2. Reconstituez les phrases suivantes.

1. Elle voulait savoir	a) les disettes disparaîtraient si on mangeait des pommes de terre.
2. Parmentier affirmait que	b) ce légume se multiplierait rapidement.
3. Le savant a déclaré que	c) à quelle heure partait mon train.
4. Les botanistes disaient que	d) A. Dumas avait écrit „Le Grand Dictionnaire de la cuisine".
5. On a appris que	e) les pommes de terre étaient comestibles.
6. On pensa que	f) les conquistadors espagnols avaient apporté les pommes de terre en Europe.
7. J'ai dit à Philippe que	g) une lettre était arrivée pour lui.

3. Réécrivez ces phrases au passé. Faites attention aux changements nécessaires.

1. Elle m'a dit: „J'ai pris froid hier" – … 2. Ils m'assuraient: „Nous quitterons la ville demain". 3. Tu m'a dit: „Je trouverai un emploi demain". 4. On nous a demandé: „Reviendrez-vous aujourd'hui à Paris?" 5. L'officier de police m'a demandé: „Vous habitez ici depuis longtemps?" 6. Ils m'ont annoncé: „Nous nous sommes mariés hier soir".

4. Complétez les phrases suivantes par une des formes verbales proposées.

1. Mme Coulon a dit qu'elle ☐ *dépense* ☐ *dépenserait* ☐ *a dépensé* moins le mois prochain.
2. Ils m'ont annoncé qu'ils ☐ *trouvèrent* ☐ *avaient trouvé* ☐ *trouveront* un appartement pas trop cher.
3. Je ne savais pas qu'Annie ☐ *se préparer* ☐ *se prépare* ☐ *se préparait* pour son anniversaire.
4. Mon père a dit qu'à la fin de cette année nous ☐ *passerions* ☐ *passerons* ☐ *avons passé* les vacances à Marseille.
5. Le professeur a dit que les élèves ☐ *avaient préparé* ☐ *préparèrent* ☐ *préparer* une recette gastronomique française.

Immeubles en fête

C'est à Toulouse que l'idée est née, en 1991. Dans le quartier Arnaud-Bernard, des „petites bouffes" hebdomadaires étaient organisées, le but étant de faire asseoir à la même table des voisins qui ne se connaissent pas, des générations différentes et de lutter ainsi contre la solitude.

„Les gens apportent à manger et à boire, une table et des couverts, explique une jeune femme. On installe des tables et on partage. C'est très convivial."

Mais c'est à Paris, dans le XVII[e] arrondissement que le phénomène a pris sa dimension la plus spectaculaire. Le 1[er] juin dernier, l'opération „immeubles en fête" a réuni les 10 000 habitants de quelque 800 immeubles.

Chaque année, cet événement rencontre le succès, il s'est étendu à toute la France et a même gagné plusieurs villes d'Europe. Véritable fête de proximité, il permet aux voisins de se retrouver, un soir dans l'année, autour d'un apéritif ou d'un buffet. Quelques tables et chaises au pied d'un immeuble, dans une cour ou sur une place et … la fête commence!

Au-delà des gestes de convivialité, on assiste souvent à l'expression inattendue d'une citoyenneté active et concrète. En cinq ans d'existence, cette fête a vu quelques belles histoires: des parrainages de voisins en difficulté, des chômeurs qui ont retrouvé du travail, des locataires qui fêtent ensemble les événements heureux de la vie comme les mariages ou les naissances… Le simple fait de se dire bonjour quand on se rencontre dans le hall ou dans l'ascenseur transforme l'ambiance de l'immeuble!

À l'heure où la tendance est celle de l'individualisme, de la peur des autres, où les réseaux de rencontres sont plutôt centrés sur la famille et le travail, les rapports de voisinage ne sont à priori qu'un lien mineur. Le voisin est souvent perçu comme un perturbateur, c'est celui qui nous empêche de dormir parce qu'il prend son bain à minuit ou qui gâche tous nos week-ends parce qu'il est bricoleur.

La fête des voisins peut être l'occasion de changer cette image négative et de découvrir que finalement nos voisins sont sympathiques.



1. Répondez aux questions.

1. Lisez le titre. De quoi parle le texte, à votre avis?
2. Où et quand est née l'idée des dîners entre voisins? Quel en était le but?
3. Quelle dimension a pris cette fête à Paris?
4. Dites s'il est difficile d'organiser la fête des voisins de quartier.
5. Comment cette action a-t-elle changé la vie des habitants du quartier?
6. Qu'est-ce qui a transformé l'ambiance des immeubles depuis le début de la célébration de cette fête?
7. Quels problèmes de voisinage sont évoqués dans le texte? Imaginez-en d'autres.
8. Comment cette fête a-t-elle changé l'image des voisins?
9. Et chez vous existe-t-il une telle fête? Est-elle célébrée plutôt en province ou en ville?

2. Observez le dessin. Que représente-t-il? Pourquoi est-il amusant?

3. À quels mots du texte correspondent les définitions suivantes:

a) un petit repas, b) ustensiles qu'on met sur la table et qui sont nécessaires à un repas, c) c'est très chaleureux, d) soutien moral ou matériel apporté à quelqu'un, e) est souvent considéré, f) personne qui dérange, g) qui s'occupe chez soi avec de petits travaux manuels?

4. Retrouvez dans le texte:

a) deux adjectifs au superlatif;
b) le contraire de l'adjectif *attendu(-e)*;
c) deux mots d'origine anglaise.
d) quelques marqueurs de temps.

• Faites-les entrer dans des phrases de votre choix.

5. Racontez en bref le contenu du texte.

Communication

Nuancer sa parole avec un adverbe

- **peu:** un discours *peu* intéressant
- **un peu:** un film *un peu* long
- **pas très bon:** un plat *pas très bon*
- **assez:** un spectacle *assez* réussi
- **bien:** une salle *bien* aménagée
- **trop:** une viande *trop* salée
- **tellement:** une personne *tellement* ennuyeuse
- **tout à fait:** cette conduite est *tout à fait* inadmissible

• Nuancez les phrases suivantes en ajoutant un adverbe de la liste ci-dessus.

1. J'ai trouvé cette fête conviviale.
2. Ce voisin était sympathique, mais timide.
3. Cet apéritif était froid. Je ne pouvais pas le boire.
4. Votre soirée a été réussie.
5. Le voyage à travers les caves bordelaises est fatigant.
6. L'histoire du mariage de votre amie est belle, mais bizarre.
7. Le repas pris en commun n'est pas calme, mais il est enrichissant.
8. Ça sent bon dans votre cuisine!

Grammaire

La question indirecte

1. Transformez la question directe en question indirecte.

Exemple: Combien est-ce que ça coûte?
Il demande combien ça coûte.

1. – Quand aura lieu la Fête des voisins?
2. – Comment se passera la fête?
3. – Où est-ce qu'on installera les tables?
4. – Pourquoi est-ce qu'on organise une telle fête?
5. – Avec qui viendrez-vous?
6. – Combien de gens participeront à cette action?
7. – De quoi parle-t-on à cette réunion?
8. – Quels plats apportent d'habitude les voisins?
9. – Les habitants de l'immeuble aiment-ils cette fête?
10. – Est-ce que vos parents iront à ce rendez-vous?
11. – Qui est l'organisateur de cette action?
12. – Êtes-vous d'accord que cette fête est nécessaire pour connaître mieux ses voisins?


La fête des voisins à Nantes

2. Transposez les questions au discours indirect en commençant par: *Dites-moi…*

Exemple: *Qu'est-ce que vous faites? → Dites-moi ce que vous faites.*

1. Qu'est-ce qui se passe? → …
2. Qu'est-ce que vous préférez? → …
3. Qui est-ce qui vient d'arriver? → …
4. Qu' est-ce qui compte le plus pour vous? →…
5. Qu'est-ce qu'il y aura à manger au déjeuners? → …
6. Qui est-ce que vous avez invité? → …

3. Transformez le texte de la carte postale en message sur le répondeur téléphonique.

Exemple: Sylvie, c'est Marcel, *j'appelle pour savoir comment tu vas, si tout …*

> Chère Sylvie,
> Comment vas-tu? Tout se passe bien? Tu es bien installée? Est-ce-que quelque chose te manque? Tu as fait un bon voyage? Tu as eu des nouvelles de Laurent? Es-tu contente de ton séjour?
> À bientôt. Marcel

Le dessert du jour: Tarte aux pommes fines

Cuisine pour tous



Versez la farine sur la table en formant un puits, dans lequel vous mettez le sel, le sucre, les œufs et le beurre coupé en morceaux.

Travaillez du bout des doigts en ajoutant un peu d'eau, de façon à obtenir une boule de pâte que vous laissez reposer 2 heures dans un endroit frais.

Étendez-la très finement sur la table légèrement farinée.

Découpez-la en un rond parfait, à l'aide d'un grand plat ou d'un carton.

Posez-la sur la plaque du four légèrement huilée. Épluchez les pommes, pendant le repos de la pâte, en évidant le centre.

Coupez-les en deux, débitez-les en fines tranches et rangez-les en rosaces sur la pâte en démarrant de l'extérieur pour venir vers le centre. Saupoudrez de sucre en poudre et enfournez à four chaud 210° (thermostat 7) pendant 15 minutes environ.

En fin de cuisson, le sucre doit être caramélisé à la crête des tranches de pommes. Servez chaud accompagné d'un pot de crème fraîche et de calvados. Chacun arrosera sa tarte selon sa fantaisie.

• **Ingrédients**
Pour 6 à 8 personnes:
Pour la pâte:
250 g de farine
150 g de beurre
2 œufs
1 pincée de sel
1 cuillerée à soupe de sucre
1 verre d'eau

Pour la garniture:
1 kg de pommes reinettes
100 g de sucre
crème fraîche
calvados

• **Préparation:** 30 minutes
+ 2 heures de repos
Cuisson: 15 minutes

• **Le conseil du chef:**
Guy Morel, de *Chez Rose*, à Lyon, vous recommande de boire un vin blanc avec cette tarte fine.

1. Lisez le texte une fois assez rapidement et répondez:

1. Cette recette est destinée (regardez la rubrique)
   a) aux enfants seulement.
   b) à tous ceux qui veulent faire un peu de cuisine.
   c) seulement à des cuisiniers expérimentés.
2. Elle comprend trois parties. Indiquez les mots utilisés dans le texte pour désigner ces parties:
   – ce dont vous avez besoin:
   – la façon de préparer ce plat:
   – la manière de servir:
3. Les ingrédients sont utilisés pour
   a) 2 à 4 personnes.
   b) 6 à 8 personnes.
4. La préparation de la tarte dure
   a) 20 minutes.
   b) 30 minutes.
5. Il faut laisser reposer la pâte
   a) 1 heure.
   b) 2 heures.

2. Reliez le mot à sa définition.

1. Éplucher — a) Découper en morceaux
2. Enfourner — b) Ôter la peau d'un légume, d'un fruit
3. Débiter — c) Commencer
4. Démarrer — d) Mettre dans le four

3. Quel temps utilise l'auteur de la recette pour donner des indications?

4. Inscrivez tous les verbes à l'impératif dans ce tableau et donnez leur infinitif.

Impératif	Infinitif
Versez	*Verser*
...	...

5. Réécrivez la recette de la tarte aux pommes en utilisant l'infinitif. (Attention à la place des pronoms.)

6. Écrivez la recette de votre plat national en respectant la subdivision traditionnelle: ingrédients, préparation, temps de cuisson, façon de servir.

Comprendre / Composer un menu

Communication

Menu du restaurant scolaire du lycée „V. Hugo" (12 au 18 mars)

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Entrée	Salade de tomates	Pommes de terre au thon	Salade de légumes	Carottes râpées	Pâté de canard
Plat principal	Côtelettes de veau Gratin de pommes de terre	Poulet rôti Petits pois à la française	Boulettes de porc Haricots verts	Choucroute	Filet de poisson au citron Riz
Fromage	Fromage blanc au sucre	Camembert	La vache qui rit	Yaourt aux fraises	Roquefort
Dessert	Fruits	Crème à la vanille	Crème brûlée	Fruits	Compote de pommes

1. À deux, composez le menu du lundi suivant. Inspirez-vous de la liste ci-dessous.

Tarte aux pommes – frites – fruits au sirop – terrine de poisson – gratin de courgettes – yaourt sucré – omelette aux fines herbes – fromage de chèvre – salade grecque – steak haché – spaghetti – ratatouille.

Grammaire

L'impératif

1. Donnez des conseils en utilisant l'impératif.

1. Prendre une cuillerée de sirop *vous*. →
2. Mettre le sirop dans un verre d'eau *tu* →
3. Dormir huit heures par nuit *tu*. →
4. Faire attention aux boissons alcoolisées *nous*. →
5. Réduire la consommation de tabac *tu*. →
6. Sortir une heure par jour *vous*. →

2. Donnez des instructions et des conseils à un enfant:

se lever • se coucher • faire de la gymnastique • prendre des vitamines • manger • boire • consommer • aller à la campagne • avoir beaucoup d'énergie • être optimiste

Pour rester en bonne santé: 1. ... de bonne heure et ... tôt! 2. ... ou du sport! 3. ... A, B et C! 4. ... des protéines et ... du lait! 5. ... trop de sucreries! 6. Le plus souvent possible, ... ! 7. ...... et ..... !

3. Donnez l'ordre contraire en utilisant l'impératif affirmatif ou négatif.

1. Ne faites pas plusieurs choses en même temps! →
2. Prenez votre temps! →
3. N'invitez pas vos amis à votre fête! →
4. Ne suivez pas exactement la recette des crêpes! →
5. Perdez votre calme! →
6. Pressez-vous pour finir vos devoirs! →
7. Ne préparez pas ce concours! →
8. Ne me donnez pas sa nouvelle adresse! →
9. Apportez-moi ces magazines! →
10. «Je t'en prie, fâche-toi!» →

4. Utilisez l'impératif pour donner des conseils.

Comment gagner la confiance du perroquet gris.



Installer -le dans sa cage (60x80 cm) à l'abri des courants d'air.
Observer -le à distance.
Laisser -lui plusieurs semaines pour s'habituer sans changer sa cage de place.
Nourrir -le, *renouveler* son eau, *nettoyer* sa cage le soir.
Parler -lui souvent, en répétant des phrases simples.
Demander -lui le matin «Comment ça va?».
Dire -lui «Viens manger» avant de le nourrir ou «On chante?» avant de siffler une chanson.
Tendre -lui à travers les barreaux un piment frais ou un morceau de kiwi.
Renouveler l'opération plusieurs fois par jour en lui parlant doucement.
Garder la main tendue jusqu'à ce qu'il comprenne qu'il ne court aucun danger.
Ouvrir la porte de la cage. *Attirer* -le vers l'extérieur avec une friandise.
Attendre le moment où après s'être posé sur votre épaule, il présentera sa nuque pour être caressé, gage de confiance absolue.





Les arts de la table

L'époque romaine	Avant cette époque, il n'existe pas d'organisation proprement dite du service à table. Les Romains apportent un certain raffinement aux repas. La serviette est apportée par chaque convive (pour rapporter les cadeaux offerts par le maître de maison). Les couteaux sont en or ou en fer. La cuillère est utilisée. Pendant ce temps, la cuisine des Gaulois est connue pour les charcuteries et la bière.
Le Moyen Âge	Les châteaux et les monastères disposent de «salle à manger» (réfectoire). La table est recouverte de deux nappes (une servira pour s'essuyer les doigts). Le découpage des aliments est une activité distrayante pour la noblesse d'épée. Les convives mangent sur des planches de bois et dans des écuelles, seul le couteau reste présent. Les grands repas sont entrecoupés par des artistes et des jongleurs. Des trouvères et des troubadours viennent divertir les convives entre les services.
La Renaissance (XVIe s.)	Les repas comportent de trois à six services. Catherine de Médicis apportera avec elle la fourchette à deux longues dents, la faïence et les verres. Les tables sont richement décorées. On continue à manger avec les doigts après avoir disposé les mets dans l'assiette. La serviette est systématique, elle est grande pour protéger les figures et les collerettes.
Le XVIIe s.	Le service évolue et se raffine, c'est la naissance du «service à la française». Les couverts sont individuels (couteau et fourchette à 3 dents posés à droite de l'assiette), serviette et verres sur une table nappée.
Le XVIIIe s.	C'est à la Cour de Versailles que l'art du service à la française connaît le plus grand raffinement. Les tables et la disposition des plats et des convives s'organisent. Les salles à manger sont richement décorées comme les tables. La fourchette se dote d'une 4e dent, et reste disposée avec le couteau et la cuillère à droite de l'assiette. En 1765 ouvre le premier restaurant à Paris. Les métiers de bouche s'organisent en corporations. Les cafés se développent.
XIXe s.	Cette époque voit la naissance de l'âge d'or de la cuisine. L'organisation des services à table se modifie, on ne sert plus à la française (qui reste en place dans les maisons bourgeoises), mais à la russe. Le menu s'organise dans l'ordre de service des plats. Les plats de poissons se servent avant les viandes. Le maître d'hôtel devient la personne la plus importante de l'équipe de restaurant.
Et de nos jours!	La restauration hors foyer (RHF) se développe, car désormais dans un foyer l'homme et la femme travaillent. Les formes de restauration se modifient et en 1972 apparaît la première vente de hamburgers qui deviendra en 1979 «McDonald's». Le service en restaurant évolue vers le service simplifié à l'assiette et le personnel de restauration devient de plus en plus polyvalent.

Catherine de Médicis

1. Observez les explications suivantes:

Trouvère, *n.m.* – au Moyen Âge, poète et jongleur de la France du Nord.
Troubadour, *n.m.* – poète lyrique courtois du XIIe–XIIIe siècle.
Catherine de Médicis (1519–1589) – reine de France par son mariage avec Henri II.

2. Relisez le document et complétez le tableau:

Époque	Évolution		Autre information
	de la cuisine	des arts de servir	

134

Les Restaurants du Cœur

Le 26 septembre 1985 sur l'antenne d'Europe 1, Coluche lance sa petite phrase:

„J'ai une petite idée, … s'il y a des gens qui sont intéressés pour sponsoriser une cantine gratuite à Paris, et puis dans les grandes villes de France, nous, on est prêts à aider une entreprise comme ça, un resto ayant comme ambition de faire deux à trois mille repas par jour, gratuitement".

Les Restos du Cœur sont devenus une association humanitaire qui apporte une assistance bénévole aux personnes démunies et participe à leur insertion sociale. Son action „Aide alimentaire" prévoit deux formules:

- les colis alimentaires, pour ceux qui ont ce qu'il faut pour cuisiner,
- les repas chauds, pour les autres.

Les Colis alimentaires, c'est l'idée de départ de Coluche, et l'activité la plus connue des Restos.

Les moyens accumulés ne suffisent pas à satisfaire tous les besoins. On donne la priorité aux plus démunis et à la période de l'année la plus critique: les bénévoles apportent aux plus nécessiteux un „coup de pouce" pour passer l'hiver, de décembre à mars.

L'aide alimentaire est distribuée dans près de 2100 centres de distribution en France, dans lesquels les personnes accueillies se rendent plusieurs fois par semaine. Ce sont des lieux d'accueil, de rencontre et d'échange, où l'on peut boire un café, passer un moment au chaud, établir des contacts…

Un grand nombre de centres de distribution restent cependant ouverts le reste de l'année pour assurer une continuité partielle de l'aide alimentaire aux plus démunis (environ 10% des personnes).

Un colis alimentaire est un ensemble de denrées* dont la quantité est calculée en fonction du nombre de personnes au foyer. Il comprend: une viande ou un poisson, un légume, des pâtes ou du riz, un fromage ou un yaourt, du pain, des produits d'hygiène. Des produits de base sont ajoutés chaque semaine, comme le lait, le beurre, l'huile, le sucre, la farine. Ce colis permet aux personnes accueillies de préparer chaque jour un repas complet et équilibré.

Les repas chauds

Les repas chauds, c'est toute l'année. Ils sont préparés dans la plupart des grandes villes et sont destinés à ceux qui n'ont pas de cuisine, ou même pas de maison. Aucun justificatif n'est demandé.



Les repas sont servis à table dans des centres de distribution, généralement le midi, ou par les Camions du Cœur qui distribuent, le soir sur le trottoir, une soupe, un plat chaud et un café.

*produits

1. Choisissez la (les) réponse(s) correcte(s).

1. L'idée des Restos du Cœur appartient ☐ à Coluche. ☐ à la chaîne Europe 1. ☐ à une association.
2. Les Restos du Cœur est une association humanitaire qui aide ☐ les personnes âgées. ☐ les réfugies. ☐ les personnes les plus pauvres.
3. L'expression *un coup de pouce* signifie: ☐ une aide légère. ☐ une assistance médicale. ☐ une action extraordinaire.
4. Les bénévoles de cette association distribuent ☐ des colis alimentaires. ☐ des produits d'hygiène. ☐ des médicaments.
5. Les colis alimentaires sons distribués seulement ☐ en été. ☐ en hiver. ☐ toute l'année.
6. Les Restos du Cœur sont pour les bénéficiaires des lieux ☐ d'accueil. ☐ de repos. ☐ d'échanges.
7. Les repas chauds sont destinés aux personnes ☐ qui n'ont pas de cuisine. ☐ qui n'ont pas de maison. ☐ qui ne veulent pas cuisiner.
8. Ils sont servis ☐ dans des centres. ☐ dans des camions. ☐ sur le trottoir.

135

(Auto)Évaluation

CE

PALAIS GOURMAND

Le Palais de l'Élysée a sa grande histoire, il a aussi sa petite. Joël Normand nous la raconte, vue des cuisines, qu'il connaît depuis 1965, date de son entrée comme commis, avant qu'il monte tous les échelons jusqu'à en devenir le chef, en 1985. Dans son livre «La V[e] République aux fourneaux», il nous livre mille et une petites anecdotes sur les cinq présidents qui se sont succédés.

Nous saurons désormais que le général de Gaulle raffolait de bouillabaisse.

Pompidou avait un bon coup de fourchette, avec un petit faible pour le merlan frit. Giscard-d'Estaing ne supportait pas les petits ornements sur la pâtisserie, mais fondait pour les gâteaux fourrés de glace au chocolat.

Mitterrand avait sa diététicienne qui lui imposait un régime strict, ce qui avait le don de l'agacer. Quant à Jacques Chirac, on connaît son goût pour la bière, et sa passion pour la tête de veau.

Au total, en trente-quatre ans, Joël Normand a élaboré près de douze mille repas, dont l'évocation nous donne l'eau à la bouche.

1. Cochez la bonne case.

1. Joël Normand est ☐ le chef du restaurant au Palais de l'Élises. ☐ le gardien du palais.
2. Dans son livre il décrit ☐ les goûts alimentaires des présidents. ☐ la politique de l'État français.
3. Raffoler de bouillabaisse signifie ☐ être passionné de bouillabaisse. ☐ ne pas aimer la bouillabaisse.
4. Georges Pompidou avait *un bon coup de fourchette* veut dire: ☐ une bonne fourchette. ☐ était très gourmand.
5. Le président qui avait un petit faible pour le merlan frit était ☐ Pompidou. ☐ Mitterrand.
6. Valéry Giscard-d'Estaing adorait ☐ les gâteaux fourrés. ☐ la glace.
7. François Mitterrand respectait ☐ un régime sévère. ☐ ses préférences gastronomiques.
8. Jacques Chirac aime servir ☐ de la bière. ☐ du vin.
9. En 30 ans Joël Normand a élaboré ☐ douze mille repas. ☐ dix mille repas.

2. Complétez ces règles avec une expression de restriction convenable.

1. Ce film est … pour les personnes qui ont 16 ans et plus.
2. Les visites … sont autorisées … à partir de 16 heures.
3. L'accès est strictement interdit … au personnel de l'entreprise.
4. Le prix des billets est gratuit … pour les enfants, jusqu'à 7 ans.
5. On admet l'entrée dans le parc de loisirs … aux enfants accompagnés.

3. Mettez les phrases à l'impératif en supprimant la formule *tu dois*.

1. Les crêpes qui restent sont pour toi. Tu dois les manger. 2. Tu dois avoir de la volonté, savoir organiser ton travail et choisir un bon métier. 3. Si tu vois des fleurs au marché, tu dois t'en acheter un bouquet. 4. Tu ne dois pas répondre aux insultes; tu dois te taire et t'en moquer. 5. Tu dois t'adonner aux plaisirs de la lecture. 6. Tu dois t'efforcer de manger moins pour maigrir.

4. Transposez ces phrases au discours indirect.

1. Nadine a dit à sa mère: «Je ne mange jamais avant l'examen». 2. Le médecin a dit à sa cliente: «Il est inutile d'espérer garder la ligne en sautant le petit déjeuner». 3. «Un petit déjeuner équilibré est la garantie d'une bonne forme pour toute la journée», déclara la diététicienne. 4. Ma grand-mère répétait toujours: «La minceur commencera au petit déjeuner». 5. Le médecin de famille conseillait à son patient: «Tout petit déjeuner devra associer une boisson, des céréales et un laitage». 6. Les spécialistes ont affirmé: «Négliger le petit déjeuner est une mauvaise formule».

CO **5.** *FAÇON DE PARLER.* **Complétez la grille.**

Personnages …	Où?	Expressions utilisées dans le texte	Reformulations en français	Expressions équivalentes en roumain
	…	• Avoir l'estomac dans les talons. • Prendre ses jambes à son cou. • La faim fait sortir le loup du bois. • Prendre le taureau par les cornes.	…	…

EE **6. Décrivez dans une lettre à votre ami français vos habitudes alimentaires.**

EO **7. Dites quels plats vous adorez. Pourquoi? Justifiez votre préférence.**

136

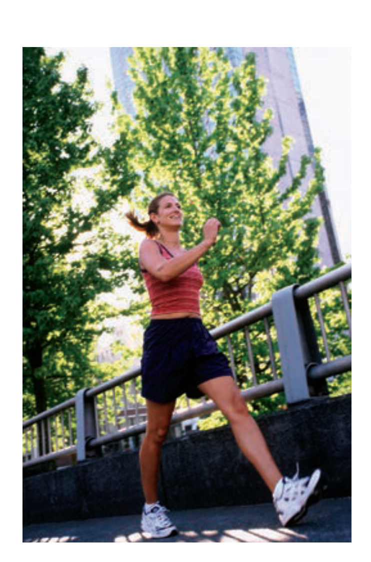
9

Activités de détente

«La lecture est un magasin de bonheur.»
H. Stendhal.

«Les livres sont les monuments les plus durables.»
Proverbe.





► Contenus thématiques:
- La lecture
- Les livres de poche
- La bibliothèque
- La télévision
- Les télécommunications
- L'ordinateur
- L'Internet
- Le Minitel
- Le téléphone

► Objectifs communicatifs:
- Exprimer le lieu, le temps/la durée: *il y a*
- Exprimer sa joie/son contentement
- Exprimer le doute/l'incertitude
- Commenter, apprécier une situation
- Donner des conseils: *Il vaut mieux*

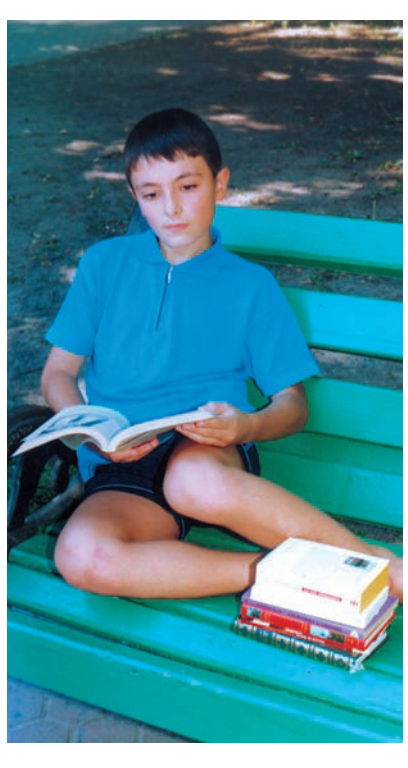
► Objectifs linguistiques:
- Le subjonctif présent/passé
- Le subjonctif dans la proposition indépendante
- Le subjonctif après les verbes et les expressions de sentiment
- La concordance des temps au mode subjonctif
- Le subjonctif après les expressions impersonnelles
- Le subjonctif après les verbes et les expressions de volonté
- Le subjonctif dans les subordonnées circonstancielles

► Objectifs socioculturels:
- La presse écrite en France



Ronde des livres

André Gide (1869–1951) a chanté, dans sa jeunesse, tous les plaisirs de la vie: parmi eux, ceux qu'apportent les livres.



Il y a des livres qu'on lit, assis sur une petite planchette.
Devant un pupitre d'écolier.

Il y a des livres qu'on lit en marche
(Et c'est aussi à cause de leur format);
Tels sont pour les forêts, tels pour d'autres campagnes...
Il y en a que je lus en diligence;
D'autres, couché au fond des greniers à foin....

Il y en a qu'on chérit comme des frères
Plus purs et qui ont vécu mieux que nous.
Il y en a dans d'extraordinaires écritures
Et qu'on ne comprend pas, même quand on les a beaucoup étudiées.

Il y en a qui ne valent pas quatre sous,
D'autres qui valent des prix considérables.
Il y en a qui parlent de rois et de reines,
Et d'autres, de très pauvres gens.

Il y en a dont les paroles sont plus douces
Que le bruit des feuilles à midi.

1. Lisez le poème et répondez aux questions.

1. Qui est l'auteur de ce poème?
2. À qui peut-il s'adresser?
3. Quel thème est annoncé par le titre?
4. Combien de strophes comporte ce poème?
   Ont-elles toutes le même nombre de vers?
5. Quelle est la structure que l'auteur utilise plusieurs fois pour mettre en évidence la variété des livres?
6. Quels sont les endroits évoqués par le poète où les gens lisent?
7. Relevez tous les mots qui donnent des indications sur les livres.
8. Expliquez pourquoi l'auteur dit qu'il y a des livres qu'on „chérit comme des frères".
9. Commentez l'antithèse: „Il y en a qui ne valent pas quatre sous,
   D'autres qui valent des prix considérables".
10. Quelle impression ressentez-vous à la lecture de ce poème?
11. Qu'est-ce que vous aimez lire et où?

2. Après avoir récité ce poème en verse libre, présentez-le comme un texte de prose.

3. Que pensez-vous des paroles de Jean Monet (homme politique, artisan de la construction européenne)?

„Lorsque je partis pour mon voyage lointain à dix-huit ans, mon père me dit: „N'emporte pas de livres. Personne ne peut réfléchir pour toi. Regarde par la fenêtre, parle aux gens. Prête attention à celui qui est à côté de toi."

Communication

Exprimer le lieu, le temps / la durée: *il y a*

Dans leur appartement *il y a* des objets d'art. = On trouve, il existe.
Il a lu ce roman *il y a* dix ans. = Dix ans ont passé depuis qu'il a lu ce roman.

1. En respectant le sens contextuel, complétez les phrases suivantes.

1. Ils ont rénové leur salle de lecture il y a …
2. Il y a … que je n'ai pas vu notre documentaliste.
3. Dans la Médiathèque de l'Alliance Française il y a …
4. Dans leur bibliothèque il y a …
5. ……… (lieu)
6. ……… (temps)

Grammaire

Le subjonctif présent

1. Retrouvez les verbes au subjonctif présent et écrivez leur infinitif.

1. Il est important qu'on lise beaucoup au lycée./ … *lire*
2. Je souhaite que vous cherchiez plus d'information sur cet auteur./ …
3. Elle est heureuse que sa copine l'invite à déjeuner./ …
4. Je ne pense pas que vous deviez remplir ce formulaire./ …
5. Je veux que tout le monde choisisse un article/ …/ et le raconte./ …
6. Il faut que vous vendiez/ … / votre maison et que vous quittiez/ … / ce quartier.

2. Complétez ces phrases avec les verbes indiqués au subjonctif présent.

1. Nous voulons qu'il *arriver* … le plus vite possible. 2. Je préfère qu'on nous *acheter* … d'avance des billets à l'opéra. 3. Sophie insiste que sa sœur *finir* … plus vite la rédaction de son article. 4. Tu es désolé que tu ne *connaître* … pas le numéro de son portable? 5. Nous sommes ravis que tu *assister*… à cette rencontre littéraire. 6. Je voudrais que nous *écrire* … le résumé en classe. 7. Il est désirable que tu me *répondre* … avant le 15 mai.

3. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

1. Il est désirable que tout (*être*) prêt avant 16 heures. 2. Il est mécontent que tu lui (*faire*) des observations. 3. Il est fâché que ses enfants ne (*vouloir*) pas lire davantage. 4. J'ai peur que vous ne (*prendre*) pas froid. 5. Je suis étonné qu'elles (*savoir*) jouer au rugby. 6. Mes parents regrettent qu'ils ne (*pouvoir*) pas prendre part à cette discussion. 7. Le professeur est content que nous (*avoir*) de bonnes notes. 8. Il est heureux que Martin (*venir*) demain nous voir.

4. Complétez la lettre en mettant les verbes proposés au subjonctif présent.

Chère Christine,

Je suis heureuse que tu *venir*, mais je veux que tu *faire* le trajet en avion. Je ne pense pas qu'il *falloir* le faire en bus.

Je ne crois pas que tu *pouvoir* venir avant la date prévue, mais il faut que l'on se *voir* et qu'on se *parler* sérieusement.

Je voudrais que tu *être* là le plus vite possible. Et je souhaite que les vacances ne *finir* pas si vite.

Il est probable que nous *passer* quelques jours à la campagne. Il vaut mieux que tu le *savoir* dès maintenant. Il est possible que mon frère *avoir* envie de rester avec nous et qu'on *découvrir* ensemble des endroits pittoresques au bord du lac. J'insiste que tu me *répondre* vite, pour que je *savoir* comment faire.

Je t'embrasse.

Ta cousine Françoise.

5. Lisez ce petit texte et écrivez les verbes en italique au subjonctif présent.

Ma mère veut que je *être* poète, que je *écrire* des vers, que je *s'inspirer* de la nature, que mes amis *aller* souvent à la bibliothèque, qu'ils *lire* mes poèmes, qu'ils *choisir* les meilleurs, que les filles *faire* une exposition, que mon ami *réciter* mes vers, que vous *dire* vos impressions, que nous *répondre* aux lecteurs, que je *devenir* célèbre, que nous *partir* en voyage, que je *recevoir* le prix littéraire Goncourt.

139

Le Livre de Poche – un coup de génie

On dit qu'Henri Filipacchi a eu l'idée du Livre de Poche pendant la Seconde Guerre Mondiale, en voyant un soldat américain déchirer un livre en deux pour le glisser dans les poches de son uniforme.

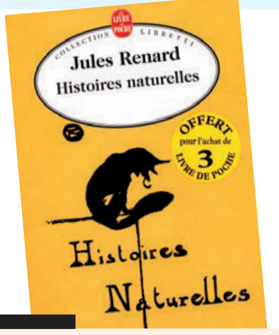
Le petit format existait déjà à l'étranger, mais aussi en France. Louis Hachette avait lancé dès 1853 une collection de littérature de gare[1] et des romans populaires. Le véritable coup de génie d'Henri Filipacchi est de proposer en format poche les chefs-d'œuvre de la littérature classique et moderne. La plupart des éditeurs, d'Albin-Michel à Gallimard, permet à Filipacchi de publier en poche les grands textes de leurs fonds littéraires. Le 9 février 1953 sortent les trois premiers titres de la collection: *Kœnigsmark* de Pierre Benoît, *Les clefs du royaume* de Cronin et *Vol de nuit* de Saint-Exupéry, bientôt suivis de la *Symphonie pastorale* de Gide et de la *Bête humaine* de Zola.

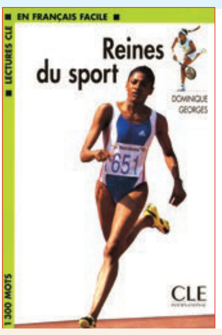
Le succès a été immédiat, surtout auprès des jeunes. En effet, jusqu'à cette époque, l'accès à la lecture n'était pas facile pour une grande partie de la population. Les livres coûtaient cher. Les étudiants ne pouvaient presque jamais s'offrir le luxe d'acheter un livre neuf. Ils les empruntaient dans des bibliothèques.

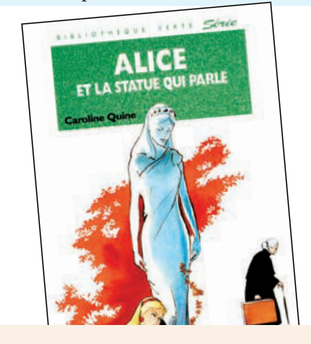
Bernard, qui était étudiant en 1953, nous a raconté sa surprise lorsqu'il a découvert par hasard l'existence des Livres de Poche: „Un jour je passais devant la vitrine d'une librairie lorsque mon attention a été attirée par un livre en petit format, avec une couverture illustrée: *La Condition Humaine* d'André Malraux. Je rêvais de lire cet ouvrage mais je n'avais jamais eu les moyens de l'acheter. Sur l'étiquette était imprimé un prix très bas. Je ne pouvais pas le croire. Je l'ai évidemment acheté tout de suite. Une de mes grandes joies a été de repartir d'une librairie pour la première fois avec un livre neuf sous le bras. Peu à peu, j'ai pu me constituer une bibliothèque avec des Livres de Poche."

Plus tard l'éditeur publie non seulement des romans policiers et de la science fiction, mais aussi des ouvrages encyclopédiques, des documents d'actualité et même des manuels de cuisine et de bricolage. Le Livre de Poche devient ainsi le compagnon de millions de Français. Il tient une place importante dans les rayonnages de toutes les librairies de France, dans les maisons de presse, dans les gares et dans presque toutes les grandes surfaces.

[1] Littérature qu'on trouve dans les kiosques de gare et que la critique ne considère pas comme de la vraie littérature.









1. Vrai, faux, le texte ne le dit pas?

1. Un soldat américain a proposé à Henri Filipacchi d'éditer des livres de poche.
2. Le but de Louis Hachette était d'amuser le public pendant le voyage.
3. Henri Filipacchi voulait mettre la littérature à la portée de tous.
4. Presque tous les éditeurs ont soutenu l'idée d'Henri Filipacchi.
5. Le Livre de poche va célébrer, bientôt ses 55 ans d'existence.
6. Le succès a été assuré grâce aux belles couvertures et aux images de cette collection.
7. Bernard a acheté *La Condition Humaine* de Malraux grâce à son bas prix.
8. Sa bibliothèque comprend seulement des livres de poche.
9. Henri Filipacchi a édité des manuels de cuisine et de bricolage.
10. On peut acheter des livres de poche uniquement dans les maisons d'édition.

2. Quelles collections en petit format existent dans votre pays? Parlez-en.

Communication

Exprimer l'incertitude

- Je ne crois pas que /Crois-tu que… ?
- Je ne pense pas que / Penses-tu que … ?
- Je ne trouve pas que / Trouves-tu que… ?
- Je ne suis pas sûr que / Es-tu sûr que … ?

} + subjonctif

1. Répondez aux questions selon l'exemple:

Exemple: Tu es sûr qu'il dort? → *Non, je ne suis pas sûr qu'il dorme.*

1. Tu crois qu'elle dit la vérité? → Non, … 2. Es-tu sûr qu'ils comprennent tes explications? → Non, … 3. Tu penses qu'elle se souvient de toi? → Non, … 4. Tu crois qu'elles connaissent mon adresse? → Non, … 5. Tu es sûr que nous pouvons partir? → Non, … 6. Tu penses qu'elle est invitée? → Non, …

2. Choisissez la variante correcte.

1. Je ne trouve pas que ces arguments ☐ *soient* ☐ *soit* ☐ *sont* correctes.
2. Elle ne pense pas que sa sœur ☐ *vient* ☐ *vienne* ☐ *viens* la semaine prochaine.
3. Es-tu sûr que tes parents ☐ *veulent* ☐ *voudront* ☐ *veuillent* acheter une nouvelle voiture?
4. Je ne pense pas que vous ☐ *ayez* ☐ *aurez* ☐ *avez* bien étudié cette question.
5. Je ne crois pas qu'il ☐ *puisse* ☐ *peux* ☐ *peut* faire cette traduction.
6. Nous doutons qu'il ☐ *tient* ☐ *tiens* ☐ *tienne* sa parole.

3. Donnez votre opinion sur les propositions suivantes.

1. Est-ce que la mairie doit permettre la construction d'une pompe à essence devant votre lycée? 2. Pensez-vous que ce soit une bonne idée de vendre des cigarettes partout? 3. Croyez-vous qu'il soit dangereux de sortir en boîte avec des amis? 4. Pensez-vous qu'il soit nuisible de rester quelques heures devant l'ordinateur? 5. Le climat de la planète changera radicalement l'année prochaine. 6. Le clônage deviendra une pratique médicale courante.

Grammaire

Le subjonctif passé

1. Écrivez les verbes en italique au subjonctif passé.

1. Ils sont ravis que leur fils *réussir* le concours d'entrée à l'École Supérieure de Commerce. 2. Il regrette qu'on *prendre* la décision sans qu'on l'*consulter* auparavant. 3. Il est étonné que ses amis *pouvoir* avoir des soupçons sur son honnêteté. 4. Il est révoltant que tu *gaspiller* ton temps et ton argent à rien alors qu'il y a tant de choses utiles à faire dans la vie. 5. Il est furieux qu'on lui *retirer* le permis de conduire.

2. Remplacez au début: ***Nos amis ont appris*** **par** ***Nos amis sont heureux*** **et mettez au passé du subjonctif les verbes en italique.**

1. Nos amis ont appris que nous *avons passé* de bonnes vacances, que nous *avons fait* de belles excursions, que nous *sommes descendus* en canoë sur des rivières, que *nous avons pu* voyager en excellente santé, que nous *avons campé* dans des endroits merveilleux.

3. Faites des phrases selon le modèle en utilisant le subjonctif passé.

Martin est venu à l'heure à la gare. Je suis content. → *Je suis content que Martin soit venu à l'heure à la gare.*

1. Ils n'ont pas terminé la lecture du roman pendant 2 mois. Le professeur est mécontent. →
2. Sylvie et Romain n'ont pas eu de places pour le spectacle. Je suis désolé. →
3. Albert n'a rien fait pour bien passer le concours. Sa mère est furieuse. →
4. Le poète a offert son recueil de poèmes au gagnant. L'enfant est ravi. →
5. Nous sommes arrivés en retard à la rencontre. Je regrette. →

Le subjonctif dans la proposition indépendante

1. Utilisez le subjonctif pour exprimer un ordre.

Exemple: Elle aimerait acheter ce perroquet. → *Qu'elle l'achète!*

1. Les parents souhaiteraient venir à l'école.
2. Daniel demande à faire ce reportage.
3. Julien a très envie de conduire une moto.
4. Lucie voudrait prendre ses vacances en mai.
5. Mon ami aimerait aller au Pôle Nord.
6. Philippe voudrait être éditeur.

Où sont les livres?



Un ouvrier charpentier entre, pour la première fois de sa vie, dans une bibliothèque.

C'est la bibliothèque municipale. J'ai entendu dire que l'on peut y entrer gratuitement. Mais comment faut-il faire?... Bah! Je verrai bien.

Je me dirige vers l'immeuble. J'ouvre une grande porte et me trouve dans une large salle que j'ose à peine regarder. Un employé, me voyant embarrassé, m'explique qu'il faut remplir une fiche d'entrée.

J'inscris sur un bulletin vert mon nom, mon adresse, ma profession. Après quoi, essayant de faire le moins de bruit possible avec mes gros souliers, je me dirige vers le fond de la salle où des gens cherchent dans un grand fichier le titre du livre désiré. Je suis intimidé. Je n'ose pas manipuler tous ces cartons avec mes grosses mains gonflées d'engelures. Je comprends bien qu'il y a un classement par noms d'auteurs allant de A à Z, mais lequel prendre, lequel choisir?... Il y en a trop. Je cherche un moment, puis, pour ne pas rester trop longtemps devant ce grand casier, je me décide à inscrire sur le carton un titre qui me plaît. Je n'ai plus le porte-plume de l'employé. Embarrassé, je sors de ma poche de côté mon crayon rouge de charpentier et de l'écriture la plus fine possible, je m'applique à transcrire les références. Je dois ensuite traverser la salle pour me faire donner le livre. J'ai l'impression que tout le monde me regarde comme l'homme des cavernes, sans doute à cause de mon large pantalon de velours tout rapiécé et de ma gaucherie. J'ai honte, je sens mon ignorance; je suis révolté. J'ai envie de leur crier que nous ne venons pas lire souvent, mais que sans nous les salles n'existeraient pas. Pour être un homme, il faut avoir, sans doute, la culture qu'ils ont, mais il faut aussi posséder un métier et je ne les ai jamais vus venir au chantier, prendre la pelle ou le marteau. Je voudrais les voir. Je regarde dans la salle tous ces visages. Il y a surtout des jeunes filles et des jeunes gens de mon âge. Tous les jours, ils peuvent venir s'instruire. Moi pas. Il me faut gagner ma vie.

Benigno Cacérès, *La Rencontre des hommes.*

1. Vrai ou faux? Corrigez les fausses affirmations.

1. Le jeune homme vient souvent à la bibliothèque. 2. Pour lire des livres il faut payer une taxe. 3. Il regarde attentivement la salle et les lecteurs. 4. Le jeune homme doit remplir un formulaire. 5. Ses gros souliers font beaucoup de bruit dans la salle. 6. Il sait comment utiliser le fichier de la bibliothèque. 7. *Ses mains sont gonflées d'engelures* signifie qu'il a mis du gel sur ses mains. 8. Le classement du fichier est en ordre alphabétique. 9. Le jeune homme veut consulter et lire un livre précis. 10. *L'homme des cavernes* veut dire l'homme primitif. 11. Le jeune homme porte un pantalon en coton très à la mode. 12. Il comprend l'importance de l'instruction dans la vie d'un homme. 13. Il éprouve un sentiment de haine pour ceux qui sont dans la salle. 14. Il est obligé de travailler pour gagner son pain quotidien.

2. Relevez dans le texte une expression

d'opinion, de certitude, de cause, de désir, de but, d'obligation, de fréquence.

Faites-les entrer dans des phrases.

3. À partir du texte lu,

a) faites le portrait du jeune homme; b) énumérez les raisons possibles pour lesquelles il a décidé de s'instruire; c) imaginez son avenir.

4. Rédigez une fiche d'abonnement à la bibliothèque de votre lycée.

Nom …	Prénom …	Né le, … à …	Classe …
Profil …	Domicile …	Téléphone …	Le professeur principal …

5. *Point de vue.* **Êtes-vous inscrit dans une bibliothèque? Décrivez l'atmosphère qui y règne.**

Communication

Exprimer sa joie/ son contentement

Je suis ravi-e que … / Je suis content-e que …	Je suis heureux(se) que … / Je suis satisfait(e) que …	+ subjonctif

1. Complétez correctement les phrases avec l'expression convenable.

1. Danielle … que son ami lui écrive des cartes postales.
2. Nous … que l'année scolaire finisse bientôt.
3. Il … que sa famille ait déménagé dans un autre immeuble.
4. Je … que tu aies reçu une invitation à cette soirée littéraire.

Grammaire

Le subjonctif dans la subordonnée complétive
(après les verbes et les expressions de sentiment)

1. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif présent.

1. Le jeune charpentier est heureux qu'il (*pouvoir*) entrer dans la bibliothèque.
2. Il est content que la salle (*être*) libre et bien chauffée.
3. L'employé est surpris qu'il ne (*savoir*) pas comment remplir la fiche.
4. L'ouvrier est désolé qu'il (*devoir*) traverser la salle pour prendre le livre.
5. Il craint que tout le monde (*regarder*) son pantalon rapiécé.
6. C'est dommage que le jeune homme (*avoir*) honte de ses vêtements.

2. Exprimez vos sentiments. Utilisez les expressions de l'encadré.

a) Vous avez perdu les clés de la maison.
b) Vous avez gagné à la Loterie.
c) Vous avez oublié un rendez-vous important.
d) À la mairie on vous a fait attendre trois heures.
e) Vos amis vous font des compliments.
f) Vous avez découvert que votre collègue vous a menti.
g) Vous avez réussi à faire quelque chose d'utile pour votre famille.

Je suis déçu(e)
Je suis surpris(e)
Je suis fâché(e)
Je suis désolé(e)
Je suis fou/folle de joie
Ça me fait plaisir
Je suis fier /fière

La concordance des temps au mode subjonctif

Proposition principale	Action	Proposition subordonnée
• Indicatif (présent, passé, futur) • Conditionnel (présent, passé)	simultanée postérieure antérieure	subjonctif présent subjonctif présent subjonctif passé

1. Écrivez les verbes en italique au subjonctif présent ou passé.

a) 1. Je regrette qu'il *choisir* … cette solution.
2. Je suis chagriné qu'il *ne pas être* … avec nous ce soir-là.
3. Il est mécontent que nous *ne pas répondre* … à son invitation.
4. Nous sommes furieux que notre équipe *perdre* … le match.
5. Vous étiez révolté que vous *ne pas obtenir* … le passeport à temps.
6. Ils voudraient qu'ils *recevoir* … la réponse du jury le plus vite possible.
7. Le directeur a voulu que Michel *représenter*… notre lycée au débat.
8. J'aurais souhaité que mon père *gagner* … la course automobile.

b) Je suis heureux que Thomas, mon ami français, *passer*… les vacances de Pâques dans ma famille et qu'il *rester* … encore pour quelques jours en Moldova. Il était fier que ses parents lui *permettre* … de voyager seul dans un pays inconnu. Avant le départ, ils avaient peur qu'il *ne pas pouvoir*… s'adapter au climat et aux repas. À présent, ils sont heureux que leur fils *revenir*… en bonne santé et qu'il leur *apporter*… beaucoup de cadeaux. Ils voudraient que j'*aller*… en France pendant les vacances d'été. Pourquoi pas?

143



À la rencontre des maisons d'écrivains

«La maison, plus encore que le paysage, est un état d'âme.» Gaston Bachelard*

On estime à 120 environ le nombre de maisons d'écrivains au sens strict, c'est-à-dire de maisons où ont vécu des écrivains.

Mais si on inclut les bibliothèques ou les musées consacrés aux écrivains, on arrive à 265.

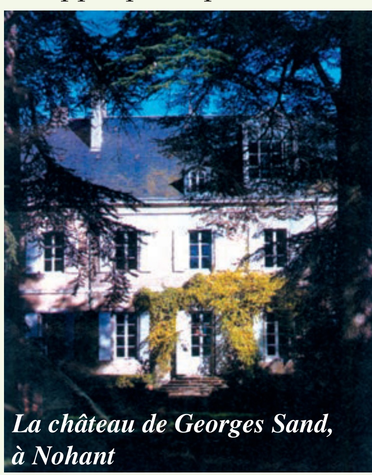


Maison de Victor Hugo, place des Vosges à Paris

Toutes sortes de maisons composent le patrimoine littéraire, de la modeste chaumière qui abrita Jean-Jacques Rousseau à Montmorency (il dut en partir pendant la nuit pour éviter les poursuites qu'entraîna la publication d'*Emile*), au château de Saint-Point dans le Mâconnais où habita Lamartine; du petit appartement de Boris Vian à Pigalle, à Paris, au château de Monte-Cristo que fit édifier Alexandre Dumas à Port-Marly.

À tout seigneur, tout honneur: le musée ***Victor-Hugo*** sera le point de départ de notre tour de France. Cet hôtel particulier du XVII[e] siècle est situé au cœur de Paris, place des Vosges. Le poète s'y installe en pleine gloire, en 1832. Il y restera vingt-six ans, avec sa femme et ses enfants. Ici il écrira ses grands drames et recevra l'élite romantique.

Toujours à Paris, mais cette fois dans le quartier de Passy, la maison de l'autre géant de la littérature du XIX[e] siècle, ***Honoré de Balzac***. La comparaison est édifiante. D'un côté, un poète auréolé de gloire, de l'autre, un romancier criblé de dettes, poursuivi par ses débiteurs. Curieusement bâti sur deux niveaux, ce charmant pavillon permet à Balzac, logeant sous un faux nom, de leur échapper par la porte arrière qui donne sur une ruelle en contrebas.



La château de Georges Sand, à Nohant

Dans son cabinet de travail, il écrit toute la nuit, le dos tourné à la fenêtre. La petite table, la cafetière nous rappellent l'immense labeur de l'auteur de la ***Comédie humaine***. La bibliothèque possède un fonds très riche, en particulier, de journaux et de revues de l'époque. Et le jardin permet de rêver au temps où ce coin de Paris était encore à la campagne.

La maison d'***Emile Zola*** à Médan, au bord de la Seine a été achetée grâce au succès de son roman L'*Assommoir*. Zola en est le concepteur et l'architecte. Elle grandit au fil de ses livres. Le Pavillon initial s'enrichissant d'une tour *Nana*, puis d'une tour *Germinal*. Le romancier y écrit au calme, mais y reçoit aussi ses amis: lieu de retraite, de création, mais également de convivialité, en pleine nature à proximité de Paris. Elle reflète ses goûts et sa personnalité, son esthétique et son mode de vie.

* philosophe français (1884-1962)

1. Après avoir lu l'article, complétez cette grille.

Nombre de maisons d'écrivains	Maisons citées dans l'article	Maisons décrites	Leur emplacement	Personnalités citées	Informations sur ces personnalités	
					dans le texte	en dehors du texte
……..	…….	……..	……..	……..	……..	…….

2. Parlez des maisons d'écrivains de votre pays.

Communication

Commenter, apprécier une situation

C'est étonnant que …	C'est bizarre que …	
C'est surprenant que …	C'est regrettable que …	+ subjonctif
C'est incroyable que …	C'est drôle…	

1. Appréciez / commentez les affirmations suivantes.

1. Les jeunes ne savent plus apprécier un bon livre.
2. Les gens écrivent de moins en moins des lettres.
3. Les femmes et les jeunes ne s'intéressent pas à la politique.
4. Les vrais grands hommes sont aujourd'hui les sportifs et les acteurs de cinéma.
5. Malgré l'Internet et la télévision, les Français sortent beaucoup.
6. Un animateur télé reçoit un salaire plus grand qu'un professeur.
7. Les uns deviennent de plus en plus riches, les autres restent pauvres.
8. Personne ne connaît les œuvres de ce poète.
9. Tu prends le repas dans la chambre à coucher.

Grammaire

Le subjonctif dans la subordonnée complétive
(après les expressions impersonnelles)

1. Mettez les verbes entre parenthèses au subjonctif.

1. Il est dommage que nos amis ne (*pouvoir*)… pas venir.
2. Il est peu probable que Frédéric (*comprendre*)… ma situation.
3. Il faut qu'il (*savoir*) … son rôle parfaitement.
4. Il est nécessaire que je (*faire*)… le ménage samedi matin.
5. Il faut que tu (*réfléchir*) … avant d'agir.
6. Il est naturel que je (*rester*) … près de la petite sœur.
7. Il est rare qu'il (*avoir*) … l'occasion de participer à cette rencontre.
8. Il est possible que je (*partir*) … faire un petit voyage.
9. Il est important que les jeunes (*être*) … encouragés à faire du sport.
10. Il est nécessaire que le gouvernement (*adopter*) … un programme contre la pauvreté.
11. Il est désirable que la jeunesse (*apprendre*) … beaucoup de langues étrangères.
12. Il est fâcheux que mes cousins (*passer*) … tant d'heures devant l'ordinateur.
13. Il est temps qu'il (*se présenter*) … devant le proviseur.

2. Transformez les phrases selon l'exemple.

Exemple: Il est bon de faire la sieste après le repas. → *Il est bon qu'on fasse la sieste après le repas.*

1. Il est normal d'être fier de ses enfants.
2. Il est préférable de savoir nager quand on fait du bateau.
3. Il est rare de réussir quand on ne travaille pas.
4. Il est possible de perdre ses amis quand on déménage.
5. Il est désirable de vouloir sortir chaque jour quand on a vingt ans.
6. Il est extraordinaire de pouvoir voyager quand on est étudiant.

3. Que pensez-vous faire dans les situations suivantes? Utilisez les expressions impersonnelles de l'exercice précédent.

1. Vous êtes en première année au lycée.
2. Vous voulez travailler pendant les vacances.
3. Vous voulez organiser une action écologique, humanitaire …
4. Vous voulez participer à un débat télévisé.

4. Terminez à votre gré la phrase:

Pour bien parler français, il faut que je …

145

La télévision

Grande séductrice des temps modernes, la télévision tient une place très importante dans notre quotidien et s'impose plus que jamais au cœur de nos habitations. Une enquête récente révèle que les enfants de 4 à 14 ans passent en moyenne 2 h 18 par jour devant la télé, temps moins important que celui des adultes qui, eux, la regardent en moyenne 3 h 32 au quotidien. Cependant, ce moyen médiatique est loin de faire l'unanimité et peut même parfois diviser les générations. Deux points de vue résonnent régulièrement dans les conversations.

Tout d'abord, il n'est pas facile de comprendre pourquoi nous sommes tant attirés par le petit écran. Après une journée de travail fatigante, les gens n'aspirent qu'à une seule chose, la détente. Or la télévision offre à tous ce loisir dans des conditions extrêmement faciles. Elle divertit, nous offre du cinéma à domicile, des émissions culturelles, sportives etc. La télévision nous permet d'oublier pour un temps nos soucis, et peut même nous faire rêver.

Ensuite, elle transmet l'information et incite à la réflexion. Elle propose des programmes variés notamment sur le câble et ses émissions à thèmes. De cette façon chacun d'entre nous peut choisir sa chaîne selon ses goûts. Elle permet d'explorer le monde entier et de se tenir au courant de l'actualité. Pour tous, mais surtout pour les personnes seules, âgées ou malades, cette ouverture sur le monde reste une ouverture sur la vie presque vitale.

Cependant, beaucoup de personnes considèrent que la plupart des émissions qui sont proposées par les chaînes généralistes ne sont pas de très bonne qualité. Elles qualifient un certain nombre de ces émissions de superficielles ou d'abêtissantes. Ces mêmes personnes regrettent que les émissions culturelles soient diffusées à des heures très tardives.

Nous pouvons observer, depuis quelques années déjà, l'arrivée de nouveaux programmes, notamment ceux de la télé-réalité. Des émissions comme *Star Academy* font fureur chez les adolescents. Même si ces séquences télévisées restent effectivement séduisantes par le rêve et les espérances qu'elles véhiculent, on pourrait leur proposer une programmation plus éducative, plus adaptée à leurs besoins de découverte et d'apprentissage.

Enfin, le temps passé par chacun de nous devant son petit écran suscite également quelques réactions. N'est-il pas trop facile, par exemple, pour les parents, d'autoriser leurs enfants à regarder régulièrement la télévision pour avoir la paix pendant ce temps-là? Ne le font-ils pas pour se soustraire à leurs responsabilités?

Toutes ces interrogations posent de nombreuses questions. Selon l'usage que l'on fait aujourd'hui, la télévision serait ou un outil formidable d'évasion, de distraction, d'apprentissage, ou au contraire, l'une des causes majeures d'appauvrissement de notre pensée et de notre perception du monde. Le débat reste ouvert…

1. Choisissez la variante correcte et corrigez les fausses affirmations.

1. La télévision utilise tous les moyens pour plaire aux Français.
2. Les enfants français passent plus de deux heures devant la télévision.
3. La télévision est pour les Français malades une nécessité presque vitale.
4. Elle est accessible parce qu'elle propose des émissions de bonne qualité.
5. Les émissions culturelles sont présentées à des heures matinales.
6. Les jeunes apprécient beaucoup les programmes de la télé-réalité.
7. L'auteur est contre les émissions d'apprentissage et pour les programmes éducatifs.
8. Les enfants regardent beaucoup la télé parce que les parents ne veulent pas être dérangés.
9. La télévision peut être un outil d'appauvrissement spirituel.

2. Répondez aux questions.

1. Pourquoi les gens sont-ils tant attirés par le petit écran? 2. À votre avis, quelle diversité propose la télévision? 3. Pourquoi devons-nous rester prudents par rapport à la télévision? 4. Qu'est-ce que les spectateurs reprochent à la télévision? 5. Selon vous, à quoi contribue la télévision par ses programmes?

3. Rédigez le plan d'idées du texte lu et résumez ensuite son contenu par écrit.

4. Relevez au début de 4 paragraphes, un mot qui marque une étape de l'argumentation. À l'aide de ces 4 mots développez le sujet: *Pourquoi j'aime/ je n'aime pas la télévision?*

Donner des conseils

Il vaut mieux que + subjonctif

1. Donnez des conseils selon l'exemple.

Exemple: Je vais être en retard à la remise des prix. /Tu/ prendre un taxi.
Il vaut mieux que tu prennes un taxi.

1. Le Directeur va partir. /Vous/ lui téléphoner maintenant. 2. J'ai une invitation au théâtre à 18h. /Tu/ se changer avant. 3. Les lecteurs arrivent à 10 heures. /Tout/ être exposé à 9 heures. 4. La salle de lecture est occupée. /Vous/ recevoir les invités dans le hall. 5. Tu as obtenu une bourse d'études en France. /Tu/préparer tes bagages une semaine avant. 6. Nous sommes très fatigués. /Vous/ prendre des vacances.

Grammaire

Le subjonctif dans la subordonnée complétive
(après les verbes et les expressions de volonté)

1. Complétez ces phrases avec les verbes donnés au subjonctif.

1. J'aimerais bien que vous *ne pas regarder* la télé … pendant le repas.
2. Nous voulons qu'elle *voir* … ce film et qu'elle nous *dire*… son opinion.
3. Les adultes désirent que nous ne *faire*… pas tous les jours la fête.
4. J'ai envie que nous *partir* … tous ensemble en vacances en Roumanie.
5. J'aimerais bien que nous *pouvoir* … voir plus d'émissions en direct.
6. Vos parents voudraient que vous *venir* … plus souvent les voir.
7. Elle désire que nous *avoir* … un comportement correct.
8. Notre professeur exige que nous *apprendre*… les formes du subjonctif.
9. Il aurait voulu que son fils *devenir* … le meilleur journaliste de l'année.

2. Utilisez les éléments donnés pour faire des phrases au subjonctif.

- ne pas regarder la télé toute la journée
- participer aux programmes de la télé-réalité.
- la télévision / être / plus éducative.
- copier le comportement des vedettes de la télévision.
- choisir seulement des chaînes distractives.
- rester longtemps près de l'écran de la télé.

- Je demande que tu …
- J'ordonne que …
- Je défends que vous …
- J'interdis que tu …
- Je voudrais …

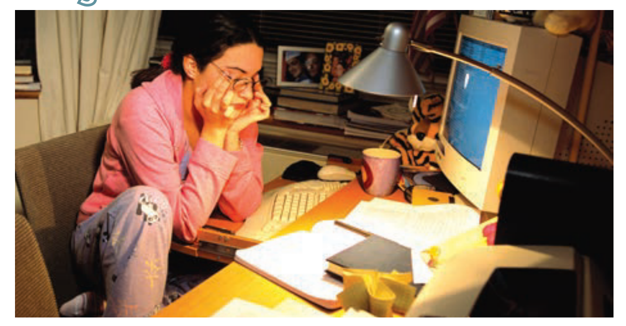
Le subjonctif dans les subordonnées circonstancielles

1. Écrivez les verbes entre parenthèses au mode subjonctif.

1. Téléphonez-lui avant qu'il (*partir*)… en vacances.
2. Essaie de lire plusieurs fois jusqu'à ce que tu (*réussir*) … à comprendre.
3. Tu as fait comme ça pour que je (*modifier*)… mon programme?
4. Il faut avoir un bon diplôme pour qu'on (*obtenir*) … ensuite un bon travail.
5. Bien que mes parents ne (*être*)… pas là en ce moment, j'ai invité des amis à dîner.
6. On aménagera la salle de manière qu'elle (*plaire*) … à tout le monde.
7. Bien que midi (*sonner*) …, Claire et ses amis dormaient encore.
8. Pourquoi les clients sont-ils partis avant que je (*pouvoir*) … les servir?

2. Complétez les phrases suivantes en utilisant le subjonctif.

1. Ce travail est intéressant bien qu'il *paraître* difficile.
2. Nous partirons faire un reportage, à condition qu'il *faire* beau.
3. Je vais rester là jusqu'à ce que le présentateur *finir* son journal.
4. Les journalistes se battent pour que les spectateurs *savoir* la vérité.
5. Tu peux faire ce petit job, pourvu que cela *ne pas être* un prétexte pour abandonner tes études.
6. Nous sommes parties assez tôt de manière que nous *réussir* à faire quelques courses avant l'émission.



Les télécommunications modernes ont résolu le problème de la communication sur de grandes distances. La voix, le texte, l'image circulent à des vitesses considérables aux quatre coins du globe.

Les progrès du téléphone

Le téléphone est devenu portable. Aujourd'hui, on peut appeler ou recevoir des messages dans la rue, en voiture, en train… Toutes les fonctions téléphoniques sont concentrées dans le combiné grâce à la miniaturisation des composés électroniques.

Les satellites de communication

Ils assurent les transmissions des communications à l'échelle mondiale. Ils sont utilisés pour la diffusion de programmes de télévision, l'acheminement des communications téléphoniques ou de données numériques.

Le Minitel

Inventé en France, il fonctionne depuis 1983 Branché sur une ligne téléphonique, il donne accès à l'annuaire électronique et à plus de 15 000 services Télétel (banques, sociétés, météo, horaires SNCF, réservations, commandes…).

On compte actuellement en France près de 7 millions de Minitel en service.

Internet

Né en 1969 aux États-Unis, ce réseau de communication est devenu une véritable toile d'araignée électronique qui relie actuellement 140 pays à travers des millions d'ordinateurs. Le réseau grandit de 8 à 10% chaque mois. On prévoit un milliard d'«internautes» en 2010! Pour se brancher sur Internet, il suffit de posséder un ordinateur récent, un modem (boîtier permettant de relier l'ordinateur à une prise de téléphone) et un logiciel de communication.

• Un géant qui peut tout faire

En se connectant sur Internet, on peut: • dialoguer avec un ami qui se trouve à l'autre bout du monde • découvrir les richesses d'un musée (musée du Louvre par exemple) • lire un document existant dans une bibliothèque étrangère • visiter le pays de son choix • écouter le dernier disque de son groupe préféré • envoyer et recevoir son courrier.

1. Lisez les documents et répondez.

1. Quelles informations avez-vous trouvées? a) dans le chapeau, b) dans les différents paragraphes, c) à la fin du texte.
2. Citez les avantages du téléphone portable et du Minitel.
3. Quelle est la date de l'apparition de l'Internet et comment fonctionne-t-il?
4. Relevez tous les chiffres qui vous permettent de découvrir Internet.
5. Trouvez la phrase qui explique comment on peut se brancher sur Internet.
6. Quelles possibilités ce réseau met-il à la disposition des „internautes"? Laquelle vous paraît plus utile pour vous?
8. Avez-vous un ordinateur à la maison?
9. Si oui, êtes-vous connecté à Internet?
10. Utilisez-vous le courrier électronique? Combien de fois…?
11. Utilisez-vous votre ordinateur:
a) tous les jours?
b) au moins deux fois dans la semaine?
c) au moins une fois dans la semaine?

2. Trouvez dans le texte la signification de ces expressions.

1. ... Partie mobile d'un téléphone réunissant les pièces qui assurent son fonctionnement. 2. ... Recueil annuel donnant divers renseignements. 3. ... Société Nationale des Chemins de Fer Français. 4. ... Ensemble de lignes, de fils entrecroisés.

3. Donnez les mots de la même famille que les mots suivants. Faites-les entrer dans des phrases: *la communication, porter, la fonction, le programme.*

4. Dites le contraire des mots suivants. Écrivez des phrases dans vos cahiers.

moderne →	fonctionner →	grandir →	géant →
concentrer →	naître →	récent →	connecter →

5. Rédigez en quelques lignes votre point de vue sur l'utilité de l'ordinateur dans la vie scolaire.

Parler du fonctionnement d'un ordinateur

• On **branche** l'ordinateur = on **débranche** l'ordinateur.
• On **allume** l'ordinateur = on **éteint** l'ordinateur.
• On **introduit** (= on **met**) une disquette dans l'ordinateur.
• On **ouvre un fichier** (ou **un dossier**) = on **ferme** le fichier.
• On **saisit** le texte et on **l'enregistre**, puis on **l'imprime**.
• Par mesure de sécurité, on **sauvegarde** les documents importants sur **disquette** (= on les **copie** sur une **disquette**).
• On peut **saisir**, **stocker**, **effacer** des **données**.
• On **surfe** = on **navigue** sur Internet.



1. Que dites-vous dans les situations suivantes?

a) Vous voulez mettre en marche l'ordinateur.
b) Vous voulez créer un document.
c) Vous voulez sauvegarder votre document.
d) Vous n'avez plus besoin de ce document.
e) Vous voulez chercher des informations supplémentaires.

Grammaire

Le mode subjonctif (révision)

1. Refaites les phrases selon l'exemple. Employez le temps du subjonctif qui convient.

Exemple: Je suis sûr qu'il est venu. *Je doute* → *Je doute qu'il soit venu.*

1. J'espère qu'il viendra. *Il est possible*... 2. Je savais que ton frère avait acheté une voiture. *Je ne pensais pas*... 3. Nous pensons qu'elle a appris à se servir de l'ordinateur. *Nous sommes contents*... 4. Je crois qu'il est tombé malade. *Je ne crois pas*... 5. Je pense qu'elle n'a pas réussi à l'examen. *J'ai peur*... 6. Il est sûr qu'il a du talent. *Il est douteux*... 7. Ils ont vu Jean-Pierre. *Il est heureux*... 8. Leurs voisins sont gentils. *Elles doutent*... 9. Il a cru qu'elle était déjà partie. *Il a eu peur*... 10. L'agent de police lui a retiré son permis de conduire *Il est furieux*...

2. Écrivez correctement les verbes entre parenthèses:

1. Je vais insister jusqu'à ce que tu (*avouer*)… la vérité. 2. Il faut le prévenir avant qu'il ne (*sortir*)… de chez soi. 3. Nous accepterons trop tard cette collaboration à condition qu'ils (*présenter*) … un projet intéressant. 4. Nous lui proposerons plusieurs variantes afin qu'il (*choisir*)… la meilleure. 5. Bien qu'il (*appeler*)… plusieurs fois, son ami n'était pas encore rentré. 6. Elle fait très attention à la circulation de peur que sa voiture (*ne pas tomber*) … en panne.

3. Complétez ce message avec *que* **et un verbe convenable au subjonctif:** *prendre, aller, venir, avoir, faire, arrêter de, se coucher, être, pouvoir, recevoir.*

Mes chers enfants,

Je suis contente… des vacances et je me réjouis… passer quelques jours en Grèce. Mais j'aimerais bien aussi… me voir. Je suis désolée… pas le temps de m'écrire. Il faut… attention à votre santé. Je voudrais… de fumer et… tôt. Je souhaiterais… très raisonnables, même en vacances. Je regrette… pas m'emmener avec vous en Grèce. Mais je serai heureuse… ma lettre avant votre départ.

Votre mère qui vous aime.

La presse écrite en France



• La presse parisienne.

Elle donne des informations d'intérêt national ou international.

Elle est plus engagée politiquement que la presse régionale. Elle est également lue en province.

Principaux titres.

Plutôt à droite: ***Le Figaro***, ***Le Parisien***, ***France-Soir***.

Plutôt à gauche: ***Le Monde***, ***Libération***.

Le Figaro est le plus ancien des journaux parisiens, il a été fondé en 1854. Il est devenu quotidien en 1866. Après une brève interruption entre 1942 et 1944 pour ne pas paraître sous contrôle allemand, il acquit progressivement après la ***Libération*** une très large audience en tant que principal quotidien de «droite».

Il est complété par un hebdomadaire qui paraît le samedi ***Figaro-Magazine*** et ***Madame Figaro***.

• Les périodiques (hebdomadaires et mensuels).

Les titres sont nombreux. On retiendra:

Les magazines de télévision: ***Télé 7 jours***, ***Télé Poche***, ***Télé Star***, ***Télérama***.

Télérama est un journal hebdomadaire qui existe depuis les années 50 du XXe siècle Il informe des programmes de Télévision, Radio et Cinéma (= Télérama).

Son audience actuelle déborde très largement le public catholique auquel il s'adressait essentiellement au départ. En effet, cet hebdomadaire, loin d'être un simple indicateur de programmes de télévision est devenu un magazine de loisirs culturels très complet où la critique, axée surtout sur la télévision et le cinéma a une grande part. Il comprend également des articles de fond sur les faits de société et d'actualité générale.



La presse féminine: ***Prima***, ***Modes*** et ***Travaux***, ***Marie-Claire***, ***Elle***, ***Nous deux***.

Les magazines destinés aux jeunes: ***Le monde des ados***, ***Phosphore***, ***Presse-papiers***, ***30 millions d'amis***.

Les magazines d'opinion: ***L'Express***, ***Le Nouvel Observateur***, ***L'Événement du Jeudi***, ***Le Point***.

Les magazines d'information: ***Paris-Match***, ***Le Figaro Magazine***, ***VSD***.

• La presse régionale.

Elle donne les principales informations d'intérêt général, mais comporte de nombreuses pages consacrées aux informations régionales et locales. Le tirage global de la presse régionale est trois fois supérieur à celui de la presse parisienne. Le plus grand journal régional est ***Ouest-France*** (Bretagne).

1. Après avoir lu cette information, parlez de la presse écrite de votre pays.

2. Lisez la carte (page 151) et notez les titres des journaux régionaux et départementaux français.

3. Faites une carte de la presse régionale de votre pays.

150

TRAVAIL EN GROUPES.

1. Apportez en classe différents journaux nationaux et régionaux de votre pays.

Notez: la publication et sa structure: la date, les pages, les rubriques, les titres, les sous-titres, les noms des journalistes, les photos, les petites annonces, la publicité, etc.

Faites l'inventaire des sujets traités: politique, économie, affaires, problèmes sociaux, vie communale, aménagement, urbanisme, faits divers, justice, télévision, sports, culture, loisirs, etc.

2. Exprimez vos opinions par rapport à l'actualité du jour.

Chaque groupe désigne un rapporteur qui vient au tableau présenter le travail du groupe.

3. Débat avec un journaliste du quotidien local sur les actualités du jour.

CE

LA GUERRE ENTRE LES SMS ET LE TABLEAU NOIR

Une poche qui vibre, l'autre qui sonne. Paul, 15 ans, est toujours entre deux appels, deux SMS. Ses deux téléphones portables sont en réception permanente. Depuis trois ans, il vit connecté. Il a eu son premier portable il y a trois ans et il est déjà arrivé à trente ou quarante confiscations. Sa fierté, c'est qu'au moins quinze fois, ses mobiles ont échappé aux tiroirs scellés du bureau de son professeur principal d'où ils ne ressortent qu'entre les mains des parents. Quatre fois pourtant, un de ses téléphones s'est retrouvé chez la proviseur du lycée George-Sand, dans le 13e arrondissement de Paris.

Dans son lycée, Paul est une figure sympathique, mais réfractaire au règlement intérieur dans lequel on lit que les «*téléphones mobiles ne doivent en aucun cas être utilisés dans les locaux. Ils doivent être débranchés en salles et rangés dans les cartables*». Évidemment, ça dérape souvent. Des dizaines se retrouvent chaque année dans le bureau de Mme Langlois, la proviseur du lycée.

«*Pour comprendre, pour intégrer un cours, il faut avoir l'esprit disponible. Croyez-vous que c'est le cas d'un adolescent qui attend un texto?*», interroge-t-elle.

«*Mes parents me paient un abonnement à 20 euros. Alors je fais du baby-sitting une fois par semaine et, avec l'argent, j'achète des cartes Texto à 5 euros qui me permettent d'envoyer un nombre illimité de SMS pendant cinq jours et cinq nuits*», raconte-t-il.

1. Choisissez la bonne réponse.

1. Paul utilise pendant les cours ☐ son portable ☐ ses portables
2. Plusieurs fois ses portables ☐ ont été confisqués ☐ ont été débranchés.
3. Les portables confisqués sont remis par la principale ☐ aux parents ☐ aux élèves.
4. Paul connaît le règlement du lycée mais ☐ il ne le respecte pas. ☐ il refuse de le respecter.
5. Pendant les cours les portables doivent être: ☐ débranchés et rangés dans les cartables. ☐ rangés dans le tiroir du professeur principal.
6. Un texto signifie: ☐ un message envoyé ou reçu sur le portable. ☐ un texte qu'on doit lire et analyser pendant un cours.
7. Pour payer sa carte Texto, Paul ☐ demande de l'argent à ses parents. ☐ fait un travail supplémentaire.
8. L'argent gagné lui suffit pour envoyer des messages ☐ pendant une semaine. ☐ pendant cinq jours et cinq nuits.

2. Conjuguez ces verbes au subjonctif présent et au subjonctif passé.

1. quitter → que je …
2. savoir → que nous …
3. venir → que tu …
4. connaître → que vous …
5. dire → qu'elles …
6. rougir → qu'il …
7. voir → que tu …
8. écrire → que vous …
9. pouvoir → que je …
10. mettre → que je …
11. faire → que je …
12. vouloir → que je …

EE **3. Terminez à votre gré la phrase:**

Pour réussir dans la vie, il faut que je …

CO *Albert Camus reçoit le prix Nobel*.

4. Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions.

1. Albert Camus quand est-ce-qu'il a reçu le prix Nobel?
2. A qui est-ce-qu'il adresse sa lettre?
3. Pourquoi à votre avis a-t-il pensé à son professeur?
4. Quelles qualités de son professeur apprécie-t-il le plus?

5. Choisissez la bonne réponse:

1. A. Camus a reçu ☐ le prix Nobel de littérature ☐ le prix de l'Académie Goncourt.
2. Toute sa vie ☐ il a recherché cette gloire ☐ il n'a pas sollicité ce prix.
3. A. Camus était issu ☐ d'une famille riche ☐ d'une famille pauvre.
4. Il doit ce prix ☐ à son instituteur ☐ à sa philosophie.
5. Par cette lettre il lui exprime ☐ son admiration ☐ sa reconnaissance.

EO **6.** *Point de vue.* **Le progrès de l'informatique permet-il à l'homme d'être plus heureux?**

152

Textes d'écoute

Unité 1

LA CONQUÊTE DU CIEL (page 24)

Si aux siècles précédents les Terriens étaient préoccupés de découvrir les espaces inconnus de notre planète, alors le XXe siècle est devenu le siècle de la conquête du cosmos. On y a envoyé des spoutniks, des chiens et des hommes. Le Soviétique Youri Gagarine a été le premier homme, qui le 12 avril 1961 a tourné pendant 1 heure 48 minutes autour de la Terre à bord du vaisseau spatial «Vostok» et à une altitude dépassant 200 km. Plus de 200 personnes ont effectué un séjour dans l'espace (certains pendant des mois). Les Terriens: Américains et Soviétiques, ont créé des «maisons de l'espace», des laboratoires où des hommes peuvent vivre et travailler.

On a reconstitué dans le cosmos des conditions indispensables à la vie sur Terre: la présence de l'air, de l'eau, une température constante de 20^{0}C.

Les voyageurs de l'espace subissent de nombreux tests physiologiques et psychologiques. Avant la mission ils sont soumis à un entraînement intensif et suivent un régime sévère.

Dans l'espace le corps est soumis à des conditions inhabituelles de pression, de vitesse, de bruit, de vibration.

La circulation sanguine, la respiration peuvent être troublées. Un séjour prolongé en apesanteur atrophie les muscles, décalcifie les os, le corps s'allonge, les vertèbres s'écartent, le nombre de globules rouges diminue.

Unité 2

IL NE FAUT RIEN CACHER AUX ENFANTS (page 40)

«Notre fille est entourée de notre famille et d'amis.

Elle est élevée dans un climat chaleureux. À l'âge de comprendre nous lui avons raconté son histoire.

Nous lui avons expliqué que nous étions ses maman et papa de cœur.

Mais, malgré l'amour que nous lui portons, aujourd'hui notre fille souffre. En larmes, elle nous a révélé sa souffrance: connaître sa vraie maman. Nous voulons partir pour le Portugal et essayer de retrouver cette femme, mais cette idée me torture.

Nos amis pensent qu'il ne faut rien lui cacher.

J'attends de vous, qui avez vécu une semblable situation, des conseils, des avis. Merci.»

Unité 3

ALEXANDRE DUMAS (1802-1870) (page 56)

Alexandre Dumas est né à Villers-Cotterêts, la même année que Victor Hugo, en 1802. Fils d'un général, petit-fils d'un aristocrate aventurier et d'une esclave noire. Alexandre Dumas fait des études médiocres et travaille, dès l'âge de quinze ans, chez un notaire. En 1823, il s'installe à Paris où il compte bien réaliser son rêve: écrire pour le théâtre. Six ans plus tard, c'est la gloire: l'une de ses pièces, *Henri III et sa cour*, un drame romantique, obtient un succès considérable. À la même époque, Dumas commence à publier, le plus souvent dans la presse, sous forme de feuilletons, des romans historiques. Travailleur infatigable, il écrit vite, intensément, beaucoup. Les titres se succèdent à un rythme très rapide: *les Trois Mousquetaires* (1844), *la Reine Margot* (1845), *la Dame de Montsoreau* (1846)… Dumas devient ainsi l'un des auteurs les plus populaires, les plus lus, et les plus riches aussi, de son temps. Grâce à sa plume, il amasse une fortune considérable, et se fait bâtir le château de Monte-Cristo, demeure luxueuse qui porte le nom du héros d'un de ses plus fameux romans, *le Comte de Monte-Cristo* (1845). Très généreux, il aime les fêtes, les festins et les voyages, et il dépense sans compter. Alexandre Dumas écrit ses *Mémoires* puis, devenu un vieil homme usé et malade, il commence à rédiger un *Grand dictionnaire de cuisine* qui sera publié en 1873, trois ans après sa mort.

Unité 4

LA BRETAGNE, UNE RÉGION QUI RESPIRE LA MER (page 72)

La Bretagne est le pays de la mer, de la forêt et de la pierre. C'est une des régions françaises les plus belles et les plus attachantes. C'est un pays à la longue histoire, le pays de Du Guesclin, un des plus grands hommes de guerre français qui vivait au XIVe siècle, de la duchesse Anne de Bretagne, deux fois reine de France par ses mariages, des grands corsaires qui faisaient la guerre de course contre les navires ennemis.

Saint-Malo c'est la ville de l'explorateur Jacques Cartier qui a découvert le Canada en 1534, et d'un autre grand corsaire, Surcouf, que Napoléon a décoré d'une Légion d'honneur pour ses exploits sur mer contre les navires anglais.

La Bretagne est un pays de traditions. Dans plusieurs régions de Bretagne on parle le breton, une langue très différente du français. On y porte les costumes traditionnels. Les Bretonnes ont conservé la coiffe.

Aujourd'hui, la Bretagne compte sur son agriculture et son élevage. On y produit des légumes et du lait en grande quantité. Sa pêche fournit les deux tiers de la production nationale et ses marins vont pêcher jusqu'à Terre-Neuve et au Groenland.

Il y a des chantiers navals à Saint-Nazaire. Le tourisme est très développé car on trouve des plages agréables, des côtes très pittoresques. On y mange des crêpes, des galettes, des fruits de mer et on y boit du cidre.

Unité 5

IL RÊVAIT DE MOTO PAS D'UN FAUTEUIL ROULANT! (page 85)

C'était il y a deux ans, devant le collège de Fréjus. Cédric attendait tranquillement l'heure de ses cours. Un groupe de jeunes est arrivé à sa hauteur, et l'un d'eux l'a violemment apostrophé, sans raison! Un peu effrayé, Cédric n'a pas bronché. Alors l'autre a sorti un pistolet, l'a visé... et a tiré! Touché à la tête, Cédric s'est effondré...

Pourquoi cette violence? Pourquoi leur fils? Cette question, ses parents se la posent encore. La seule réponse: il était là au mauvais moment, au mauvais endroit...

L'agresseur a été condamné à dix-huit mois de prison, dont seulement six mois fermes.

À l'hôpital de Marseille, les médecins ont renoncé à extraire la balle: trop risqué. Pendant plusieurs semaines, Juliette, sa mère, est restée jour et nuit à son chevet. Sans savoir s'il survivrait, s'il sortirait un jour du coma...

Le père venait la rejoindre tous les deux jours. Des voyages coûteux, quand on est au chômage...

Alors les Mathieu ont vendu le peu qu'ils avaient. Tant pis, l'important c'était qu'ils soient là quand Cédric se réveillerait...

Ce jour-là, leur soulagement a été immense! Mais si la vie de Cédric n'était plus en danger, il souffrait de lourdes séquelles: hémiplégie, troubles visuels, épilepsie, pertes de mémoire et céphalées. Pire, il était condamné au fauteuil roulant...

Il doit recevoir des soins permanents dans une clinique de Vence. Sa famille est là, plus unie que jamais autour de lui. Tous les quinze jours, il revient le week-end à la maison pour profiter de l'amour des siens. Dans cette ville où il a grandi, ses copains l'ont oublié, même ceux qui lui confiaient leurs «bolides» à réparer... Et Juliette est triste: «Ses copains l'ont tous abandonné et Cédric en souffre beaucoup. C'est trop injuste!»

Quel avenir peut-il encore espérer?

Chaque mois les motards de la région organisent un grand rassemblement, et son père l'y emmène. Là, Cédric retrouve cette amitié propre aux motards: «Avec eux, je me sens bien, souffle Cédric dont le visage s'anime soudain: ils savent que je connais les motos et ils m'acceptent comme un égal...» Quel avenir peut-il encore espérer? Il a trop de retard au collège pour s'y remettre.

Heureusement, il y a «le projet»... «Cédric a toujours rêvé d'avoir un garage, explique son père. Alors si les assurances paient la somme qu'on espère, on pourra démarrer. On sera tous là, chacun a déjà sa place: Juliette et Ingrid à l'accueil-boutique, Régis junior à la gestion, Cédric et moi à l'atelier! La famille au grand complet, comme avant!» Alors, alors seulement, Cédric pourra oublier quelques instants qu'à cause d'un pari meurtrier, il était au mauvais endroit, au mauvais moment...

UN POINT SUR LE SIDA (page 88)

Le SIDA, ou «syndrome d'immunodéficience acquise», est dû à l'infection de l'organisme par un virus qui détruit certains globules blancs. Il entraîne une défaillance des défenses de l'organisme contre de nombreuses maladies, qui prennent alors une forme très grave, toujours mortelle.

Le virus se transmet par voie sexuelle ou sanguine, ce qui explique notamment que des hémophiles[1] qui avaient besoin de transfusions sanguines aient été contaminés lorsque certaines conditions de sécurité n'étaient pas respectées. Une mère risque aussi de transmettre le virus à son fœtus pendant sa grossesse. Une analyse de sang permet de déceler l'infection. Les séropositifs sont des porteurs du virus qui n'ont pas forcément tous développé la maladie; en revanche, ils sont tous contagieux. Les premiers malades ont été identifiés au début des années du XX[e] siècle 80 aux États-Unis. Si les chercheurs connaissent maintenant le mécanisme de la maladie, il n'existe pas encore de traitement curatif efficace, ni de vaccin. En attendant qu'un médicament ou qu'un vaccin soit découvert, la prévention reste la seule mesure de lutte. Les institutions sanitaires développent des campagnes d'information contre la maladie du siècle.

Unité 6

LE CIRQUE EST MORT ... VIVE LE CIRQUE! (page 99)

On le croyait mort. Il revient en force.

Avec 10 millions de spectateurs par an, le cirque redevient ce spectacle populaire qui enchantait nos aînés. Si autrefois il attirait un public familial, aujourd'hui ses spectateurs sont à 59% des trentenaires, amateurs de théâtre et de danse. Il faut dire que le cirque a connu une vraie mutation. Sur la piste, d'autres étoiles ont pris place. Composée d'artistes de rue et d'élèves des écoles de cirque, la nouvelle génération de saltimbanques a pris ses distances avec le cirque traditionnel, mêlant acrobatie, danse, musique, théâtre et art de la rue. La succession de numéros et de prouesses a cédé la place à un ballet incessant. Le cirque d'aujourd'hui crée un univers original. Jongleurs, danseurs, acrobates, trapézistes, clowns, magiciens, musiciens et autres baladins se croisent sur l'arène du cirque. Mais, entre poésie et humour, il nous emmène toujours aussi facilement sur la route qui monte aux étoiles...

OREILLES EN DANGER (page 104)

En France, 44% des jeunes souffrent de troubles auditifs. Selon une étude les 15-20 ans ont des oreilles dans le même état que celles de leurs parents, de trente ans plus âgés. Responsable: le bruit, souvent excessif, auquel les jeunes sont soumis.

En 1993, un jeune homme, qui assistait a un concert du groupe U2, à Marseille, tout près des haut-parleurs, perdit définitivement une partie de son audition. En 1997, la justice lui a octroyé 205 000 F de dommages et intérêts. Cette première judiciaire a eu le mérite d'attirer l'attention sur le risque des bruits excessifs.

Il y a en fait deux risques bien différents. Un environnement bruyant en permanence (fond sonore d'une discothèque, d'un concert rock, des baladeurs...) est source de fatigue nerveuse et de stress. Il altère le système auditif des jeunes de façon irréversible.

Travailler avec un fond sonore, surtout s'il comporte des paroles, mobilise excessivement le cerveau.

La surdité est une maladie professionnelle qui touche de plus en plus certaines professions comme les musiciens et les disc-jockeys: une étude du Dr Buche, ORL à Saint-Germain-en-Laye portant sur 400 musiciens rock, montre que 70% d'entre eux, lorsqu'ils jouent à un niveau sonore similaire à celui de la techno, souffrent de troubles auditifs.

Unité 7

«TROP DÉPENSIÈRE, MA FILLE GASPILLE SON ARGENT DE POCHE» (page 120)

Pierre Rougier s'est adressé à Marie-Charlotte Michellini, le psychologue.

– C'est au sujet de ma fille de 20 ans. Elle a une sœur et un frère, avec qui elle s'entend bien. Son enfance a été heureuse, son adolescence plus difficile en raison de plusieurs déceptions

amoureuses. Mais elle a toujours été bonne élève et elle semble motivée par ses études de droit qui, elle le sait, peuvent être longues.

Depuis quelques années, nous avons voulu responsabiliser nos enfants en leur donnant de l'argent de poche pour qu'ils gèrent certains achats de fournitures scolaires, de vêtements et leurs loisirs. Or, l'aînée se révèle de plus en plus matérialiste et dépensière. Nous lui donnons entre 500 € et 600 € par mois, avec parfois un bonus pour les «grandes occasions». Mais son argent file vite, son compte en banque est souvent en déficit. Notre fille a des goûts de luxe, une générosité excessive envers ses ami(e)s. De plus, elle reconnaît elle-même qu'elle ne sait pas bien gérer sa vie, respecter les horaires, etc. Tout cela m'inquiète pour son avenir et je ne sais que faire. Une «rallonge budgétaire» serait aussitôt engloutie et constituerait une injustice vis-à-vis de sa sœur et de son frère. Une diminution de son argent de poche n'est pas non plus une solution. Car elle serait alors tentée de faire des petits boulots et de négliger ses études.

Unité 8

FAÇON DE PARLER (page 136)

Cela faisait deux heures que Tony et son grand-père se promenaient dans le bois.

– N'as-tu pas l'estomac dans les talons? demanda grand-père.

Tony baissa la tête, regarda ses pieds et ne remarqua rien d'extraordinaire. Grand-père continua:

– Prenons nos jambes à notre cou, nous prendrons notre goûter plus tard... Car la faim fait sortir le loup du bois!

Et grand-père sourit. Mais Tony ne comprenait rien du tout et ne riait pas: il avait peur des loups et commença à courir.

– Où vas-tu si vite? cria grand-père étonné.

– Mais le loup va sortir du bois, tu l'as dit...

Le vieil homme ne put s'empêcher de sourire:

– Mais non, nigaud, c'est une façon de parler...

Arrivés à la maison, ils dévorèrent le goûter.

– Demain, c'est l'école! Tu dois prendre le taureau par les cornes, dit encore grand-père en embrassant Tony.

Ah! oui, pensa celui-ci, j'ai bien besoin d'aller à l'école pour apprendre et arriver à comprendre ce que dit grand-papa!

Unité 9

ALBERT CAMUS REÇOIT LE PRIX NOBEL (page 152)

En 1957, l'écrivain français Albert Camus reçoit le prix Nobel de littérature. Il écrit à Monsieur Germain, l'instituteur de son enfance, une lettre.

Cher Monsieur Germain,

J'ai laissé s'éteindre un peu le bruit qui m'a entouré tous ces jours-ci avant de venir vous parler de tout mon cœur. On vient de me faire un bien trop grand honneur, que je n'ai ni recherché, ni sollicité.

Mais quand j'en ai appris la nouvelle, ma première pensée, après ma mère, a été pour vous. Sans vous, sans cette main affectueuse que vous avez tendue au petit enfant pauvre que j'étais, sans votre enseignement, et votre exemple, rien de tout cela ne serait arrivé. Je ne me fais pas un monde de cette sorte d'honneur.

Mais celui-là est du moins une occasion pour vous dire ce que vous avez été, et êtes toujours pour moi, et pour vous assurer que vos efforts, votre travail et le cœur généreux que vous y mettiez sont toujours vivants chez un de vos petits écoliers qui, malgré l'âge, n'a pas cessé d'être votre reconnaissant élève. Je vous embrasse de toutes mes forces.

Albert Camus.

Précis grammatical

Les articles

	Singulier		Pluriel	
Articles définis	le monsieur l'enfant	la dame l'amie	les gens	les amies
Articles indéfinis	un monsieur un enfant	une dame une amie	des gens	des amies
Articles partitifs	du café de l'argent	de la bière de l'eau	des pâtes	des bonbons

*__Cas particuliers:__ les articles contractés

à + le = au — de + le = du

à + les = aux — de + les = des

L'omission de l'article

- Devant les noms propres: *Philippe, Marseille.*
- Dans les adresses: *Il habite rue Racine.*
- Dans les locutions verbales: *avoir faim.*
- Dans les titres: *Crise du gouvernement français.*
- Dans les énumérations: *Hommes, femmes, enfants, tous manifestaient.*
- Après de nombreuses prépositions: *avec courage.*
- Devant l'apposition: *C'était vendredi, jour de marché.*
- Dans les expressions figées: *Travailler jour et nuit.*
- Dans les proverbes et les dictons: *Toute peine mérite salaire. Ventre affamé n'a pas d'oreille. Pauvreté n'est pas vice.*

Notes: On emploie la préposition *de/d'* à la place des articles.

a) lorsque ceux-ci sont précédés

- d'une négation: *Il ne fait pas de vent.*
- d'un adverbe de quantité (*beaucoup, peu, trop, assez, tant*...) ou d'un nom qui exprime la quantité (*un groupe, un tas, un kilo*...). *Nous avons acheté cinq kilos d'aubergines.*

b) lorsque l'adjectif est placé devant un nom pluriel: *Nous avons de belles impressions sur notre voyage.*

Exceptions: *bien, la plupart, la majorité, la minorité, la moitié* quand on utilise l'article.

La majorité de la population était contre le projet.

Les adjectifs démonstratifs

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
ce quartier cet endroit	cette ville	ces paysages	ces villes

Les adjectifs possessifs

	Singulier		Pluriel
Possesseur	Masculin	Féminin	Masculin/Féminin
je	mon père	ma mère, mon amie	mes ami(e)s
tu	ton père	ta mère, ton amie	tes ami(e)s
il/elle	son père	sa mère, son amie	ses ami(e)s
nous	notre père	notre mère, notre amie	nos ami(e)s
vous	votre père	votre mère, votre amie	vos ami(e)s
ils/elles	leur père	leur mère, leur amie	leurs ami(e)s

Les adjectifs numéraux cardinaux

1 – un	11 – onze	21 – vingt et un	81 – quatre-vingt-un
2 – deux	12 – douze	22 – vingt- deux	90 – quatre-vingt-dix
3 – trois	13 – treize	30 – trente	91 – quatre-vingt-onze
4 – quatre	14 – quatorze	40 – quarante	100 – cent
5 – cinq	15 – quinze	50 – cinquante	101 – cent un
6 – six	16 – seize	60 – soixante	200 – deux cents
7 - sept	17 – dix-sept	70 – soixante-dix	201 – deux cents un
8 – huit	18 – dix-huit	71 – soixante et onze	1000 – mille
9 – neuf	19 – dix-neuf	72 – soixante-douze	2000 – deux mille
10 – dix	20 – vingt	80 – quatre-vingts	1 000 000 – un million

Les adjectifs numéraux ordinaux

1er-ère – premier / première	6e – sixième	11e – onzième	16e – seizième
2e – deuxième / second-e	7e – septième	12e – douzième	17e – dix-septième
3e – troisième	8e – huitième	13e – treizième	18e – dix-huitième
4e – quatrième	9e – neuvième	14e – quatorzième	19e – dix-neuvième
5e – cinquième	10e – dixième	15e – quinzième	20 – vingtième

Le féminin des adjectifs qualificatifs

	Masculin	Féminin	
Règle générale			
Sans changement		**+ *e***	français → française
Autres cas:	***-e***	***-e***	belge → belge
	-el	-elle	cruel → cruelle
	-et	-ette	coquet → coquette
	-eil	-eille	pareil → pareille
	-en	-enne	italien → italienne
	-on	-onne	bon → bonne
	-er	-ère	étranger → étrangère
	-f	-ve	neuf → neuve
	-eux	-euse	sérieux → sérieuse
	-eur	-euse	trompeur → trompeuse
	-teur	-trice	indicateur → indicatrice
	-oux	-ouse	jaloux → jalouse

Cas particuliers:

épais → épaisse (gros, las, bas, faux, roux)
meilleur → meilleure (inférieur, antérieur, postérieur, supérieur, intérieur, extérieur)
complet → complète (concret, discret, secret, inquiet)

gentil → gentille
blanc → blanche
grec → grecque
turc → turque
public → publique
sot → sotte

paysan → paysanne
long → longue
sec → sèche
malin → maligne
frais → fraîche

beau/bel → belle
nouveau/nouvel → nouvelle
vieux/ vieil → vieille
fou / fol → folle
mou/mol → molle

Le pluriel des adjectifs qualificatifs

Règle générale:	singulier **+ s**,	*grand* → *grands; petite* → *petites*
	-s, **-x** – singulier = pluriel	un mur *gris* → des murs *gris;* un climat *doux* → des climats *doux*
Autres cas:	-eau → -eau**x**	beau → *beaux*
	-al → **aux**	royal → *royaux*
Cas particuliers:	naval → naval**s** (banal, bancal, fatal, final, natal, naval, glacial)	

Degrés de comparaison des adjectifs qualificatifs

	Positif	Comparatif	Superlatif
	Rapide	plus rapide (de supériorité) aussi rapide (d'égalité) moins rapide (d'infériorité)	• relatif: le (la, les) plus rapide(s) le (la, les) moins rapide(s) • absolu: *très, fort, bien, tout à fait, absolument, extrêmement* rapide
Exceptions:	Bon	meilleur	le meilleur
	Mauvais	plus mauvais pire	le plus mauvais le pire
	Petit	plus petit moindre	le plus petit le moindre

Les pronoms personnels

Pronoms sujets		Pronoms toniques	
je	nous	je – moi	nous – nous
tu	vous	tu – toi	vous – vous
il / elle / on	ils / elles	il – lui	ils – eux
		elle – elle	elles – elles

• Chaque pronom sujet peut être accompagné d'un pronom tonique de renforcement.
Moi, j'habile à Paris et *toi*, tu habites à Rome. *Lui*, il travaille à Tokyo, mais *elle*, elle a un boulot à Londres. *Nous*, nous partons à Pekin et vous, *vous* êtes en mission à Atlanta.

• Les pronoms toniques s'emploient après une préposition: *chez, pour, sans, avec…*
Exemple: Je parle avec *eux/ elles.* Tu viens chez *moi.*

Les pronoms complément d'objet direct

Il *me* connaît / Il *m'*écoute.
Il *te* connaît / Il *t'*écoute.
Il *le/ la* connaît / Il *l'*écoute.

me / m'	nous
te / t'	vous
le, la / l'	les

Il *nous* connaît / Il *nous* écoute.
Il *vous* connaît / Il *vous* écoute.
Il *les* connaît / Il *les* écoute.

• Au passé composé, on accorde le participe passé avec le pronom complément d'objet direct:
Il y a avait deux gâteaux sur la table, je *les* ai mangés.
Je croyais que Sophie était malade, pourtant nous *l'*avons vue hier à la plage.

Les pronoms compléments d'objet indirect

Il *me* parle / Il *m'*écrit.
Il *te* parle./ Il *t'*écrit.
Il *lui* parle./ Il *lui* écrit.

me / m'	nous
te / t'	vous
lui	leur

Il *nous* parle / Il *nous* écrit.
Il *vous* parle / Il *vous* écrit.
Il *leur* parle / Il *leur* écrit.

• Le pronom complément d'objet indirect s'utilise avec un verbe transitif indirect: *téléphoner à, écrire à, parler à*… quelqu'un.

La place des pronoms

• *Avant le verbe*	À un temps simple	Je *le* remercie. Je *lui* téléphone.	J'*en* prends. J'*y* vais.
	À un temps composé	Je *l'*ai remercié. Je *lui* ai téléphoné.	J'*en* ai pris. J'*y* suis allé.
	À l'infinitif	Je veux *le* remercier. Je veux *lui* téléphoner.	Je veux *en* prendre. Je veux *y* aller.
	À l'impératif négatif	Ne *le* remerciez pas. Ne *lui* téléphonez pas.	N'*en* prenez pas. N'*y* allez pas.
• *Après le verbe*	À l'impératif positif	Remerciez-*le*. Téléphonez-*lui*.	Prenez-*en*. Allez-*y*.

Les pronoms démonstratifs

Forme simple: singulier		**Forme simple: pluriel**	
Masculin	**Féminin**	**Masculin**	**Féminin**
CELUI – Tu vois le chat? – Lequel? *Celui* qui est sur la fenêtre?	CELLE Je n'ai pas de voiture alors j'ai pris *celle* de ma mère.	CEUX Il a beaucoup de tableaux mais *ceux* que j'ai vus sont magnifiques.	CELLES Voici les photos: prends *celles* que tu veux.
Forme composée: singulier		**Forme composée: pluriel**	
Masculin	**Féminin**	**Masculin**	**Féminin**
CELUI-CI/LÀ Regarde ces pantalons. Tu préfères *celui-ci* ou *celui-là*?	CELLE-CI/LÀ – Vous voulez cette tarte? – Non, je prendrais plutôt *celle-là*.	CEUX-CI/LÀ J'ai connu des gens impolis mais *ceux-là* sont vraiment grossiers.	CELLES-CI/LÀ Nous avons pris beaucoup de photos à Venise: regarde *celles-ci*.
Forme neutre – singulier			
CECI Écoute *ceci*. Hier, j'étais…		CELA / ÇA – Bonjour, ça va? – *Cela* m'ennuie, mais je dois partir.	

Les pronoms possessifs

Singulier		**Pluriel**	
Masculin	**Féminin**	**Masculin**	**Féminin**
mon livre: *le mien* ton livre: *le tien* son livre: *le sien*	ma sœur: *la mienne* ta sœur: *la tienne* sa sœur: *la sienne*	mes livres: *les miens* tes livres: *les tiens* ses livres: *les siens*	mes amies: *les miennes* tes amies: *les tiennes* ses amis: *les siennes*
notre fils: *le nôtre* votre fils: *le vôtre* leur fils: *le leur*	notre mère: *la nôtre* votre mère: *la vôtre* leur mère: *la leur*	nos enfants, nos voitures: *les nôtres* vos enfants, vos voitures: *les vôtres* leurs enfants, leurs voitures: *les leurs*	

– C'est *votre stylo?* – Oui, c'est *le mien.* – Ce sont *vos enfants?* – Oui, ce sont *les nôtres.*

Le féminin des noms

• **Règle générale**:	masculin +e		un étudiant → une étudiante
	masculin = féminin:		un journaliste → une journaliste
	Masculin	**Féminin**	
• **Autres cas**:	-er, -ier	-ère, -ière	un étranger → une étrangère
			un fermier → une fermière
	-eur	-euse	un vendeur → une vendeuse
	-teur	-trice	un acteur → une actrice
	-en	-enne	un coréen → une coréenne
	-ien	-ienne	un musicien → une musicienne
	-on	-onne	un lion → une lionne
	-e	-esse	un maître → une maîtresse
	-et	-ette	un cadet → une cadette
	-f	-ve	un veuf → une veuve
	-x	-se	un époux → une épouse

Le pluriel des noms

	Singulier	**Pluriel**	
Règle générale:		+s	un livre → des livres
Sans changement:	-s, -x, -z	-s, -x, -z	un bois → des bois
			une noix → des noix
			un nez → des nez
Autres cas:	-au; -eau	-x	un noyau → de noyaux
			un bureau → des bureaux
	-eu	-eux	un cheveu → des cheveux
	-al	-aux	un cheval → des chevaux
	-ail	-ails	un détail → des détails
	-ou	-ous	un sou → des sous

Cas particuliers: un pneu – des pneus (landau, sarrau, bleu)
un bijou – des bijoux (caillou, chou, genou, hibou, joujou, pou)
un bail – des baux (corail, émail, soupirail, travail, vantail, vitrail)
un bal – des bals (chacal, festival, régal, récital, carnaval, choral)
un œil – *des yeux* un ailleul – *des aïeux*

Les adverbes

Adverbes de manière: *bien, vite*.... et tous les adverbes en *-ment*.

Adverbes de quantité: *assez, beaucoup, peu, très, trop, davantage, tellement, plus, moins*, etc.

Adverbes de temps: *alors, enfin, auparavant, parfois, avant, après, bientôt, ensuite, jamais, longtemps, maintenant, tard, tôt, toujours, soudain*, etc.

Adverbes de lieu: *ici, là, loin, dessus, dessous, dedans, dehors, partout, près, autour, ailleurs, nulle part, là-bas, au milieu*, etc.

Adverbes de négation: *ne... pas, ne... plus, ne... jamais, ne... guère, nullement*, etc.

La locution adverbiale *ne... que* n'est pas négative, mais **restrictive**:

Il n'aime que la montagne = *Il aime seulement la montagne.*

Adverbes d'affirmation: *Oui, si, d'accord, vraiment, assurément*, etc.

Adverbes de doute: *peut-être, sans doute, probablement*, etc.

La formation des adverbes en **-ment**

Règle générale	Exceptions	
• Ils sont formés du féminin de l'adjectif et du suffixe **-ment**: fort → forte → fortement; doux → douce → doucement; fou → folle → follement; vif → vive → vivement; long → longue → longuement.	• Pour les adjectifs terminés par **-ent** et **-ant**, le suffixe est **-emment** ou **-amment**: prudent → prudemment; violent → violemment; courant → couramment; suffisant → suffisamment.	• Pour les adjectifs terminés par **-i**, **-é**, **-u**, le **-e** du féminin a disparu. vrai → vraiment; poli → poliment; gai → gaîment/gaiement; absolu → absolument; assidu → assidûment; aisé → aisément.

Place des adverbes

• Quand l'adverbe modifie un adjectif ou un adverbe: il est placé **avant**.
*C'est un monument **remarquablement** restauré.*
*Vous conduisez **trop** vite.*

• Quand l'adverbe modifie un verbe:
a) à un temps simple, l'adverbe est placé **après**.
*Il arrivera **demain**. Le chien couche **dehors**.*
b) à un temps composé, l'adverbe se trouve généralement entre l'auxiliaire et le participe passé, en particulier, les adverbes de quantité: **souvent, toujours, bien, mal et déjà.**
*J'ai **beaucoup** aimé ce livre.*
*Il m'a **souvent** parlé de son enfance en Bretagne.*
c) Mais les adverbes de lieu sont toujours placés **après le participe passé**.
*Il a travaillé **là-bas** pendant cinq ans.*
*Nous avons dîné **dehors**.*

• Lorsqu'ils modifient une phrase, leur place est **variable**.
*Dans ce jardin, il y a **partout** des fleurs.*
*Dans ce jardin, il y a des fleurs **partout**.*

Degrés de comparaison des adverbes

	Positif	Comparatif	Superlatif
	Tu écris *vite*	Tu écris *plus vite* que nous (de supériorité) Tu écris *aussi vite* que nous (d'égalité) Tu écris *moins vite* que nous (d'infériorité)	Tu écris *le plus vite* Tu écris *très vite* Tu écris *le moins vite*
Exceptions:	bien	mieux	le mieux
	mal	pis/plus mal	le pis/ le plus mal
	beaucoup	plus	le plus
	peu	moins	le moins

Le gérondif

Formation: le radical de la I[e] personne du pluriel du présent + ant: nous faisons → *en faisant.*
Exceptions: être → en étant; avoir → en ayant; savoir → en sachant.

Emplois:

• le gérondif indique la simultanéité de deux actions réalisées par le même sujet:
Je tricote en regardant la télévision.

• Il exprime:
- **le temps:** *Elle aime travailler en écoutant de la musique.* (= pendant qu'elle écoute)
- **la cause:** *L'enfant a pris froid en sortant sans bonnet et sans écharpe.* (= parce qu'il est sorti)
- **la manière:** *Ils sont sortis en courant.* (= comment? en courant)
- **la condition:** *En arrivant de bonne heure, vous trouverez encore des places pour le spectacle de ce soir.* (= Si vous arrivez...)
- **l'opposition** (obligatoirement précédé de tout): *Tout en travaillant beaucoup, il sort très souvent.*

162

Le Passé récent

Formation: verbe **venir** (au présent) **+ de + infinitif** du verbe conjugué

*Elle **vient de prendre** le petit déjeuner.*

*Les enfants **viennent d'écrire** une lettre.*

- On emploie **le passé récent** pour indiquer qu'une action s'est terminée il y très peu de temps.

Le futur proche

Formation: verbe **aller** (au présent) **+ infinitif** du verbe conjugué

***Je vais être** fort et courageux !*

***Nous allons faire** un voyage en Italie.*

***Ils vont s'inscrire** à un cours de gym.*

- Il décrit une action qui va se dérouler dans un avenir proche.

Le futur dans le passé

Formation: Au radical du futur simple, on ajoute les terminaisons de l'imparfait.

Je viendr-*ais* tu viendr-*ais* il viendr-*ait*

Nous viendr-*ions* vous viendr-*iez* ils viendr-*aient*

- Ne confondez pas le futur simple en ***-rai*** et le futur dans le passé en ***-rais***.

*Tu sais que je viend**rai**. Tu savais que je viend**rais**.*

Le passé simple

Le **Passé simple** est un temps du passé réservé essentiellement à la langue écrite, comme le temps de narration dans la littérature (biographies, récits, romans, contes pour enfants, etc..)

Formation: radical du verbe + terminaisons

I groupe (–er), aller	II-e groupe (–ir)	III-e groupe	
je chant**ai** tu chant**as** il/elle/on chant**a** nous chant**âmes** vous chant**âtes** ils/elles chant**èrent**	je fin**is** tu fin**is** il/elle/on fin**it** nous fin**îmes** vous fin**îtes** ils/elles fin**irent**	je part**is** tu part**is** il/elle/on part**it** nous part**îmes** vous part**îtes** ils/elles part**irent**	je b**us** tu b**us** il/elle/on b**ut** nous b**ûmes** vous b**ûtes** ils/elles b**urent**

Formation très irrégulière du Passé simple :

Les verbes **avoir**, **être, faire, tenir** et **venir** ont une formation du passé simple très irrégulière comme dans le tableau suivant.

	Avoir	Être	Faire	Tenir	Venir
je / (j')	eus	fus	fis	tins	vins
tu	eus	fus	fis	tins	vins
il / elle / on	eut	fut	fit	tint	vint
nous	eûmes	fûmes	fîmes	tînmes	vînmes
vous	eûtes	fûtes	fîtes	tîntes	vîntes
ils / elles	eurent	furent	firent	tinrent	vinrent

Pour la conjugaison des autres verbes, voir le tableau à la page 169-170.

La concordance des temps à l'indicatif

Plan du présent	Proposition principale	Rapport logique	Proposition subordonnée
	Je *sais* (présent)	simultanéité (présent)	qu'il *arrive* par avion
		antériorité (passé composé)	qu'il *est arrivé* par avion
		postériorité (futur simple)	qu'il *arrivera* par avion

Plan du passé	Proposition principale	Rapport logique	Proposition subordonnée
	Il *disait* (imparfait)	simultanéité (imparfait)	qu'il *prenait* une décision importante
	Il *a dit* (passé composé)	antériorité (plus-que-parfait)	qu'il *avait pris* une décision importante
	Il *dit* (passé simple)	postériorité (futur dans le passé)	qu'il *prendrait* une décision importante

La forme passive

Formation: Elle se construit avec le verbe ***être*** et le participe passé du verbe (suivi éventuellement de ***par + nom***, si l'on veut indiquer qui fait l'action).

Emplois:

- Le passif sert à parler d'une action réalisée par quelqu'un:
  La Bibliothèque Nationale de France a été créée par Français Mitterrand.
- On peut toujours transformer la phrase passive en phrase active.
  François Mitterrand a créé la Bibliothèque Nationale de France
- Le passif permet également de ne pas citer la personne qui a réalisé l'action.
  Les malfaiteurs ont été arrêtés.
- On utilise surtout le passif pour les inventions, les lois et les événements subis.
  Un vaccin a été découvert. Une loi a été votée. Un homme a été agressé.
- Pour les personnes, on utilise la forme active avec ***on*** de préférence à la forme passive.
  On m'a envoyé en mission. J'ai été envoyé en mission.

Forme active → Forme passive

Forme / Temps	Active	Passive
Présent	J'invite	Je suis invité(e)
Passé composé	Tu as invité	Tu as été invité(e)
Imparfait	Il invitait	Il était invité(e)
Plus-que-parfait	Elle avait invité	Elle avait été invité(e)
Futur simple	Nous inviterons	Nous serons invité(e)s
Passé simple	Vous invitâtes	Vous fûtes invité(e)s
Subjonctif présent	Qu'ils invitent	Qu'ils soient invité(e)s
Subjonctif passé	Qu'elles aient invité	Qu'elles aient été invité(e)s
Conditionnel présent	J'inviterais	Je serais invité(e)
Conditionnel passé	J'aurais invité	J'aurais été invité(e)

164

Le conditionnel présent

Formation: Radical *du futur simple* + les *terminaisons de l'imparfait* (*-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*)
Il exprime un souhait, un désir, une hypothèse, une demande polie, un conseil, une suggestion:
manger: *je* manger*ais*, *tu* manger*ais*…;
finir: *je* finir*ais*, *tu* finir*ais*…

- Je *voudrais* devenir chanteur (souhait, désir)
- Si vous étiez ministre de l'Environnement, que *feriez*-vous? (hypothèse)
- *Pourrais*-tu ouvrir la fenêtre? (demande polie)
- Tu *devrais* te coucher (conseil).

Le conditionnel passé

Formation: Verbe *avoir* ou *être* au conditionnel présent + *le participe passé* du verbe conjugué.
Tu aurais accepté. Elle serait venue.

L'expression de la condition et de l'hypothèse

Hypothèse probable:

Proposition subordonnée	Proposition principale	Exemples
Si + présent	Présent, futur ou impératif	*Si tu vas* au cinéma, *je viens* avec toi. *S'ils ne travaillent pas, ils ne passeront pas* leurs examens. *Si on* te *demande* quelque chose, *ne réponds pas!*

Hypothèse possible

Proposition subordonnée	Proposition principale	Exemples
Si + imparfait	Conditionnel présent	*Si tu allais* au cinéma, *je viendrais* avec toi. *Si j'étais* millionnaire, *j'achèterais* un château.

Hypothèse impossible

Proposition subordonnée	Proposition principale	Exemples
Si + plus-que-parfait	Conditionnel passé	*Si tu avais* bien *travaillé, tu aurais réussi.* *Je serais venu si vous m'aviez invité.*

Le discours indirect

- Il est introduit par des verbes comme: *dire, affirmer, déclarer, expliquer, penser*…

1. Quand le discours direct contient une proposition énonciative, le discours indirect est introduit par la conjonction *que*:

- Pierre déclare à Jean: «Je viendrai au café avec mon ami». →
  Pierre déclare à Jean qu'il viendra au café avec son ami.
- Marie a dit à Lucie: «Je suis fatiguée». →
  Marie a dit à Lucie qu'elle était fatiguée.
- Ils m'ont écrit: «Nous avons trouvé du travail à Nice». →
  Ils m'ont écrit qu'ils avaient trouvé du travail à Nice.

Attention
a) aux **changements de personnes**
b) aux **changements de temps** (ils suivent les règles de la concordance des temps).

2. Quand la proposition introductive est au passé, ont fait des **changements lexicaux**.

- Il a affirmé: «Je l'ai vu *hier*». →
  Il a affirmé qu'il l'avait vu *la veille*.
- Il a déclaré: «Je pars *demain* (*demain matin, demain soir*)». →
  Il a déclaré qu'il partait *le lendemain* (*le lendemain matin, le lendemain soir*).
- Il a dit: «Tu dois faire le gâteau *aujourd'hui*». →
  Il a dit que je devais faire ce gâteau *le jour même*.
- Il a expliqué: «Je ne pars pas *aujourd'hui*». →
  Il a expliqué qu'il ne partait pas *ce jour-là*.
- Il a pensé: «Elle n'habite plus *ici*». →
  Il a pensé qu'elle n'habitait plus *là*.

3. Quand le discours direct contient une proposition avec un **verbe à l'impératif**, ce dernier est remplacé dans le discours indirect par **un infinitif** précédé de la préposition **de**:

- Sylvain dit à tante Sophie: «*Écrivez*-moi vite!» →
  Sylvain dit à tante Sophie *de* lui *écrire* vite.

Attention au **changement du pronom** du verbe pronominal.

- La mère dit aux enfants: «*Levez-vous* vite et *mettez-vous* au travail!» →
  La mère dit aux enfants *de se lever* vite et *de se mettre* au travail.

Attention à la place de **la négation**:

- Il dit à Annie: «*Ne m'attends pas!*» →
  Il dit à Annie de *ne pas l'attendre*.
- Le maître dit aux élèves: «*N'écrivez pas* si vite!» →
  Le maître dit aux élèves de *ne pas* écrire si vite.

Attention à **la place des pronoms** et **des adverbes de négation**.

- Elles lui déclarèrent: «*Ne* restez *plus* à Paris». →
  Elles lui déclarèrent *de ne plus* rester à Paris.
- Elle lui dit: «*Ne* m'apportez *rien*!» →
  Elle lui dit *de ne rien* lui apporter.
- Elle nous demanda: «*Ne* me parlez *jamais* de cela». →
  Elle nous demanda *de ne jamais* lui parler de cela.
- Elle lui dit: «*N'*écoute *personne*.» →
  Elle lui dit *de n'*écouter *personne*.

L'ordre des mots dans la phrase

- L'ordre des mots est progressif en français: **sujet+verbe+compléments** (ou attributs).

L'alphabet français a 26 lettres.

- Toutefois, les pronoms personnels COD ou COI se placent avant le verbe excepte l'impératif affirmatif:

Cette chose me fatigue. Ne t'inquiète pas.

- Le sujet se place après le verbe:

– lorsque la phrase est interrogative (sauf avec la locution est-ce que), si le sujet est un pronom.

Aimes-tu la science-fiction?

– lorsqu'elle commence par des adverbes ou locutions adverbiales: *ainsi, à peine, du moins, encore, peut-être, sans doute, aussi,* etc.

Peut-être partirons-nous pour l'Australie cette année.

Il a trop mangé; aussi a-t-il été malade = *c'est pourquoi.*

- L'ordre des mots est normal dans la négation simple.

Il ne fait pas beau. Personne n'écoute.

- Mais quand le verbe est à l'infinitif, les deux éléments *ne pas* sont placés devant l'infinitif.

Je vous demande de ne pas faire de bruit.

- Certains compléments circonstanciels se déplacent à l'intérieur de la phrase.

Le lendemain, le téléphone a sonné.

166

Le subjonctif présent

Formation: radical de la 3e personne du pluriel de l'indicatif présent + les terminaisons
-e; -es; -e; -ions; -iez; -ent.

Parler:	ils parlent	que je parle
Finir:	ils finissent	que je finisse
Mettre:	ils mettent	que je mette

Le subjonctif passé: Auxiliaire **avoir** ou **être** au subjonctif présent + participe passé.

Travailler:	que **j'aie travaillé**
Partir:	que je **sois parti**

Emplois

1. dans la proposition indépendante: à la 3e personne du singulier et du pluriel, il a une valeur d'impératif. Il est précédé de ***que***.

Qu'il revienne immédiatement!
Que les candidats soient demain ici à 8 heures.

2. dans des expressions figées.
Vive la République! Sauve qui peut.

3. dans la subordonnée complétive après les verbes et les expressions qui expriment:

a) ***le désir, la volonté:*** vouloir, désirer, souhaiter, avoir envie, préférer, aimer, aimer mieux, etc.
Je souhaite que tu deviennes acteur.

b) ***le commandement, la permission, la défense:*** ordonner, demander, défendre, interdire, permettre, exiger, etc.
Il exige que tout le monde soit prêt à temps.

c) ***des sentiments:*** être content (heureux, ravi, fier, mécontent, chagriné, désolé, triste, fâché, furieux, indigné, surpris, étonné, frappé, touché, regretter...)
Je suis désolé qu'il s'en aille.

d) ***le doute, l'incertitude:*** douter, ignorer (ne pas savoir), contester, nier.
Je doute que tu aies raison.

e) ***l'opinion ou le jugement*** à la forme interrogative ou négative: penser, croire, trouver, être sûr, etc.
Pensez-vous qu'il vienne?
Je ne suis pas sûr qu'il vienne.

f) après les verbes et les locutions impersonnelles:

il faut	il est possible
il est important	il est douteux
il est utile	il est temps
il est inutile	il est étrange
il est désirable	il est fâcheux
il est nécessaire	il est triste
il est normal	il vaut mieux...

Il est important que tu sois présent à cette conférence.

4. dans les subordonnées circonstancielles après certaines conjonctions qui expriment

a) une intention, un but: pour que, afin que...
Je vous explique cela pour que vous puissiez faire le bon choix.

b) une crainte, une menace: de crainte que, de peur que...
Nous avons accepté de crainte qu'il ne se mette pas en colère.

c) le temps, la durée: avant que, en attendant que, jusqu'à ce que...
Ils ont pris des photos avant que j'arrive.

d) la conséquence: de manière que, de façon que, en sorte que...
Parlez de façon que tout le monde vous comprenne.

e) la condition: à condition que, pourvu que, à moins que...
Tu peux partir à condition que tu présentes le manuscrit au terme fixé.

Conjugaisons

ÊTRE

Présent	Imparfait	Passé composé	Passé simple	Futur simple	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
Je suis	J'étais	J'ai été	Je fus	Je serai	J'avais été	Je serais	Que je sois	Sois
Tu es	Tu étais	Tu as été	Tu fus	Tu seras	Tu avais été	Tu serais	Que tu sois	Soyons
Il/Elle / On est	Il/Elle/On était	Il/Elle/On a été	Il/Elle/On fut	Il/Elle/On sera	Il/Elle/On avait été	Il/Elle/On serait	Qu'il/elle/on soit	Soyez
Nous sommes	Nous étions	Nous avons été	Nous fûmes	Nous serons	Nous avions été	Nous serions	Que nous soyons	
Vous êtes	Vous étiez	Vous avez été	Vous fûtes	Vous serez	Vous aviez été	Vous seriez	Que vous soyez	
Ils/Elles sont	Ils/ Elles étaient	Ils/Elles ont été	Ils/Elles furent	Ils/Elles seront	Ils/Elles avaient été	Ils/Elles seraient	Qu'ils/elles soient	

AVOIR

Présent	Imparfait	Passé composé	Passé simple	Futur simple	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
J'ai	J'avais	J'ai eu	J'eus	J'aurai	J'avais eu	J'aurais	Que j'aie	Aie
Tu as	Tu avais	Tu as eu	Tu eus	Tu auras	Tu avais eu	Tu aurais	Que tu aies	Ayons
Il/Elle/On a	Il/Elle/On avait	Il/Elle/On a eu	Il/Elle/On eut	Il/Elle/On aura	Il/Elle/On avait eu	Il/Elle/On aurait	Qu'il/elle/on ait	Ayez
Nous avons	Nous avions	Nous avons eu	Nous eûmes	Nous aurons	Nous avions eu	Nous aurions	Que nous ayons	
Vous avez	Vous aviez	Vous avez eu	Vous eûtes	Vous aurez	Vous aviez eu	Vous auriez	Que vous ayez	
Ils/Elles ont	Ils/Elles avaient	Ils/Elles ont eu	Ils/Elles eurent	Ils/Elles auront	Ils/Elles avaient eu	Ils/Elles auraient	Qu'ils/elles aient	

VERBES RÉGULIERS EN *-ER: PARLER* (*aimer, regarder, écouter…*)

Présent	Imparfait	Passé composé	Passé simple	Futur simple	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
Je parle	Je parlais	J'ai parlé	Je parlai	Je parlerai	J'avais parlé	Je parlerais	Que je parle	Parle
Tu parles	Tu parlais	Tu as parlé	Tu parlas	Tu parleras	Tu avais parlé	Tu parlerais	Que tu parles	Parlons
Il/Elle/On parle	Il/Elles/On parlait	Il/Elle/On a parlé	Il/Elle/On parla	Il/Elle/On parlera	Il/Elle/On avait parlé	Il/Elle/On parlerait	Qu'il/elle/on parle	Parlez
Nous parlons	Nous parlions	Nous avons parlé	Nous parlâmes	Nous parlerons	Nous avions parlé	Nous parlerions	Que nous parlions	
Vous parlez	Vous parliez	Vous avez parlé	Vous parlâtes	Vous parlerez	Vous aviez parlé	Vous parleriez	Que vous parliez	
Ils/Elles parlent	Ils/Elles parlaient	Ils/Elles ont parlé	Ils/Elles parlèrent	Ils/Elles parleront	Ils/Elles avaient parlé	Ils/Elles parleraient	Qu'ils/elles parlent	

- Les verbes en –cer et en –ger s'écrivent avec ç ou ge devant des terminaisons commençant par o ou a: En mangeant, nous commençons, il commençait.
- Les verbes en –eler et –eter doublent la consonne l et t quand la terminaison est un e muet au présent et au futur.
  Appeler → j'appelle, j'appellerai, nous appellerons → mais: nous appelons, j'appelais.
- Les verbes en –yer changent le y en i devant un e muet. Nettoyer → je nettoie, je nettoierai

VERBES RÉGULIERS EN *-IR: FINIR* (*choisir, obéir, réfléchir…*)

Présent	Passé composé	Imparfait	Passé simple	Futur	Plus-que-parfait	Conditionnel présent	Subjonctif présent	Impératif
Je finis	J'ai fini	Je finissais	Je finis	Je finirai	J'avais fini	Je finirais	Que je finisse	Finis
Tu finis	Tu as fini	Tu finissais	Tu finis	Tu finiras	Tu avais fini	Tu finirais	Que tu finisses	Finissons
Il/Elle/On finit	Il/Elle/On a fini	Il/Elle/On finissait	Il/Elle/On finit	Il/Elle/On finira	Il/Elle/On avait fini	Il/Elle/On finirait	Qu'il/elle/on finisse	Finissez
Nous finissons	Nous avons fini	Nous finissions	Nous finîmes	Nous finirons	Nous avions fini	Nous finirions	Que nous finissions	
Vous finissez	Vous avez fini	Vous finissiez	Vous finîtes	Vous finirez	Vous aviez fini	Vous finiriez	Que vous finissiez	
Ils/Elles finissent	Ils/Elles ont fini	Ils/Elles finissaient	Ils/Elles finirent	Ils/Elles finiront	Ils/Elles avaient fini	Ils/Elles finiraient	Qu'ils/elles finissent	

Tableau des conjugaisons (verbes irréguliers)

Infinitif	Participe passé	Présent de l'indicatif	Passé simple	Futur simple	Présent du subjonctif
1. acquérir	acquis	j'acquiers, il acquiert, n. acquérons, ils acquièrent	j'acquis	j'acquerrai	j'acquière, n. acquérions, ils acquièrent
2. aller	allé	je vais, tu vas, il va, n. allons, v. allez, ils vont	j'allai	j'irai	j'aille, n. allions, ils aillent
3. apercevoir	aperçu	j'aperçois, il aperçoit, n. apercevons, ils aperçoivent	j'aperçus	j'apercevrai	j'aperçoive, n. apercevions, ils aperçoivent
4. asseoir	assis	j'assieds, tu assieds, il assied, n. asseyons, ils asseyent	j'assis	j'asseyerai	j'asseye, n. asseyions, ils asseyent
5. attendre	attendu	j'attends, il attend, n. attendons, ils attendent	j'attendis	j'attendrai	j'attende, n. j'attendions, ils j'attendent
6. avoir	eu	j'ai, tu as, il a, n. avons, vous avez, ils ont	j'eus	j'aurai	j'aie, tu aies, il ait, n. ayons, ils aient
7. battre	battu	je bats, tu bats, il bat, n. battons, v. battez, ils battent	je battis	je battrai	je batte, n. battions, ils battent
8. boire	bu	je bois, tu bois, il boit, n. buvons, v. buvez, ils boivent	je bus	je boirai	je boive, n. buvions, ils boivent
9. conclure	conclu	je conclus, il conclut, n. concluons, ils concluent	je conclus	je conclurai	je conclue, n. concluions, ils concluent
10. conduire	conduit	je conduis, il conduit, n. conduisons, ils conduisent	je conduisis	je conduirai	je conduise, n. conduisions, ils conduisent
11. connaître	connu	je connais, il connaît, n. connaissons, ils connaissent	je connus	je connaîtrai	je connaisse, n. connaissions, ils connaissent
12. coudre	cousu	je couds, tu couds, il coud, n. cousons, ils cousent	je cousis	je coudrai	je couse, n. cousions, ils cousent
13. courir	couru	je cours, tu cours, il court, n. courons, ils courent	je courus	je courrai	je coure, n. courions, ils courent
14. couvrir	couvert	je couvre, tu couvres, n. couvrons, ils couvrent	je couvris	je couvrirai	je couvre, n. couvrions, ils couvrent
15. craindre	craint	je crains, il craint, n. craignons, v. craignez, ils craignent	je craignis	je craindrai	je craigne, n. craignions, ils craignent
16. croire	cru	je crois, tu crois, il croit, n. croyons, v. croyez, ils croient	je crus	je croirai	je croie, n. croyions, ils croient
17. croître	cru, crue	je croîs, tu crois, il croit, n. croissons, ils croissent	je crus	je croîtrai	je croisse, n. croissions, ils croissent
18. cueillir	cueilli	je cueille, tu cueilles, il cueille, n. cueillons, ils cueillent	je cueillis	je cueillerai	je cueille, n. cueillions, ils cueillent
19. descendre	descendu	je descends, il descend, n. descendons, ils descendent	je descendis	je descendrai	je descende, n. descendions, ils descendent
20. devoir	du, due	je dois, tu dois, il doit, n. devons, v. devez, ils doivent	je dus	je devrai	je doive, n. devions, ils doivent
21. dire	dit	je dis, tu dis, il dit, n. disons, v. dites, ils disent	je dis	je dirai	je dise, n. disions, ils disent
22. dormir	dormi	je dors, tu dors, il dort, n. dormons, v. dormez, ils dorment	je dormis	je dormirai	je dorme, n. dormions, ils dorment
23. écrire	écrit	j'écris, tu écris, il écrit, n. écrivons, v. écrivez, ils écrivent	j'écrivis	j'écrirai	j'écrive, n. j'écrivions, ils j'écrivent
24. envoyer	envoyé	j'envoie, il envoie, tu envoies, n. envoyons, ils envoient	j'envoyai	j'enverrai	j'envoie, n. envoyions, ils envoient
25. être	été	je suis, tu es, il est, n. sommes, v. êtes, ils sont	je fus	je serai	je sois, n. soyons, ils soient
26. faire	fait	je fais, tu fais, il fait, n. faisons, v. faites, ils font	je fis	je ferai	je fasse, n. fassions, ils fassent
27. falloir	fallu	il faut	il fallut	il faudra	il faille
28. haïr	haï	je hais, tu hais, il hait, n. haïssons, v. haïssez, ils haïssent	je haïs	je haïrai	je haïsse, n. haïssions, ils haïssent
29. lire	lu	je lis, tu lis il lit, n. lisons, vous lisez, ils lisent	je lus	je lirai	je lise, n. lisions, ils lisent

Infinitif	Participe passé	Présent de l'indicatif	Passé simple	Futur simple	Présent du subjonctif
30. mettre	mis	je mets, tu mets, il met, n. mettons, v. mettez, ils mettent	je mis	je mettrai	je mette, n. mettions, ils mettent
31. mourir	mort	je meurs, tu meurs, il meurt, n. mourons, ils meurent	je mourus	je mourrai	je meure, n. mourions, ils meurent
32. naître	né	je nais, tu nais, il naît, n. naissons, v. naissez, ils naissent	je naquis	je naîtrai	je naisse, n. naissions, ils naissent
33. ouvrir	ouvert	j'ouvre, tu ouvres, il ouvre, n. ouvrons, ils ouvrent	j'ouvris	j'ouvrirai	j'ouvre, n. ouvrions, ils ouvrent
34. partir	parti	je pars, tu pars, il part, n. partons, v. partez, ils partent	je partis	je partirai	je parte, n. partions, ils partent
35. plaire	plu	je plais, tu plais, il plaît, n. plaisons, v. plaisez, ils plaisent	je plus	je plairai	je plaise, n. plaisions, ils plaisent
36. pleuvoir	plu	il pleut	il plut	il pleuvra	il pleuve
37. pouvoir	pu	je peux, tu peux, il peut, n. pouvons, v. pouvez, ils peuvent	je pus	je pourrai	je puisse, n. puissions, ils puissent
38. prendre	pris	je prends, tu prends, il prend, n. prenons, ils prennent	je pris	je prendrai	je prenne, n. prenions, ils prennent
39. prévoir	prévu	je prévois, tu prévois, n. prévoyons, ils prévoient	je prévis	je prévoirai	je prévoie, n. prévoyions, ils prévoient
40. recevoir	reçu	je reçois, tu reçois, il reçoit, nous recevons, ils reçoivent	je reçus	je recevrai	je reçoive, n. recevions, ils reçoivent
41. répondre	répondu	je réponds, il répond, n répondons, ils répondent	je répondis	je répondrai	je réponde, n. répondions, ils répondent
42. résoudre	résolu	je résous, il résout, n. résolvons, v. résolvez, ils résolvent	je résolus	je résoudrai	je résolve, n. résolvions, ils résolvent
43. rire	ri	je ris, tu ris, il rit, n. rions, v. riez, ils rient	je ris	je rirai	je rie, n. riions, ils rient
44. rompre	rompu	je romps, tu romps, il rompt, n. rompons, ils rompent	je rompis	je romprai	je rompe, n. rompions, ils rompent
45. savoir	su	je sais, tu sais, il sait, n. savons, v. savez, ils savent	je sus	je saurai	je sache, n. sachions, ils sachent
46. sentir	senti	je sens, tu sens, il sent, n. sentons, v. sentez, ils sentent	je sentis	je sentirai	je sente, n. sentions, ils sentent
47. sortir	sorti	je sors, tu sors, il sort, n. sortons, v. sortez, ils sortent	je sortis	je sortirai	je sorte, n. sortions, ils sortent
48. suffire	suffi	je suffis, tu suffis, il suffit, n. suffisons, ils suffisent	je suffis,	je suffirai	je suffise, n. suffisions, ils suffisent
49. suivre	suivi	je suis, tu suis, il suit, n. suivons, v. suivez, ils suivent	n. suffîmes	je suivrai	je suive, n. suivions, ils suivent
50. taire	tu	je tais, tu tais, il tait, n. taisons, v. taisez, ils taisent	je suivis	je tairai	je taise, n. taisions, ils taisent
51. tenir	tenu	je tiens, tu tiens, il tient, n. tenons, ils tiennent	je tus	je tiendrai	je tienne, n. tenions, ils tiennent
52. vaincre	vaincu	je vaincs, tu vaincs, il vainc, n. vainquons, ils vainquent	je tins, n.	je vaincrai	je vainque, n. vainquions, ils vainquent
53. valoir	valu	je vaux, tu vaux, il vaut, n. valons, v. valez, ils valent	tînmes	je vaudrai	je vaille, n. valions, ils vaillent
54. venir	venu	je viens, tu viens, il vient, n. venons, v. venez, ils viennent	je vainquis	je viendrai	je vienne, n. venions, ils viennent
55. vêtir	vêtu	je vêts, tu vêts, il vêt, n. vêtons, v. vêtez, ils vêtent	je valus	je vêtirai	je vête, n. vêtions, ils vêtent
56. vivre	vécu	je vis, tu vis, il vit, n. vivons, v. vivez, ils vivent	je vins, n.	je vivrai	je vive, n. vivions, ils vivent
57. voir	vu	je vois, tu vois, il voit, n. voyons, v. voyez, ils voient	vînmes	je verrai	je voie, n. voyions, ils voient
58. vouloir	voulu	je veux, tu veux, il veut, n. voulons, v. voulez, ils veulent	je vêtis	je voudrai	je veuille, n. voulions, ils veuillent
			je vécus		
			je vis		
			je voulus		

Vocabulaire

abîmer (v.)	a deteriora	испортить
abbé (m)	abate	абат
accueillir	a primi, a întîmpina	принимать, встречать
acheminer (s') (v. pron.)	a porni spre	направляться к
acier (m)	oțel	сталь
affaisser (s') (v. pron.)	a se lăsa	опускаться
affrontement (n.m.)	confruntare	столкновение
afin que (conj.)	cu scopul de a	для того, чтобы
agneau (m)	miel	ягнёнок
aide (f)	ajutor	помощь
aiguille (n.f.)	ac	игла
ailleurs	în alt loc, de altundeva, de altfel	в другом месте, впрочем
aise (f)	confort	удобство
alentours (m.pl.)	împrejurimi	окрестности
âme (n.f.)	suflet	душа
antre (n.m.)	peșteră	пещера; логовище
anxiété (n.f.)	neliniște	беспокойство
apercevoir	a observa, a zări	замечать
aplati, -e (adj)	aplatizat, turtit	сплюснутый
appuyer (v.)	a sprijini, a susține	прислонять к, опирать
araignée (n.f.)	păianjen; toile d'~ pînză de păianjen	паук, паутина
arête (n.f.)	os de pește	рыбья кость
armoiries (f. pl.)	emblemă, stemă	герб
arrondissement (m)	district	округ
atteindre (v.)	a ajunge la	добираться
attrait (n.m.)	atracție, farmec	привлекательность
attrayant (-e) (adj)	atrăgător	привлекательный
au fur et à mesure (loc. adv.)	succesiv, pe măsură ce	постепенно
augmenter	a crește	увеличивать
avaler (v.)	a înghiți	глотать
avoine (n.f.)	ovăz	овёс
avouer (v.)	a recunoaște	признавать
bafouer (v.)	a batjocori	издеваться
balade (f)	plimbare	прогулка
baladin (n.m.)	comediant	шут, бродячий комедиант
bariolé, -e (adj.)	împestrițat, -ă	пестрый, -ая
bâtisse (f)	construcție, clădire	постройка
béatement (adv.)	liniștit	блаженно
bénir (v.)	a binecuvînta	благословлять
bien que (loc. conj.)	deși	хотя
bientôt (adv.)	curînd	скоро
bougie (f)	lumînare	свеча
boulot, -te (adj.)	durduliu, -ie	толстенький, -ая
bourrer (v.)	a umple	набивать
brancher (v.)	a branșa	включать
brédouiller (v.)	a bolborosi	бормотать
brigand (n.m.)	tîlhar	вор
brocante (n.f.) (fam.)	comerț cu lucruri de ocazie	торговля
brouillon (n.m.)	bruion, ciornă	черновик
brûler	a arde	жечь, сжигать
bûche (f) ~ de Noël	buturugă	полено, рождественский торт
but (m)	țintă	цель, мишень
canne (n.f.)	baston	трость
carême (n.m.)	postul Paștelui (la catolici)	пост
casse-croûte (n.m.)	gustare	закуска
cependant (adv.)	cu toate acestea, totuși	однако
certainement (adv.)	bineînțeles, (de)sigur	конечно, несомненно;

171

chaîne (n.f.)	lanț	цепь, программа телевидения
chahuteur, -euse (adj.)	scandalagiu, -gie	скандальный, -ая
chagrin (n.m.)	tristețe, amărăciune	печаль, огорчение
charcuterie (n.f.)	mezelărie	колбасные изделия
chargé (n.m.)	responsabil	ответственный
charpentier (n.m.)	dulgher	плотник
charrue (f)	plug	плуг
châtiment (n.m.)	pedeapsă	наказание
chaume (m)	pai, căsuță	солома, избушка
chaumière (n.f.)	căsuță, colibă acoperită cu paie	хижина
cheminer (v.)	a drumeți, a merge	идти, брести
chevet (n.m.)	căpătîi (al patului)	изголовье
chicorée (n.f.)	cicoare	цикорий
chouchou (n.m.)	preferat, favorit	любимчик
choyer (v.)	a răsfăța	нежить
cigale (f)	greier	кузнечик
ciseaux (n.m.pl.)	foarfece	ножницы
clou (n.m.)	cui	гвоздь
coffret (m)	lădiță	шкатулка
combat (m)	luptă	бой
communion (n.f.) (bis.)	împărtășanie	причастие
confiance (n.f.)	încredere	доверие
conquête (n.f.)	cucerire	завоевание
contrainte (n.f.)	constrîngere	принуждение
contrebas (n.m.)	jos, la nivel inferior	ниже уровня
contrée (n.f.)	ținut, regiune	край, область
convive (n.m.f.)	comesean	гость к обеду
corbeille (n.f.)	coş împletit, conținutul unui coş	корзина
couvert (n.m.)	tacîm	прибор
crainte (n.f.)	teamă, frică	страх, опасение
crapaud (n.m.)	broască rîioasă	жаба
crête (n.f.)	creastă	гребень
creux (n.m.)	foame	голод
criblé, -e (adj.)	împovărat, -ă	обремененный, -ая
croiser (v.)	a întîlni pe cineva	встретить кого-либо
cuire (v.)	a fierbe, a coace	варить
cure (n.f.)	tratament	лечение
davantage (adv.)	mai mult	больше
débrouiller (se)	a (se) discurca	распутывать, выпутываться
déchéance (n.m.)	(fig.) decădere	упадок
déçu, -e (adj.)	decepționat, -ă	разочарованный, -ая
défaillance (n.f.)	slăbiciune	ослабление
défense (f)	apărare	защита
défenseur (m)	apărător	защитник
défi (n.m.)	sfidare	вызов
délabrement (n.m.)	deteriorare, ruinare a sănătății	потеря сил, истощение
délabrer	a deteriora	повреждать
délivrer	a elibera	освобождать
dénuder	a dezgoli	обнажать
demeure (n.f.)	locuință	жилище
démunir (v.)	a (se) lipsi (de)	лишать
déployer	a desfăşura	развертывать
dérober (v.)	a fura	похищать, красть
désigner	a indica	обозначать, указывать
désormais (adv.)	pe viitor	впредь
dessein (n.m.)	intenție	намерение
dette (n.f.)	datorie	долг
dinde (f)	curcă	индюшка, индейка

172

doué, -e (adj.)	înzestrat	одаренный, -ая
douter (v.)	a se îndoi	сомневаться в ком-либо, в чем-либо
drap (m)	cearşaf	простыня
ébauche (n.f.)	schiță, (metal) ebosă	набросок, заготовка
éblouir (v.)	a ului, a orbi (despre lumină)	ослеплять, восхищать
écarter (s') (v. pron.)	a se îndepărta	сбиться
échapper (v.)	a scăpa (de), a evada (din)	ускользать, избегать
éclater (v.)	a exploda	разорваться
écrouler (v.)	a se surpa; a se prăvăli	обрушиваться, обваливаться
écuelle (n.f.)	strachină, blid	блюдо
effondrer (s') (v.)	a se prăbuşi, a se prăvăli	обрушиваться, рухнуть
église (n.f.)	biserică	церковь
élever	a înălța, a ridica	повышать, поднимать
embarrassé, -e (adj.)	stingherit, -ă	смущенный, -ая
embêter (v.)	(fam) a plictisi, a bate la cap	надоедать, досаждать, донимать
embobiner (v.) (fam.)	a duce cu vorba	заговорить зубы, опутать
emmitoutflé, -e (adj.)	încotoşmănat, -ă	укутанный, -ая
empirer (v.)	a (se) agrava	ухудшать
encre (n.f.)	cerneală	чернила
endommager (v.)	a deteriora	повреждать
endroit (m)	loc	место
engendrer (v.)	a produce, a crea	производить
engloutir (v.)	a înghiți, a înfuleca	глотать с жадностью
engrenage (n.m.)	concurs de împrejurări	стечение обстоятельств
entamer (v.)	a începe	начинать
entasser (v.)	a îngrămădi, a aduna grămadă	собирать
entente (f)	acord	соглашение
envahir (v.)	a copleşi, a cuprinde	наводнять, охватывать
envergure (n.f.)	amploare	размах, масштаб
envie (n. f.)	dorință	желание
environ (adv.)	circa, aproximativ	около, приблизительно
épanouissement (n.m.)	înflorire	развитие, расцвет
éparpiller (s') (v. pron.)	a (se) împrăştia	рассыпать (-ся)
éplucher (v.)	a curăța zarzavaturi	снимать кожуру, очищать овощи
essence (f)	esență, benzină	сущность, бензин
etrenne (f)	cadou (de anul nou)	новогодний подарок
être ravi, -e (adj.)	încîntat, -ă	быть в восторге
exquis, -e (adj.)	delicios, excelent	исключительный, -ая
fâcheux, -se (adj.)	neplăcut, -ă	неприятный, -ая
faire le point (expr.)	a verifica	разобраться
faire-part (m)	anunț (de naştere, de căsătorie...)	письменное уведомление
faute de (expr.)	din lipsă de	за неимением чего-либо
fiancé \e (n.m.f.)	logodnic, -ă	жених, невеста
ficelle (f)	sfoară	бечёвка
flâneur (n.m.)	hoinar, vagabond	бродячий, -ая
flatter (v.)	a măguli	льстить
fléau (n.m.)	calamitate, nenorocire	бедствие
flocons (d'avoine) (n.m.)	fulgi (de ovăz)	хлопья (овсяные)
flotter	a pluti	плавать
fondu, -e (adj.)	topit, -ă	расплавленный, -ая
forcément (adv.)	de nevoie	поневоле
foudre (f)	trăsnet	молния
fouiller (v.)	a percheziționa	обыскать
fourrer le nez (expr.) (fam.)	a-şi băga nasul (a se amesteca)	совать (свой) нос
fourrure (n.f.)	blană	мех
franchir (v.)	a depăşi	преодолевать
frayer (se) (v.)	a deschide, a croi (drum)	пробивать

frémir (v.)	a tremura	трепетать, дрожать, содрогаться
friandises (f. pl.)	dulciuri	лакомства, сласти
fric (arg.) (n.m.)	bani	деньги
foudre (n.f.)	trăsnet, coup d'~ dragoste fulgerătoare	молния, (перен.) любовь с первого взгляда
foyer (n.m.)	cămin, vatră	очаг
fuir (v.)	a fugi	убегать
fulgurant, -e (adj.)	fulgerător, violent	сверкающий, мечущий молнии
fusée (n.f.)	rachetă	ракета
gâcher (v.)	a strica, a irosi (fig.)	тратить по напрасну, изводить
gagner (v.)	a cîştiga	зарабатывать
gaspiller (v.)	a risipi, a irosi	проматывать, растрачивать
gaucherie (n.f.)	neîndemînare	неловкость
gonfler (v.)	a umfla	надувать, накачивать (шину)
grelotter (v.)	a dîrdîi (de frig)	дрожать (от холода)
grésil (n.m.)	grindină măruntă	мелкий град
griffure (n.f.)	zgîrietură	царапина
grignoter (v.)	a ronțăi	грызть
guerre (n.f.)	război	война
guignol (n.m.)	teatru de marionete	кукольный театр
haleine (n.f.)	respirație	дыхание
halte (faire) (expr.)	a poposi	остановиться
hardi, -e (adj.)	cutezător, -oare	отважный, -ая
hâte (n.f.)	grabă, zor	поспешность, торопливость
hauban (n.m.)	hoban	оттяжка
hébergement (m)	găzduire	приютить
héritage (n.m.)	moştenire	наследство
héteroclite (adj.)	bizar	странный, причудливый
heurter (v.)	a ciocni, a izbi	ударять
honnête (adj.)	onest, cinstit	честный, порядочный
hormis	exceptînd	исключая, кроме
hors d'œuvre (n.m.)	gustare, aperitiv	закуска
hôtesse (f)	gazdă, musafir	хозяйка, гость
huée (n.f.)	huiduială	свист
huer (v.)	a țipa	кричать
impasse (f)	impas, fundătură	тупик
incompréhension (n.f.)	neînțelegere	непонимание
infaillible (adj.)	sigur, -ă, negreşit	непогрешимый
insouciance (n.f.)	nepăsare, indiferență	беззаботность, беспечность
insu (à l') (expr.)	fără ştirea cuiva	без ведома кого-либо
insurrection (f)	insurecție	восстание
jaillir (v.)	a țîşni, a izbucni	бить ключом, хлынуть
lâcher (v.)	a da drumul	отпускать
lécher (v.)	a linge	лизать, облизывать
léguer	a lăsa moştenire	завещать
lentille (n.f.)	linte	чечевица
logement (m)	locuință	квартира
maîtriser (v.)	a stăpîni	овладевать, осваивать
malgré	împotrivă	несмотря
mallette (n.f.)	cufăraş, valijoară	дорожный сундучок, чемоданчик
maraîcher, -ère (n.m.f.)	zarzavagiu	огородник
mariage (m)	căsătorie	женитьба
marrant, -e (adj.) (pop)	plin de haz	смешной
maudit (-e) (adj)	blestemat (-ă)	проклятый
mèche (f)	şuviță de păr	прядь
méfier (se)	a nu avea încredere	не доверять

menace (n.m.)	amenințare, primejdie	угроза
menuiserie (n.f.)	tîmplărie	столярная мастерская
mésaventure (n.f.)	întîmplare neplăcută, pățanie	неприятное приключение, злоключение
mettre à la porte (expr.)	a alunga	выставить кого-либо
mignon (-ne) (adj)	drăguț (-ă)	миленький, славный
moine (n.m.)	călugăr, monah	монах
moquer, (se) (v. pron.)	a lua în derîdere	насмехаться над кем-либо
mugissement (n.m.) (fam.)	zbieret	мычание
mou, molle (adj)	moale	мягкий
nappe (f)	față de masă	скатерть
nigaud, -e (adj.)	neghiob, nerod	лицемер, ханжа
noce (n.f.)	nuntă	свадьба
notamment (adv.)	în special, îndeosebi, mai ales	именно, как раз
nourrir	a hrăni	кормить, питать
noyau (n.m.)	sîmbure, nucleu	косточка, ядро
obstiné, -e (adj.)	încăpățînat, -ă	упрямый, -ая
onéreux, -se (adj.)	costisitor, -oare	дорогостоящий, -ая
oser	a îndrăzni	сметь
oursin (m)	arici de mare	морской еж
outre (prep.)	dincolo (de)	далее, за
ouvrage (n.m.)	operă, realizare	сочинение, произведение
pareil, -le (adj.)	asemănător	подобный, сходный
parrain (n.m.)	naş	крёстный отец
patate (f)	(fam) cartof	картошка
pâté (m)	pateu	паштет
paume (n.f.)	palmă (a mîinii)	ладонь
pêle-mêle (n.m.)	talmeş-balmeş, dezordine	беспорядок
pelle (n.f.)	lopată	лопата
pelote (f)	ghem	клубок, моток
pétrir (v.)	a frămînta	месить
piment (n.m.)	ardei, piper roşu	стручковый перец
piqûre (f)	înțepătură, injecție	укус, укол
pis (adv.)	mai rău, mai prost	хуже
plaine (n.m.)	cîmpie, şes	равнина
plombier (n.m.)	instalator	газопроводчик
plupart (f)	majoritatea	большинство
plutôt (adv.)	mai curînd, mai degrabă	скорее, лучше
poche (n.f.)	buzunar	карман
poignet (n.m.)	încheietura mîinii	запястие
pointe (n.f.)	vîrf	верхушка, пик
potage (n.m.)	ciorbă	суп
poursuivre (v.)	a urmări	преследовать
pourtant (adv., conj.)	totuşi, cu toate acestea	всё-таки, однако, тем не менее
pourvu que (conj.)	numai să	лишь бы, только бы
pousse (n.m.)	creştere	вырастание
praline (n.f.)	pralină	обсахаренный и поджаренный миндаль
prêtre (n.m.)	preot	священник
preuve (n f.)	dovadă, probă	довод
promesse (n.f.)	promisiune	обещание
prouesse (n.f.)	vitejie	храбрость
prouver	a dovedi	доказывать
puce (n.f.)	purice	блоха
quincaillerie (n.f.)	articole de fierărie	скобяной товар
quitter	a lăsa	покидать, бросить
quoique (conj.)	deşi	хотя

raffoler (v.)	a înnebuni de	страстно любить
raison (n.f.)	motiv	мотив
rapiécer (v.)	a cîrpi	латать
ravioli (n.m.)	colţunaşi cu carne	пельмени
ravissant, -e (adj.)	încîntător, -oare	очаровательный, -ая
rayer (v.)	a şterge	вычеркнуть
recueil (n.f.)	culegere	сборник
rédiger (v.)	a redacta	письменно излагать
réfléchir	a reflecta, a cugeta	размышлять
régner (v.)	a domni	царствовать
réjouir (se)	a (se) bucura	радоваться
rendre (se)	a merge, a se duce	отправляться, поехать
renseignement (n.m.)	informație	сведение, справка
réseau (f)	rețea	сеть
repas (m)	masă	еда: завтрак, обед, ужин
repousser (v.)	a respinge	отталкивать
rocher (n.m.)	stîncă ascuțită	утёс
rôtir (v.)	a prăji	печь
sable (m)	nisip	песок
salaud, -e (n.m.)	ticălos, -oasă	мерзавец
sapin (m)	brad	пихта, елка
saucer (v.)	a înmuia în sos	обмакнуть в соус
sauvegarder (v.)	a salva	сохранять
savoir-vivre (n.m.)	cunoaşterea uzanţelor societăţii	обходительность
sécheresse (f)	secetă	засуха
seigle (n.m.)	secară	рожь
serment (n.m.)	jurămînt	клятва
seuil (n.m.)	prag	порог
site (n.m.)	priveliște, peisaj	местность
sitôt (f)	îndată, imediat	как только
soin (m)	grijă	забота, уход
soudain (adv.)	brusc, subit	вдруг
soupçon (n.m.)	bănuială, suspiciune	подозрение
subir (v.)	a susține	выдержать
suite (f)	continuare	продолжение
surchargé, -e (adj.)	supraîncărcat, -ă	перегруженный, -ая
surmonter (v.)	a înfrînge	преодолеть
tant pis (loc. adv.)	cu atît mai rău	тем хуже
tas (n.m.)	grămadă	куча
tente (f)	cort	палатка
tissu (m)	țesătură	ткань
toile (f)	pînză	холст
torpeur (f)	somnolență	оцепенение, сонливость
tort (m)	nedreptate	неправота
tôt (adv.)	devreme	рано
toutefois (adv.)	cu toate acestea	тем не менее
tremper	a uda	мочить, смачивать
trouble (n.m.)	neliniște	тревога
vainqueur (m)	învingător	победитель
vanter (v.)	a lăuda	расхваливать
veau (m)	vițel	теленок
verre (m)	pahar, sticlă	стекло, стакан
villageois (-e) (adj)	sătean	житель,-ница деревни
vinaigre (n.m.)	oțet	уксус
voire (adv.)	chiar	даже
voyou (n.m.)	lichea	подонок

